

# 穿越之旅

山东国宝故事 ②



本报记者 师文静  
实习生 刘凡

## 人面兽像“亚醜钺” 你到底代表谁

3000多年前,殷商国力强盛,青铜制造是国家“重工”的象征。殷商青铜的制作主要在祀与戎,前者有威震四方的后母戊鼎,后者有妇好铜钺,身份仍存谜的亚醜钺等。

在商王国的东南部,“亚醜族”一群技术精湛的工匠正在日夜赶制一批青铜大器,这其中就有为王公贵族量身定做的青铜大钺。在当时,制造青铜大器是一种高精尖技术,工艺极其复杂,从采矿、冶炼、合金、铸造到修饰成型的每一个环节,都需熟练匠人把关,过程漫长,不容瑕疵。

作为权力的象征,青铜大器尊贵又庄严,封印着商王国的密码与故事,亚醜钺也不例外。

亚醜钺是一把巨大而威严的斧头,通长32.7厘米,刃宽34.5厘米,两肩有棱,器身透雕一幅龇牙咧嘴的人面兽像,有弯钩状眉毛,兽状牛鼻,两只圆耳朵,一双环眼圆睁。尤为特别的是那上翘的嘴巴,有着野兽般的尖牙利齿,极富威严。这件远古钺器,如此生动传神,威猛严肃又浑身充满神秘的诡异色彩。它野蛮、粗犷,甚至可怕,但又透着一股古典、粗放、狞厉之美。

一把大钺,让后人看到了商王国的兴盛与文明,但也留下了一些未解开的谜团。

大钺口部两侧对称的铭文“亚醜”,其出土墓室中有木板筑成的“亚”字形椁室,同时出土的其他铜器也见有“亚醜”二字铭文,让后人得知它来自“亚醜”,属于“亚醜”,但“亚醜”是谁?是仅次于商王的地方诸侯方伯级别的人物吗?是一个繁荣、强大的地域方国吗?它建于何时,又亡于何代?曾与谁结盟,又与谁为敌?对于强大的“亚醜”部族,我们难以从历代史书中获得明确记载,亚醜钺身上有太多的历史谜团。

# 亚醜钺: 这个“表情包” 真是太生猛

怒目圆睁,威严肃穆,当人们在省博欣赏青铜器亚醜钺的艺术之美时,大概想不到它身上还有诸多待解之谜。



斗转星移,曾经制造青铜器与拥有青铜器的人,已随历史消弭,青铜器却立于天地,无言自威。

在殷商青铜文化中,钺占据十分重要的地位。它用途广泛,首先是一种实用的作战武器,其拥有者也是握有兵权的人。《史记·鲁周公世家》说:“周公把大钺,召公把小钺,以夹武王。”钺是具有一定身份的王公贵族实用的武器,因此它也是权力的象征。钺还是一种刑具,《国语·鲁语》说:“大刑用甲兵,其次用斧钺。”在古代,亚醜钺同时还是部落的图腾,一方面是恐怖的化身,另一方面是保护人们的神祇。在古代,凡是执铜钺者,都是能够主征伐之事的人,拥有着非凡的身份和令世人膜拜的崇高地位,主人死后,把铜钺放在墓道里,也有宣示权力、威严之意。

抱怨,就在此时只听他脚下“咣当”一声,又一件青铜器突然现身了,它就是亚醜钺。

可令人遗憾的是,就是那“咣当”一声,亚醜钺的左下角断掉了一小块。如果在博物馆仔细观察会发现,亚醜钺的左下角还有一块修复的痕迹。

从造型到体量,苏埠屯商代墓地出土的两件大钺都是难得一见的珍品。不久,较大的一件铜钺即被中国国家博物馆收藏,命名为兽面纹铜钺,而亚醜钺则留在了山东博物馆。

## 帝王将相成灰烬 青铜重器灿烂依旧

### 亚醜钺档案

**国宝留言:**我集兵器、刑具、权力、图腾于一身,威震四方  
**祖籍:**青州市苏埠屯商代墓地遗址  
**收藏单位:**山东博物馆  
**年代:**商代  
**质地:**青铜  
**尺寸:**通长32.7厘米,刃宽34.5厘米



### 幸免于遭殃 3000余年后重见天日

经历了上世纪初猖獗的盗墓与倒卖文物的“黑暗时期”,亚醜钺能在1965年于考古专家的铲下出土,真是幸事。

青州市苏埠屯商代墓地是山东省最为重要的商代遗址之一。这个地方出土青铜器的历史由来已久,仅在解放前,就有四次发现青铜器。不过,当时正值收藏和买卖文物之风盛行,

大量文物被倒买倒卖,文化遭涂炭,只有少数青铜器幸免于灾,着实令人痛心和惋惜。

解放后,1965年秋,由山东博物馆王恩田等数位学者组成的考古队,开始对苏埠屯墓地进行科学探索和发掘。这次发掘在苏埠屯村南,北岭断崖附近清理了4座墓葬和一处车马坑。其中编号为M1的大墓,亚醜钺及兽面纹铜钺,即发现于这座墓室宏大、随葬品众多、殉葬队伍浩荡的大墓内。而这个大墓也是迄今为止除安阳殷墟以外规模最大、

规格最高的商代墓葬。

不过,大墓露出真相之前,考古人员心里并没底。由于此处墓地盗掘严重,发掘之初几无收获,考古队和协助工作的30多名农民都不免悻悻然。但北墓道露出来之后,兽面纹铜钺的现身让他们很是兴奋。参与此次发掘的一位老汉,在看到别人发掘出了“宝贝”大钺,心有不甘,边挖边嘟嘟囔囔地

## 要夺金棕榈奖的《江湖儿女》讲的啥

# 贾樟柯:一段狂暴的爱情故事

**本报讯** 5月11日,在法国戛纳,参与角逐第71届戛纳电影节金棕榈奖的主竞赛单元影片《江湖儿女》在戛纳首映。

《江湖儿女》导演贾樟柯描述,此片演绎的是“从2001年延续到2017年的一段狂暴的爱情故事”,且在对外采访中,贾樟柯也表示此片“采用包括胶片在内的六种摄影器材,以公路片的结构进行拍摄,是一次全新的尝试”。

关于《江湖儿女》,贾樟柯透露自己构思已经有4年时间,这部电影最早备案的时候叫《金钱与爱情》。后来贾樟柯回想起2010年他拍《海上传奇》的时候,得知费穆最后一部电影叫《江湖儿女》,觉得很有感觉。“江湖代表奇异的旅程、险恶的世界;儿女是其中的人。古老的词组让我感觉到一种命运的延伸。”

有趣的是,在前一段贾樟柯对江湖人物侠肝义胆的写照中,他又一次为自己的电影配上了叶倩文的经典老歌《浅醉一生》,这首歌从吴宇森的《喋血双雄》而来,在20年前的《小武》中,贾樟柯就用了一次,现如今已过去近三十载,一首歌出现在两部作品中,不禁让人感慨贾樟柯原来未变。

(本报综合)

