

观众不文明影响观看体验,主办方信息有待更透明

“明湖秀”更应成为济南“文明秀”

时代是出卷人 我们是答卷人 人民是阅卷人
——习近平

我为济南阅卷

“明湖秀”冷思考

本报5月7日讯(记者 刘雅菲 见习记者 张晓燕) 筹备了近一年的“明湖秀”6日晚上首次公演,美轮美奂的场景让“网红济南”又增加了一个爆点。但在首场公演中,也暴露出踩踏花草、入场混乱、信息不透明等问题。

只有市民、组织者和游客共同努力,“明湖秀”才能成为体现济南素质的“文明秀”。

“场景太美了”“充分展现了济南的文化底蕴”“太高大上了,作为一个济南人,我感觉十分骄傲”,看过演出之后,很多市民发出由衷赞叹。虽然现场只有600余个座位,但“明湖秀”吸引了大量市民,多数没抢到票的人,希望从外围一睹“明湖秀”的风采。

但是在首场公演中,也出现了一些不和谐的场景。演出前清

场时的混乱,不少市民不配合离开;入场时入口拥挤,秩序有待提升;演出后场地内有些狼藉,有不少被踩坏的花草。一些观秀市民的不文明行为,让湖中央的演出显得逊色了不少。

天下第一泉景区相关负责人表示,为了应对突然增加的人流,结合“明湖秀”设计方案,景区综合公安、消防等多部门意见建议,制定了应急预案。但是在强大的人流面前,组织管理方面的准备还是显得不够充分。“因为人流很难控制,我们

肯定会根据昨晚的现场情况总结经验。”济南市文旅集团相关负责人表示,“7日上午开总结会时,也专门讨论了将来如何更好地维持秩序。”

“下一场什么时候开始”“今后的演出是否收费”“票价到底是多少”……“明湖秀”吊足了大家的胃口,但对这些市民和游客最关心的问题,主办方始终没有做出正面回应,也没有进行相应的信息发布。这样的信息不对称,客观上增加了首演的压力,也让大家难以做到合理规划自

己的“明湖秀”之旅。

“明湖秀”作为“泉城夜宴”的点睛之笔,也是济南的一张新名片。“从目前来看,‘明湖秀’的演出本身已经准备得十分到位,但是配套的管理,组织还需要进一步加强。”山东大学哲学与社会发展学院教授王忠武说,对于济南来说,“明湖秀”要秀出的不仅仅是济南的文化和美景,更需要每一位观秀市民共同参与,秀出济南市民的高素质,为济南“全国文明城市”这个招牌添彩。



大明湖内不少的绿化树被踩歪了。 见习记者 张晓燕 摄



大明湖绿植被踩踏得不轻。 本报记者 张中 摄



有市民站到花坛上看演出。 见习记者 张晓燕 摄

“明湖秀”咋样 听听市民怎么说

6日晚上明湖秀正式对外演出,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者在现场采访直播,在齐鲁晚报官方微博、官方微信和齐鲁壹点客户端上很多网友针对这场“明湖秀”发表了自己的看法。

My_李先生:“一城山色半城湖”的泉城济南,伴随着泉城明湖秀又要火一把啦。

名字-很重要:明湖秀,很想有人陪着去看,大明湖已经记不清去过多少趟,对每一个地方再熟悉不过。明湖秀很美,今晚的老济南也很美。

杨启俊:太棒了!震撼!济南的夜晚亮了

依.舍:大济南越来越震撼了~!点赞!

黄金年华:为济南人骄傲,人杰地灵之福地也!

Swim:震撼!一直关注,票不大好抢,打算正式商演时买票去看。

红豆冰:美炸啦!!!以后每天晚上都有吗?票价多少钱一张,几点到几点结束?问清楚啊,好组团去!必看必看!!魅力四射大济南!

涩涩糖:见证你的成长,看着你变美,现在的你魅力四射,越来越喜欢你~~我的大济南!

暖暖:济南市规划局该考虑考虑大明湖周边的规划了。缺少特色酒店或者民宿,交通问题,观景的制高点也没有,总之,下好这盘棋还需要很多工作。

你家对面的我:今后是常态化演出吗?有没有演出时间表?一直免费还是后期收费?购票方式是?

