

开栏话:

云梦秦简中的法治精神,商鞅方升里的精准理念,秦杜虎符开创的信息安全,铜鎏金木心马镫中的古老智慧……这两年,一件件神秘高冷的“古董”穿过漫长的历史,带着它们的故事绽放出巨大的魅力,让我们在不知不觉间被“圈粉”了。
文物的生命,在于其蕴含的丰厚的历史信息和文化内涵。截至2016年10月,全国可移动文物信息平台共收录山东省558万余件文物。今天,我们将带着读者展开“穿越之旅”,寻觅“馆舍天地”中的山东国宝,与之展开“心灵对话”,聆听它们的前世今生,解读这些“镇馆之宝”蕴含的中国审美和中国精神。



本报记者 师文静
实习生 刘凡

穿越6000年正中
当下年轻人审美

大约6000年前,这是一个物质相对贫瘠的世界。一位对生活充满好奇与热爱的先民,欣喜又迷醉地发现,她畜养的家畜们如此憨态可掬,她想留住这种天真的一瞬。

背靠一口简陋的窑,这位先民不断地审视,揉捏手中的一抔土,试图完成一个从无到有的创作。土、砂、水、火,经过融合与交织,产生物理与化学反应,最终定型成一个通体呈红色的兽形器。兽形器造型可爱顽皮,饶有趣味又惹人怜爱。

斗转星移,人类繁衍生息,兽形器却一直在泥土之中酣然沉睡。约6000年以后,经考古发掘与保护,它被放置于钢筋水泥的现代建筑中。色彩与造型完美融合的它,被现代人赋予了一种新气质:“萌”。先民的智慧穿越数千年,与后世年轻人津津乐道的新审美相交汇。

有人称其狗,有人唤其羊,其实它更像一头胖胖的家猪。它圆面耸耳,拱鼻张口,身体滚圆,腹部凸起,四腿粗壮,短尾上翘。它立在那里,张大嘴巴,像是一头嗷嗷待食的胖小猪,摇头摆尾地讨好主人喂饱它,迫切的神情惟妙惟肖。

可爱的造型并不妨碍它用之于先人的生活,它耳穿小孔,背装提手,尾根一个筒形小口,可注水或酒,嘴可用作出水口,四足稳立,以用火加热腹中的水。它是使用器,却不失艺术气息,它单纯、朴素却又生机盎然。这尊红陶兽形壶造型古拙凝练,构思生动巧妙,意态传神,是新石器时代红陶艺术之瑰宝,影响了青铜器造型,为其提供了艺术灵感。

泰山脚下修铁路
却挖出宝

时光回溯到50多年前,泰

红陶兽形壶

高颜值“萌宠”
是血与火的重生

一只红陶质小壶,一觉睡了约6000年,在1959年考古出土苏醒后,它发现自己成了国宝。时间又走过几十年,如今,它发现自己又成了人们眼中的“萌宠”。



山脚下的劳动人民正投身火热的劳动中。1959年5月的一天,宁阳县正在兴修津浦铁路复线,铁路修到堡头村西侧时,工人无意中刨出一些陶器碎片和零碎遗物,这迅速引起当地文化部门的高度重视。济南市博物馆接到反映后,立即派人前往调查,根据暴露出来的文物遗迹,考古工作人员心中甚是

惊喜:这是一处新石器时代的文化遗址。

工作人员开始小心翼翼地挖掘,在距离堡头村约100米处,发现了一处集中的氏族公共墓地。历时两个多月,考古队发掘出133座深埋地下的完整墓地,一件件制作精美的陶器、石器、骨器、象牙器、玉器等珍贵文物悉数从沉睡中苏醒。大汶口文化遗址的

亮相,把一个沉睡了约6000年、前所未有的又丰富多彩的时代,毫无预兆地呈现在后人面前。

这尊红陶兽形壶就静静地躺在其中一座墓葬中,陪其主人度过无声的漫长岁月。墓主人爱它,让其陪伴左右,出土后,它则以独特流畅的造型和精美别致的工艺而成为留世文物中的佼佼者。后来它在山东博物馆

红陶兽形壶档案

国宝留言:我不但颜值高,还非常可爱。
收藏单位:山东博物馆
祖籍:大汶口文化遗址
年代:公元前4300年-前2500年
质地:陶
尺寸:高21.6cm、长22.3cm

