【城市微旅】

在灵鹫寺 享受午后的宁静

□陈忠

站在刻着“灵鹫禅林”四个大字石匾的殿前,抚摸着殿墙上斑驳的泥灰,听着不知何处传来的禅乐,我忽然又想起了五年前的那个深秋,曾随几位作家一起来过灵鹫寺。那时的唐冶新城还在开发中,没有拔地而起的一座座高楼大厦,天地开阔,旷野清朗。路边偶尔会看到几株柿子树,树上熟透的柿子,在清晨的阳光下像一个个喜庆的小灯笼。我们的车子间或掠过几株枫树和银杏树,那火红的、金灿灿的叶子,让人瞬间从心底升起一片暖意。而当我坐在寺前一架破旧的独轮车上,遥望静静偃卧在疏阔的天空下的围子山,空旷的四周加上送爽的秋风,整个人产生一种已被放空、插上翅膀就能飞的感觉。如今再抬头看去,殿门的左斜上方,是一栋栋新矗起的高楼,无数炫彩的玻璃窗折射出刺眼的光线,令人眩晕。

在远离喧嚣的灵鹫寺前,静听风吹过屋脊上的野蒿、菜地里秋虫的鸣叫,风铃在光芒下的清音,脑海里存放许久的俗念,名利场上的得与失,仿佛都成了前尘旧事。

绕过正门,我们从一个偏门进入。此刻,灵鹫寺的辉煌全貌尽收眼底。

灵鹫寺不似其他寺庙为黄、绿琉璃瓦的屋顶,其五座大殿皆是青瓦灰墙的明清风格,就跟国内现存的数千座寺庙一样,一望便知是明清时代重建的,砖石结构,形体简练,显得十分古朴。有人说灵鹫寺的建筑有道教文化的迹象,至于为何就不得而知了。我想,这也许与道教是中国的本土宗教有关系吧。因为道教与中国民间信仰始终存在着一种共生关系。但也可能与清王朝将儒家治国平天下的思想同道家的阴阳五行思想融合在一起有点关联。

进寺内后第一个殿是天王殿。殿门西侧竖着一块残碑,用玻璃罩着,上面记载着康熙年间重修灵鹫寺的旧事。

虽然灵鹫寺的四周已被商业大厦和住宅商品楼包围,但它历年延续下来的、内在的安谧气质,依然可以给人带来难得的清醒与清净。

斯时,有个叫普善的僧人正在给几个外地游客讲关于神鸟灵鹫的神奇传说:

相传唐初,李世民东征,屯兵于此。为了激励军队的士气,便在此修建了一座五圣堂,用来纪念捐躯的将领。苦于战事不顺的李世民,常在五圣堂前彻夜思索攻城良计。某天子夜时分,众人沉睡之时,他突然听见一阵奇异的叫声,睁眼一看,一只散发着五彩光芒的美丽大鸟腾空而起,停留在五圣堂前,停栖片刻后又扶摇直上。只剩下五圣堂前三道金光,冲射牛斗。李世民顿时觉得浑身充满了力量,他认为这是神灵在给自己指路。果然,不久李世民便打了胜仗。此后,李世民重修五圣堂,并将其改名为灵鹫寺。

我问朋友:记得史料上有记载,说灵鹫寺内有当年李世民亲手植下的三棵国槐,用作纪念,意在让士兵怀国。

朋友说:三棵国槐,也被当地人称之为唐王槐。解放初期,三树国槐均有九丈余高,两丈多粗,四人连手,方可怀抱。夏天一到,寺内树阴遮天,凉爽如秋,地面长满青苔,后来就不知去向了。说着,朋友直指大雄宝殿后墙的两棵国槐,说:它们是唐槐的子孙,也是很受当地人保护和礼敬的。

看着寒风中挺立着光秃秃树干的两棵槐树,我就想,这要是到了初夏,黄白色或淡黄色的槐花一片片、一层层地挂满了枝头,嫩嫩的花骨朵间有些许的绿意,蝴蝶和蜜蜂在其间舞动着。夏风一吹,树上的花朵,就会纷纷落在香客的发间,沾满游客的衣襟。

