

胸中抒逸气 工写见精神

“修辞——当代工笔青年名家邀请展”将于5月19日在青未了画廊举办

工笔绘画作为中国绘画艺术门类中最古老的一个分支,以其独具的艺术品性彰显着历史的回响,其匠心独具的表达方式蕴含着中国艺术悠远的审美格调,其深谙的中国绘画的美学思想与写意精神是经久不息的生生之味,借助于精微的表达手段与大化流衍的艺术思想,将事物描绘得工妙入神。而当代的工笔绘画在新的文化情境中实现着当代视角的重新建构与文化转换,一方面将传统的勾勒、渲染,平面表现的装饰性承接千载,另一方面又以写实主义的手法和梦幻般的意境探索着无数种未知的可能性,使得“工笔”这一画种既不失传统古意,又持续焕发着新的生机。

唐勇力先生是我国当代工笔画坛中的旗帜式人物,亦是具有卓越贡献的著名美术教育家,在四十年的执教生涯中培养出了大批本、硕、博各个层次的优秀人才。此次“修辞——当代工笔青年名家邀请展”邀请了8位唐勇力先生的博士、硕士研究生。他们均从事工笔人物画的教学、创作与研究。作为新一代当代工笔画方阵中的佼佼者,他们以一种古今接续、中西融汇的开放姿态,将传统技法与现代创作思维相碰撞,将自我最大的心力深深植于作品中,构建出自己独特的绘画“修辞”语言,使作品具有鲜明的时代气息、强烈的审美追求和精湛的技艺传承。

此次画展内容鲜活,风格多样,人物花鸟兼具,古典情怀与现代构想辉映相契,和谐共融。既有浑厚华滋、彩墨相融的浓浓诗情;亦有清新隽永、令人回味的精雕玉琢。中国艺术研究院博士、中国国家画院博士后袁玲玲的绘画多取材于都市生活体验,对人物形象的鲜活描绘寓写实、夸张的修辞因子中又充满梦幻般的浪漫气息,散发着女性艺术家特有的宁静、淡然的艺术情调;中央美术学院中国画学院教师张猛借画笔构筑着充满感情色彩的诗境,追求画外情、画外意,点

点滴滴的细腻幽雅,洋溢着对于自然生命和生活的深情;中国艺术研究院博士、广州画院专职画家陈川的戏曲人物,从文本中萃取出人物形象与故事情节,以戏曲的虚拟化手法去净化提纯,通过变幻时空的方式引导观者进入古诗词的爱恨情愁,极富音乐节奏美及现代的装饰趣味;中央美术学院博士、解放军艺术学院教师张小磊擅长在日常生活中挖掘军旅生活题材,塑造当代军人风采,既能工笔淡彩也擅水墨写意,作品呈现出“工中有写”的艺术趣味;中央美术学院博士陈伊擘的作品既有一种源自内心的深层感动,又有一种艺术本质朴与苍茫,能够敏锐的捕捉表达对象的精神气质,凸显出一种绘画性;军旅画家姚秀明将看似寻常的果蔬草虫、竹木禽鱼,以细致的技法逼真地呈现在眼前,让人感受到一种不具任何矫情的自然本真的力量;而从中国艺术研究院博士、山东艺术学院国画系副主任杨斌不羁的绘画风格中,则可以感受到他自由随性的个性、内心情感的直接宣泄以及对生活和审美的自由表达;中国艺术研究院博士、山东工艺美术学院造型艺术学院副教授王鹏将当代生活的思考融入画面,既有多层描绘,也有写意渲染,色墨变化效果丰富……

综观这八位参展画家的每一幅作品都寄托着画家的情感和意趣,从不同角度诠释了画家的创作理念和艺术思考,以及对于传统中国工笔画语言的当代性解读与探索。

参展艺术家杨斌在接受采访时表示,“时代性是艺术的固有属性,当代的工笔画创作出现了多元融合的发展态势。让工笔画在美学观念和表现手法上,做到既继承传统的精华,又能够以当代人的审美意识、修辞方式去介入当代,表现我们的时代,是每个艺术家必须面对和解决的问题。这次展示、交流,对于我们八个人来说,是一次总结,也是一次重新出发。”(马茜)



