

# 朝·闻天下

## 万山红遍为时代立言

《层林尽染》是常朝晖先生一变其以文气饱满、墨象虚静风格之最新力作,也是他体现崇高壮美这一审美特质,紧扣时代发展脉搏的作品。该画全篇层林以朱砂染就,技法上运用以墨扩形,以色压形的形式感来使具有符号意义的山峦和层林更显高阔宏大、强劲高拔,如同丰碑挺立震撼,视觉效果强烈。这种壮阔磅礴所带来的“不能得其止境”往往在于人格纯粹与胸怀宽广相融的精神高度。细看之下,层林与边景之间起到互相衬托

的作用,山涧直下的飞瀑有效分割画面红林、山川脉络色彩及形体,层次丰富,具有主题鲜明突出的特点。

“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,在建国初期,意境开阔宏大、充满革命浪漫主义情怀的毛泽东诗词是山水画家们最乐于表现的主题。伴随岁月推移,这种红色的崇高并无褪色。习近平总书记在党的十九大报告中发出号召,要“开启全面建设社会主义现代化国家新征

程”,正是中国人从当初的睁眼看世界,再到今天走近世界舞台中央,逐步实现中华民族伟大复兴的重要里程碑。而今中国文艺界焕发出的文化自信,也体现在文艺工作者自我觉悟基础上对本土文化价值的充分肯定上:“图绘者,莫不明劝戒、著升沉,千载寂寥,披图可鉴”,常朝晖先生创作《万山红遍》,不仅是在写我怀抱、抒发个人礼敬家国情怀,也赋予图画“成教化、助人伦”,强人心志、感染氛围的功用。千年古国旧貌换新颜发出

时代强音,红色江山在常朝晖先生的笔下成为祖国、时代发展变化的记录载体。建国初期,山水画家们勇于打破封建时代以阴柔闲逸为主要风格的程式化语言特征,力求深刻反映新中国气象,对后世产生了深刻影响,几十年后,常朝晖先生再以朱笔染就万山群峰,正是将中国现今之雄势,国人之自信展现于世人目前。这正是不拘于“躲进小楼”,深居象牙塔而闻天下时事,每个文艺创作者为时代写照、为时代立言的必然使命。(东野升珍)



**常朝晖先生艺术简介**

1968年生于山东济南,祖籍青岛即墨。1991年毕业于山东艺术学院,2009结业于中国国家画院。现为中国美术家协会会员,山东省美协理事,山东省政协常委,山东省致公党书画院副院长,荣宝斋画院特聘教授,山东省美协山水画艺委会副主任,山东师范大学特聘硕士研究生导师,山东画院创作部副主任,山东画院青年画院院长。



▲层林尽染 50x90cm 2018年 常朝晖