

洋气!山东有了首个话剧“微剧场”

本报记者 师文静
实习生 刘凡

观众能看清 演员的泪花

首次亮相的“微剧场”在章丘区文博中心群众艺术馆二楼,在这里,舞台不再高高在上,观众可以三面环坐,用舒适的姿势看演出,与舞台之间只有几十厘米的距离。

“微剧场”首次对外演出,推出的是省话剧院青年导演李亮执导的《约会》和省话剧院副院长李贝执导的《华沙旋律》。与演出场所的“微小”相对应,两部剧也都不是大体量,它们短小精悍,出场人物仅两人,但故事构架清晰利落,透着精致与灵活。《约会》以十多分钟的表演,聚焦了一个欲出轨男人的真实心理片段;《华沙旋律》展示了二战时期华沙女孩与苏联男孩的一段“虐恋”,省话剧院张林、李琦的表演堪称精湛。

因为剧场本身很小,观众甚至能将演员眼中的泪花看得一清二楚,观剧体验变得特殊而微妙。山东省话剧院院长于剑告诉记者,“微剧场”比大剧场更加考验演员的表演功底,对演员表演的空间感要求更高,若表演中处理不好,舞台呈现就会扁平化。“站位、表演、动作都需精心处理,呈现全方位的最好表演。”于剑表示,作为一个新生事物,“微剧场”对观众的要求也非常高,需要台下创造良好的观剧环境,观众席中的任何声响都会影响到演员。

5月4日、5日晚,在济南章丘区文博中心,《约会》《华沙旋律》两部话剧通过“微剧场”的特殊形式与观众见面。别开生面的话剧观看方式,近距离的交流互动,让人感觉格外新鲜。因为代表着戏剧文化的时尚与先锋,“微剧场”一直在文艺气息浓厚的城市备受欢迎,此次山东也有了自己的首家“微剧场”,话剧爱好者终于等到它。



“微剧场”是走向 市场的尝试

其实,北上广等城市的“微剧场”已经运营多年,对话剧的普及发挥了不小的作用,也给本土话剧试验与探索提供了有利平台,同时大大提升了城市的文艺气质。于剑表示,在前往北京、上海等地考察后,他们真切地感受到话剧要想走近观众,走向市场,“微剧场”是一种很好的尝试,所以在章丘这个大学生比较聚集的地方率先落地。“在全省新旧动能转换工作开展的契机下,‘微剧场’将成为健全文化产业,市场体系的一大亮点,也能有效拉动文化消费。”

山东首家“微剧场”启动后演什么呢?于剑介绍,从5月到12月底的每个周六、周日下午,“微剧场”都会有演出,剧场将联手山东省大学生戏剧联盟创排20台新创剧目,完成60场演出,打造成省城首个常态化话剧演出剧场。

表演空间小、演员与观众接近、先锋性较强,是“微剧场”三个共生的特色。在演出剧目的选择上,除了一些艺术性强的现实题材话剧外,剧场也会上演歌舞剧、创意剧、肢体剧及先锋剧等,如此看来,“微剧场”将成为省城话剧的试验田。于剑透露,未来,省演艺集团还将在济南东部、中部和西部各建一个“微剧场”,以满足话剧迷们的艺术需求。

“艺术四季”活动 书法家送出千幅作品

本报讯(记者 师文静 实习生 刘凡) 5日,“艺术四季·春之熠——书写新时代书法文化惠民活动”在省会艺术中心拉开序幕。该系列活动将陆续组织开展展览、演出、笔会等高品质艺术活动,形成文化惠民、大众共享的长效机制,丰富和活跃群众精神生活。

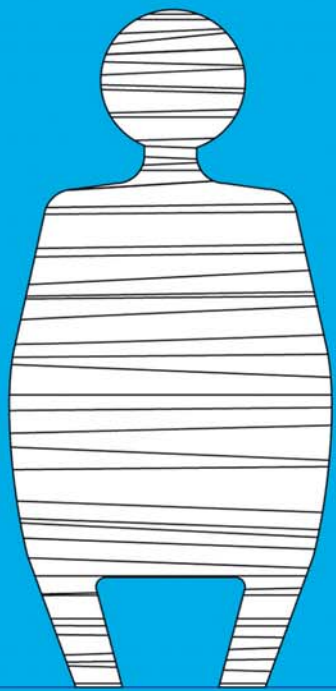
“书写新时代书法文化惠民活动”吸引了大批书法爱好者,山东省书协组织了20位知名书法家,每一位书法家桌前都排起了长长的队伍,“请给我写一幅‘不忘初心’”“我想要一幅‘守正出奇’”……一群环卫工人拿着“家和万事兴”“福、禄、寿”等作品,围坐在一起高兴地讨论着。书法家们忙着调墨、运笔,排队的书法爱好者忙着思索讨一幅什么好字,现场气氛非常热烈。两个小时的时间,书法家们共创作书法作品1000余幅。

一位来自台湾的游客感慨说,大陆的书法文化氛围非常浓厚,比台湾普及多了,尤其是山东,她深深感到了孔孟之乡浓厚的文化氛围。

山东省文联党组书记王世农表示,省文联策划发起这项活动,主要是因为济南西部在经济快速发展的同时,群众也非常渴望丰富多样的精神文化生活,省文联有责任活跃西部地区的文化氛围。

“春之熠”作为“艺术四季”系列活动的第一期,主要侧重书法艺术展示。至6月上旬,在省会大剧院、济南市美术馆、西城时光等场馆还将有老济南影像艺术展、德国钢琴互动音乐会、360全明星秀、灿若星辰钢琴大师课等九项活动。

齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告



绷带

带有不同

安全带

汽车事故调查表明,在发生正面撞车时,如果系了安全带,可使死亡率减少57%,侧面撞车时可减少44%,翻车时可减少80%。