▲之间 120x80cm 杨斌



▲清尊素影 35x70cm 袁玲玲

“修辞”——当代工笔青年名家邀请展

主办单位:山东省文联、齐鲁晚报

承办单位:齐鲁美术馆、青未了画廊

开幕时间:2018年5月19日上午10:00

展览日期:2018年5月19日——6月2日

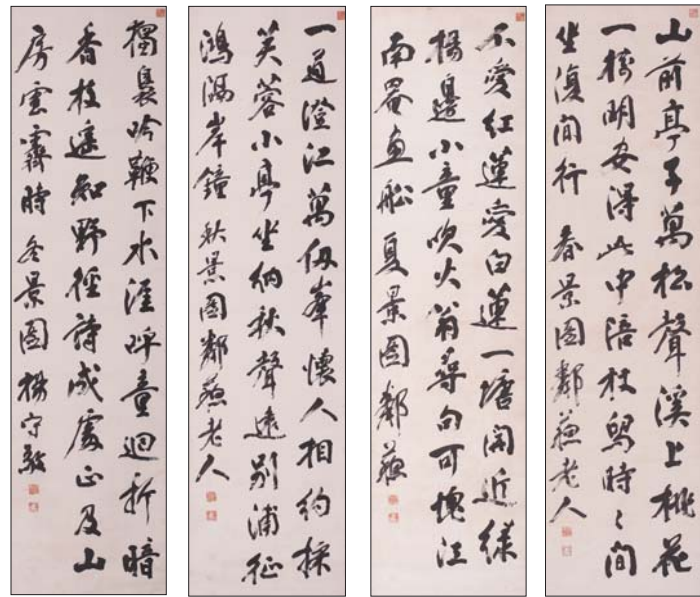
展览地点:青未了画廊(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)

咨询电话:18654958707

参展画家:袁玲玲/张猛/陈川/张小磊/陈伊擘/姚秀明/杨斌/王鹏

拍场观察

杨守敬题四季景行书四屏领衔恒昌春拍



▲题四季景 行书 杨守敬

山东恒昌春拍将于6月6日在济南山东政协大厦维景大酒店二楼宴会厅举槌,并将于4、5日举行预展。此次春拍精设古代书画、近现代书画、当代书画及金石碑帖等几个门类,五百余件拍品既有明星级的重量拍品,又有小而精的赏玩之作,值得藏家前来品鉴。而在众多拍品中,近现代书法专场奉现出的杨守敬题四季景行书四屏将为观众带来耳目一新之感。

杨守敬,字云朋,后更名守敬,号星吾,晚年别署邻苏老人,湖北宜都人。他天性嗜古,敏而好学,早年攻读科举,18岁赴府院试,前后二十余年七次参加会试,却一次次落第。终于在光绪十二年(1886)绝意科名,专心著述,苦练书法,成为中国近代品高学富的书法泰斗。

光绪六年(1880)四月,杨守敬东渡日本充外交随员。日本自古与中国交往密切,收藏有大量汉籍。近代以来,许多文人学者都有尝试在日本搜购中国佚书的愿望,均收获不大,而杨守敬却成为我国近代在日访书的集大成者。当时,日本正值维新变法,无视汉学旧籍,致使大

量流入市场,几乎论斤估值,再加上杨氏来时携带了多达万余件的六朝碑版,用来交换古籍。杨氏在金石学、考据学、目录学等方面的造诣为其访书的巨大成功奠定了坚实的基础。他的作品在日本被奉为至宝,而他也被称为日本现代书法之鼻祖。

杨守敬的书法四体兼具,初学欧阳询,再学颜真卿、苏东坡,融北碑南帖于一炉,纯雅朴厚,险峻古茂。世人皆认为杨守敬书法成就行书第一,隶书第二,楷书第三。他的行书笔法以变化取胜,以率性纵逸为尚,不拘泥于一家一派。而在他的行书作品中,又以晚年行书最具特点,速度变慢,字体相对肥硕,更多呈现颜书厚重、粗拙之感。

恒昌春拍推出的杨守敬行书四屏最能体现其书法风韵:厚重、宽博。作品写于七十三岁,尺幅之大,书写之精,原装旧裱,并配木盒精装,书以四季景诗,意境超然。本件作品在近年拍场中甚为罕见,必将成就一段拍场佳话。(马茜)

