

王菲被“真人秀”攻陷了



天天娱评

□张莹

王菲要参加真人秀了?有媒体报道,王菲将首度亮相湖南卫视真人秀《幻乐之城》,盛传出场费接近9位数。真是:姐不在江湖,一出江湖就吓死你!

王菲的经纪人陈家瑛对此并没有否认,并回应称:“目前只是与制作单位接洽及商谈中。”看来此事并非空穴来风,菲姐这回真的要被“真人秀”攻陷了!传闻这档真人秀由20组顶级导演和艺人组成“幻乐拍档”,以音乐表演为主要形式,每期五位嘉宾提供灵感,专业

人员集成创作,最终共同完成一部音乐故事短片。

早就有请王菲上真人秀的呼声,据说生活中的菲姐并不是我们看到的高冷范儿,北京大姐的幽默刻薄都在,所以观众很好奇她的这一面。我想,这次打动王菲的,除了天价出场费,也许还有这个真人秀和音乐搭边。年近半百的天后保持热度的办法,靠演唱会显然不行,体力也跟不上了,不如顺势推舟。

中国的真人秀节目太多了,形式也多种多样,家庭生活的、育儿的、恋爱的、旅游、竞技的……你有《花儿与少年》,我有《花样爷爷》;你有《爸爸去哪儿啦》,我有《妈妈是超人》;你有《亲爱的客栈》,我有《三个院子》;你有《我们相爱吧》,我有《爱的时差》;你有《奔跑吧》,我有《极限挑战》等等,各

种真人秀看得观众眼花缭乱,章子怡、赵薇、黄磊、孙红雷、黄渤等一线明星都做过真人秀嘉宾。

明星上真人秀大致有两种:一种是知名度不高,上真人秀博关注,提升人气;一种是一线,凭热度捞钱。在我看来,明星上真人秀,对自己的演艺事业弊大于利。孙红雷因《潜伏》走红后,沉湎于真人秀,变成了搞怪打诨的艺人,已经鲜有好作品。难怪冯小刚忍不住批评他,参加真人秀太多会让观众以后看到他出戏。让观众出戏真是演员的大忌,吴镇宇参加《爸爸去哪儿》颠覆了他过往的形象,那句在真人秀脱口而出的“爸爸LOVE YOU”,让人在看他主演的恐怖片《京城81号》时忍不住笑场。黄磊就更不用说了,真人秀上得太多了,恐怕挣奶粉钱早已大于演艺事业的追

求,那个清秀而富有文艺气息的人,已经变成了有点油腻的中年“黄小厨”。

当然,人各有志,明星上真人秀无可厚非,毁人还是诲人?看他们的各自追求。真正好的演员,只有日常与观众保持距离,才能很好地和角色融合,让观众不跳戏。比如姜文、葛优、余楠、张静初、何冰、郝蕾,他们没有参与各种综艺节目混个脸熟,但每每都带着角色出现在人们面前,这是真正值得尊重的好演员。

真人秀的杀伤力,在很多明星身上已经显现。如今,王菲似乎要进入真人秀江湖,我更希望的是,那些我尊重的好演员,能坚守住自己的信念和初心,因为真人秀在带来丰厚利益的同时,也杀伤了一个演员在职业上的魅力。

资深导演做监制,新导演扶持项目,当红明星带新人 国产电影流行“传帮带”

五一档有影响力的两部新片《后来的我们》和《幕后玩家》,都选择了一个生产模式:名监制+新导演。刘若英导演的处女作《后来的我们》,是著名国产青春类型片导演张一白担任监制的;《幕后玩家》是新人导演任鹏飞的作品,著名导演、演员徐峥担任了监制和主演。资深电影人搭配新生力量的“传帮带”模式,在国产电影中越来越普遍。

本报记者 倪自放

名监制+新导演 搭配很流行

监制是电影工业中非常重要的角色,主要职责是制定拍摄计划、把控进度、监督预算、代表制片人监督导演的艺术创作和经费支出,在重大事项上协调导演与制片方。对于新人导演而言,选择一个好监制尤为重要。比如刘若英导演的《后来的我们》,最初剧本设想并非以北漂为背景,监制张一白对故事走向做了一些调整。《幕后玩家》方面,徐峥除了是主演,作为监制还帮助导演任鹏飞把控故事走向,甚至还介绍了王砚辉出演片中反派,事实证明,王砚辉的表演为影片增色不少。

名监制+新导演的“传帮带”现象,并非只体现在五一档的两部大热影片中。近期,徐峥还以监制身份参与了两部大片《我不是药神》《超时空同居》。新导演文牧野执导的《我不是药神》,导演宁浩和徐峥共同担任监制,徐峥还是主演。新导演苏伦执导的《超时空同居》,徐峥是监制。月底上映的《西小河的夏天》是新人导演周全执导,著名电影人张家振和廖庆松监制的,张家振是吴宇森电影的制片人,廖庆松则是侯孝贤的电影剪辑师。

名监制+新导演的“传帮带”,在国产片中已经很普遍,一批资深电影人已将工作重心转向监制,比如黄建新导演近几年以监制或制片人身份主导了《十月围城》《湄公河行动》《建军大业》等大片,张一白监制了《杜拉拉升职记》《冰河追凶》《后来的我们》等。

扶持新导演计划 资金投入超20亿元

除了“名监制+新导演”的搭配,成批量培养新人的“新导演计划”,也是“传帮带”的重要组成部分。王思聪旗下影业公司计划斥资上亿元,通过“香蕉新导演掘地计划”,培养自己的新导演天团。近日,“掘地计划”举行颁奖礼,共

有812位导演报名,收到840部影片,最终评选出16部入围影片,其中《迷失的夜晚》获得一等奖。王思聪说,现在非常多的垃圾片,培养新的导演上来,是希望改变现状。他豪气表态:“别人想2个亿变成10个亿,但我已经有10个亿,可以直接把2个亿拿出来,看能不能为喜欢的电影做点事情。如果‘掘地计划’能帮助中国电影行业,我愿意拿出钱和时间,并不需要立马的投资回报。”

王思聪不是第一个推出“新导演计划”的人,刘德华资助的“亚洲新星导”计划多年前推出了《疯狂的石头》的导演宁浩。之后宁浩也在为青年导演助力,发起“坏猴子72变电影计划”,《绣春刀2:修罗战场》就由此计划推出。另外,在国内外电影节均斩获大奖的《白日焰火》《钢的琴》,也是来自青年导演扶持计划中的项目。本报记者梳理发现,近十年已公布的28项青年导演扶持计划涉及资金超20亿元。

明星老板 捧新人不遗余力

“传帮带”模式还表现在明星艺人带领下新人进入影视市场。杨幂、范冰冰、唐嫣、吴秀波等一拨明星在演戏的时候都带上了自己公司或工作室的艺人,通过明星老板的“带新”,一批新人成长起来。

在明星老板“带新”方面,做得最成功的非杨幂莫属。杨幂凭借《三生三世十里桃花》一部剧,就带火旗下九位新人,包括迪丽热巴、高伟光、张彬彬等。电影方面,杨幂主演《怦然星动》,带旗下艺人张云龙、迪丽热巴参演;主演《我是证人》,杨幂带了旗下艺人赖艺、刘芮麟、李溪芮参演;主演电影《逆时营救》,又带了旗下艺人王利丹。杨幂“带新”成果显著,如今迪丽热巴已经主演好几部大女主戏,还领衔主演了电影《解忧杂货店》《傲娇与偏见》《21克拉》,参加了多项热门综艺,热度已经与杨幂没多大差别。就连刚有点热度的李溪芮也演了三次女主角。