趋步来到寺院的后院,我惊讶地发现灵鹫阁已做了修缮。五年前,这里还是非常破旧凌乱:五开间二层木质阁楼前堆放着许多杂物,殿墙灰蒙蒙的,残留着沧桑岁月的痕迹。此时,看着顶梁、墙壁、廊柱上雕刻着的精美图案,古香古色的花棂门窗,让我的思绪一下子又回到了唐朝,仿佛闻到了绵延的香火味道,看到了僧人们在蒲团上诵经、打坐的身影。

大殿上高高挑起的房檐中间傲立着一只似鸟飞鸟、似兽非兽的动物,想必就是神鸟灵鹫吧。

坐在灵鹫阁前的石阶上,看着远处一棵老树上那几片在风中晃动的枯叶,就觉得像几只翻飞着翅膀的鸟儿。我喜欢伫立在寺庙的庭院里,静听着僧人们诵经。虽然我听不懂经文,但是,每当听着风中飘过来的诵经之声,就觉得有一只温柔宽厚的手掌,在轻轻地抚平内心的杂念和烦忧。久而久之,就会感觉那浑朴悠扬的和声,可以驱散俗世里所有的浮光尘影。

【印记】

《康熙南巡图》里的济南景致

□李建设

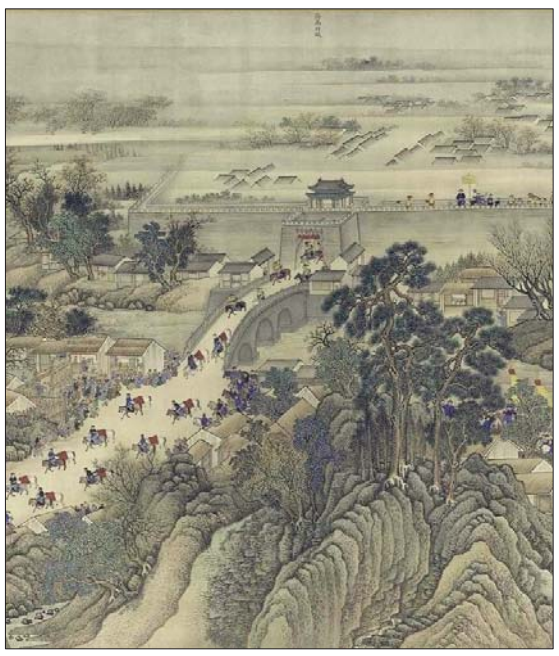
康熙六次南巡,曾三次驻跸济南,除给济南留下了大量的诗文墨宝外,还留下了一幅世界闻名的巨幅画卷——《康熙南巡图》!

1689年,第二次南巡结束,回到北京后,康熙兴犹未尽地回味着南巡的经历,脑海里浮现出一幅幅南巡的场景。于是,康熙为纪念此次南巡盛事,决定把这次南巡的盛况以绘画的形式描摹下来,这样能给人更直观的印象。

康熙颁布一道圣旨征召天下有名的画家,绘制《康熙南巡图》长卷。兵部左侍郎宋骏业因善仿宋元小品,曾师从“清初画圣”王翚学习绘画,而被委任主持绘事。宋骏业担此重任后,首先想到的就是他的老师,便与内廷画家王原祁等人推荐王翚领衔主持绘画事宜。年届花甲的王翚获得康熙首肯后,携弟子杨晋等人奉诏入宫,开始着手绘制《康熙南巡图》。

王翚根据跟随康熙南巡的人的描述,先画出了《南巡图》草稿十二卷,将康熙经过的古迹、名胜之处,粘贴上黄签,书写其名,呈请康熙皇帝御览审定,得到了康熙的鼓励和肯定。根据康熙的意见,为了更真实客观地表现康熙南巡时的情景,王翚派了一些副手分赴康熙南巡经过的地方写生,获得了准确的图画资料。然后,根据这些宝贵的第一手资料,王翚带领其他画家,在十二卷草稿本的基础上,于1691年开始绘制正本,前后共耗时六年,终于创作出了举世惊叹的《康熙南巡图》。