笑煮君:等我挤到口的时候已经结束了。

听说海能感觉鱼的眼泪:人太多了。

小花猫Linda:观感体验特别特别差!只能西南门进,单项循环出!带着俩孩子本来想看看大明湖的夜景,在东门下的,只能再步行过去。灯光秀没看见,就看见人了。

妄:在外国啥都没看到。不光我,还有好多济南市民。听到最多的不是赞美,而是无休止的抱怨。这是我大明湖回来最真实的感受。看到明湖秀的是少数一部分人,但百分之八十的人都没看到真正的秀。

王继文:清场范围太大了,南边还有树和湖心岛挡着,没有票根本看不到。

本报记者 刘雅菲 见习记者 张晓燕 整理(有删节)

踩倒花草,不按票号入座,有人任性不退场

“明湖秀”文明名片需多方共打造

6日晚上的“明湖秀”让济南沸腾了,市民们都想亲眼看一看这场让人惊艳的演出。从演出来看,6日晚的“明湖秀”是完美的,但是从整个观赏体验来说,需要提升的地方还有不少,一些观众的不文明行为让体验打了折扣。看“明湖秀”的过程,就是一场“文明秀”,我们每一位市民都是参与者。

本报记者 刘雅菲
见习记者 张晓燕

“登高”看演出 直接踩在花坛上

经过6日晚“明湖秀”的“狂欢”,7日上午的大明湖又恢复了以往的平静。作为来济南必玩的景区,今天的大明湖也吸引了很多游客,导游给来自全国各地的团队介绍着大明湖的历史和景点。在北极阁附近,很多游客被大明湖水面上的表演船吸引,在“明湖秀”表演区域,一些游客专门在这里驻足拍照。

“为啥这些花都倒了呢?”游客李加会想找一个好的角度给自己的老伴拍张照片,拉着老伴围着湖畔的座位找了半天,也没找到理想的位置。明湖秀表演区域的座位款式新颖,加上有花草的装饰,很多游客都选择在这里停留拍照。但是7日,这些花草却不如前几天,很多花坛里的花草都倒了,一些能明显看出人的脚印,土壤都被踩得实实的,有些还留存着烟头。其他区域地面除了散落的落叶之外,还有昨晚“明湖秀”的门票的碎片、

报纸等纸张。

说到6日晚上的“明湖秀”,早早抢到票的李媛媛看完演出的最大感受就是演出很好,但人太多,现场很乱。“可能人们认为站得高一些就可以看得更清楚,所以都不按照安排的座位来坐,后面的人直接站到座位上,再后面的人就直接站到花坛里。”

没票市民太“任性” 演出被迫推迟

6日上午,市民刘峰在朋友圈晒着抢到门票的好消息。“大家都挺羡慕我。”刘峰说,他晚上7点到达大明湖西南门,那时候表演区域的座位满满的都是人,“后来清场的时候,里面没票的市民都不愿意出去。”刘峰说,“明湖秀”演出当天,现场安保人员清场时间很长,也没有提前清场的通知,被请出演出场地的市民也不配合,“清场时有市民直接抱着大树不走。”

“不管做什么事情,都要有秩序。”刘峰认为,既然演出场地需要凭票入内,那么没有票的市民就应该自觉离开演出场地,“不能因为自己来得早,或者自己想看演出,没有

票也非要留在里面,那对抢到票的市民来说十分不公平。”

“本来应该8点检票入场的,足足推迟了15分钟。”好不容易挤了进去,以为门票上的座位号靠前就可以有一个好的观赏视角,但是让刘峰更失望的是,他的座位早就被别人坐了。现场一问才知道,很多人都不是按照门票上的号码来坐的。“本来规定的8点半开始演出,一直等到8点36分才真正看到这场表演。最后安保人员都妥协了,很多没票的市民也在里面,一些有票的市民也没有找到他们的座位。”

进入演出场地,李媛媛明白了为何主办方要限制人数:“观赏区离湖面非常近,而且护栏也很矮,如果进来的人太多,万一发生了拥挤,会很危险”,李媛媛说:“我们市民也应该理解主办方出于安全方面的这些考虑,不能太任性。”

“明湖秀”也在秀文明 人人都是参与者

“‘明湖秀’是新生事物,它首次正式对外演出,市民产生好奇纷纷前往观看,很正常。”山东大学哲学与社会发

展学院教授王忠武说,但是去看秀的市民需要意识到,自己既然来到这个地方,那么也就成为“明湖秀”的一分子。

“‘明湖秀’的成功,不仅仅是湖面上的风景,还要看岸上的风景。”王忠武说,“明湖秀”是一个整体的体验,欣赏到的表演是一个方面,此外,入场秩序、演出中观众的表现、出场秩序,乃至看完之后的交通,都是这个演出的一部分。“怎样让这个整体都做到完美?那需要靠文明的行为。”

王忠武表示:“我们每一个人都是文明的参与者,只有我们讲秩序、讲公德、讲文明,‘明湖秀’才真正能够成为网红济南的一个爆点,成为济南城市的一张名片。”

要文明观秀,观众需要做到的事情其实很简单。“如果游客可以按照门票的座位号在演出前依次落座,演出后依次离开场地,这样不仅秩序好了,安全隐患也可以大幅降低。”山东大学管理学院旅游系教授王晨光说。这样的“明湖秀”,才能成为济南这座文明城市的闪光点,达到它提升城市形象,提升市民幸福感、获得感的目的。