孔子箴言扬千年文化

泉城子曹卫东书法学术展成功举办

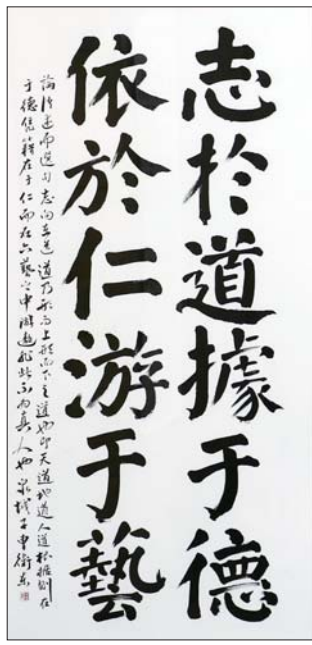
4月19日至24日,随着“传统文化进校园”“书法艺术进校园”活动的实施,“孔子箴言·泉城子曹卫东书法学术展”在山东师范大学美术馆成功举办。

此次展览以孔子箴言名句并跋为主,融思想性、学术性、艺术性于一体,上接千古,并鉴当今。就尺幅来说,既有大字榜书,也有小品扇面、自作诗赋四条屏等。就书体和艺术风格来说,涵盖大篆、小篆、魏碑、颜体、欧体、赵体、汉简、楚帛、行草等,或大气磅礴,或雅致洒脱,或稳健厚重,或逸趣盎然,变化多样,不一而足。

山东师范大学对本次展览高度重视,评价很高。前来看展的学校领导边看边议:“几千年前孔夫子的学说依然光彩照人,具有深远的现实意义……这幅‘情欲信,辞欲巧’的跋文概括到位。”

相关业界人士肯定了曹卫东先生作品的学术性、书风的多样性,同时做出了“再系统些”的中肯评价。

曹卫东先生笔名泉城子,自幼笃好书法,师从著名文化学者欧阳中石先生。四十余年临池不辍,功力深厚,孜孜不倦追寻着内心“不以楷书结壳,在颜体基础上形成自我风格”的创作方向。陶冶百家,博采众长,对真、草、隶、篆、行五体皆有研究,是曹卫东先生最大的特点。他以作品弘扬传统文化,以其艺术诠释时代内涵。于变化中呈现经典,在传统中显露新意,看似纵横挥毫,实则平和厚积,正是他人生的缩影。(李倩)



▲曹卫东书法

展讯

“谜踪记”孙磊、杨斌、于磊三人作品展好评如潮

本报讯 4月27日—5月6日,“谜踪记”孙磊、杨斌、于磊三人作品展在中国美术馆成功举办。

展览展出三位70后艺术家30余件新作,呈现出三位艺术家基于各自知识框架,审美趣味推进水墨实践所做的尝试借以探讨当代水墨在信息时代历经共时交互的文化视野之后面临的美学立场与文化选择问题。中国美术馆馆长吴为山,中国艺术研究院副院长谭平,艺术家何家英、唐勇力、陈平、张见,批评家岛子、尚辉等嘉宾莅临现场,给予展览作品及艺术家极高的评价。他们认为此展览是工笔以及水墨表达领域的一个重要节点,预示着新一轮水墨语言思想的变化与拓展已经开始,具有极为重要的学术价值。

2018第二届山东(国际)儿童艺术大展将拉开帷幕

本报讯 由山东省当代艺术创作院、济南市文广新局、济南市美术馆主办的以传承与弘扬为主题的“我是当代小小艺术家”——2018第二届山东(国际)儿童艺术大展即将拉开帷幕。

此次大展以美好家园、优秀美德、幸福生活为创作题材,全面倡导传统文化在儿童艺术领域的继承、拓展与发扬,为培养更多的少儿艺术人才打下基础。大展采取公开向社会征稿和儿童教育培训机构推荐相结合的方式,通过专家组委会的评选,入选作品将参加“六一”国际儿童节当天于济南市美术馆举行的大展开幕式,获奖作品还将参加山东省美术馆的巡展。据悉,本届征稿活动期间还将推出我的梦想家园、手拉手爱心互助、小小艺术家作品爱心义拍等几个主题系列活动。