安家,工作人员为其做了精心的“保养”,让其肤质仍像几千年前初生时一般光泽亮艳。

光亮灿烂
是对血与火的崇拜

红陶兽形壶,是来自遥远的新石器时代大汶口文化的“代言人”。

猪是新石器时代居民的宠儿,对先民来说,有了猪,才算有了“家”。在当时,猪是财富的象征,用以陪葬,来彰显墓主人的高贵。猪也有吉祥富足的美好寓意,用猪造型陶器以供欣赏和使用,就不足为奇了。

大汶口文化时期,先人们已定居,开始了刀耕火种的农业,手工业制作开始表达审美。他们从畜养家禽、花草树木中获得灵感与美,再用灵巧的双手将其塑造成陶器,用以日常家用、祭祀和随葬。在远古陶器上,草叶摇曳,花朵舒展,天上的鸟儿在飞翔,丛林中的猴群在跳跃,水中的鱼儿在畅游,小狗在嬉闹,胖胖的猪在寻食。

红陶兽形壶是生活于以泰山地区为中心,东起黄海之滨,西到鲁西平原,北至渤海南岸,南及安徽北的大汶口文化的代表性手工制陶作品,是鼎、鬲、盂、豆、尊等器型中的一种。由于通体遍施红色陶衣,夹砂材质,配以磨光工艺,在低温的露天平地或简易土窑中堆烧而成,陶胎充分氧化,通体光润亮泽,如血灿烂,如火烈烈,表达了先民们对血与火的崇拜。

从对泥土的把弄开始,朴素的创作从未停止。先民开天辟地、从无到有,将朴实纯真的审美情趣,不知不觉地寓于生活艺术中。时光流转6000年后,依然完好的红陶兽形壶仍在彰显它的造型之美,模态之似,意趣之真,这是人类最初的记忆,也是艺术创作的根源。

“三观”不在线,恶心了观众



张莹

从票房高歌猛进,到恶意刷票被调查,随后被观众批评“三观”不对。《后来的我们》在又一次消费“前任”中,口碑碎了一地。

在日前举办的《后来的我

们》论坛上,影片的“三观”问题被影评人指为糟点。导演刘若英称,“我在创作剧本时什么都想到了,但真没想到会被讨论三观。”作为一部文艺作品的创作者居然连“三观”都不考虑,心也是够大。文艺作品中的剧情套路,前任是打不倒的“小强”,一出现就会让事主全线崩溃。该片男主也未能免俗,已经有了老婆孩子,还与前任搂搂抱抱亲亲头,甚至一起开了房,诉说着“你爱我吗”“我一直爱你”。而此时风花雪月的另一

边,是家里的老婆孩子在等着男主回家过年。

看到这里一般观众都接不住这样的剧情:这是出轨好吗?!拍电影的人怎么想的,把出轨拍得这么理直气壮,关键还给观众洗脑这是疼痛的青春!疼痛你个大铁锤!《后来的我们》把宣传文案写成了缅怀,可是缅怀过去放在自己心里就好了,都有了老婆孩子,还把什么前任、青春拿到台面上,想感动谁?许多观众发现自己被恶心到了。

还记得此前《前任3》上映

时火爆的样子,据说有恋爱中的男女看完电影打着架走出影院,因为他们接不住“前任”的威力。不过《前任3》至少还能做到爱情失败了你不挽留我不回头,与其念念不忘,不如相忘于江湖。但《后来的我们》显然突破了个底线,在婚后还念念不忘、有所企图,甚至付诸行动。这样缅怀青春就算拍得再文艺也逃不掉龌龊。

《后来的我们》的卖点之一是《后来》这首歌,刘若英的这首代表作可以说是她与陈升暖

昧感情的写照,这段关系每每被她包上温情美好的外壳拿出来展示,如今拍成了电影,片中男主居然情难自禁地出轨!这让我又想到前一阵嘴官司打得激烈的琼瑶,当丈夫平鑫涛的前妻出书讲述琼瑶介入他们的生活,我豁然明白琼瑶作品中何以对第三者那样包容,把婚外情写得如此唯美,与《后来的我们》如出一辙。

《后来的我们》中作为文艺作品底线的“三观”被质疑,即便再造票房神话,又有何用?