《康熙南巡图》展现了康熙第二次南巡时从离开京师到南巡路上所经过的山川城池、名胜古迹等的场景,场面宏大,人物众多,用笔细腻,真实而细致地再现了康熙南巡时的盛况。画面中每个细节都被刻画得细致入微,人物的衣饰动作精准传神,建筑的结构布局恢宏富丽、山水的着色明艳生动,无不彰显了宫廷御制的皇家气派。



▲《康熙南巡图》第三卷:康熙南巡至山东境内——济南府城。

长卷从第一卷康熙出永定门离京师出发开始,到第十二卷回京情景结束,共分为十二卷,每卷都选取了各地不同的场景,自成一卷,每卷统一高67.8厘米,而各卷长则从14米至29米不等,整幅画总长度竟超过了200米,这一长度在中外绘画史上绝无仅有。遗憾的是,《康熙南巡图》由于八国联军的劫掠,第二卷到第七卷流落海外,已经很难看到完整版的《康熙南巡图》。

康熙南巡驻跸济南的画面出现在第三卷中,描绘了康熙从济南至泰安沿途的景致。其实在第二卷中就已经出现了济南的影子,应该是从平原开始进入到山东境内。第三卷开始是一篇序,简要记述了康熙莅临济南时的情况,“皇上莅止济南登城巡阅万姓咸举手加额喜观天颜”。接着映入眼帘的便是一片丘陵地带的画面,一座城池出现在众山环抱之中,这就是济南府。远处的房屋树木隐约可见,城楼上排列着整齐的仪仗队,华盖之下,康熙正检阅着从城内出来的先行骑兵队伍。骑兵队伍从城里出来,行进在绵延的山坡丘陵之间,山势雄伟,草木葱茏。队伍一路走过山、河、村落,随着画面上的山势越来越高耸险峻,画面上出现了泰山和泰安州。一条上山小道隐没于高大雄伟的泰山之中,依稀能分辨出红门、中天门、十八盘等景点,康熙正率领着扈从大臣们到泰山祭祀致礼。过了泰山之后,山势开始平缓,画面进入蒙阴县境内后第三卷内容就结束了。康熙从这里离开山东,前往江苏去了。

恢宏长卷《康熙南巡图》一方面借鉴了宋代名画《清明上河图》的绘画技巧,手法绘制精细形象;一方面又创造性地运用纪实的手法,以“重走康熙南巡路”的写实风格,忠实描摹真实场景,开了大型纪实绘画的先河。此后《康熙六旬万寿庆典图》《乾隆南巡图》等优秀的画作都是以《康熙南巡图》为蓝本绘制而成的。《康熙南巡图》不仅有着极高的艺术价值,还有着重要的史料价值,是中华艺术宝库里的一朵奇葩!

康熙南巡沿途所经地方众多,游览过的名胜古迹也不少,《康熙南巡图》选取了几十个重要的场景进行绘制,济南有幸作为第三卷被绘进了这幅画中。

其实,康熙此次南巡还观赏了济南的趵突泉和珍珠泉,并为济南留下了诗文和题字墨宝,这些事迹和这幅长卷一起,为济南深厚的人文历史又增添了丰富的一页!

【城记】

一把军用铁锹

□陈安堂

我家有一把军用铁锹,它来我家整整七十年了,比我的年龄还大一岁。

这把军用铁锹全长七十厘米;木质的锹把长五十二厘米,中间有一个圆孔;锹头长十八厘米,锹头上端有两个小圆孔。在三个圆孔中穿上一根带子,就能将铁锹背在身上,方便携带。由于长期使用铁锹头已由原来的尖形成了月牙形。

我们家怎么会有这样一把军用铁锹呢?父母亲生前经常会给我们几个孩子讲它的来历:1948年八九月份解放军要解放济南的消息早就在市民中传开了。那时我们家住在原岳庙后街(现南门桥东南处)26号后院,与“民国济南市政府”大院一墙之隔。解放济南时,“民国济南市政府”大院是重点炮击的目标之一。战斗打起来我们家的位置肯定会有危险。母亲清楚地记得就在战斗打响的前五六天,有人专门来到家中对父母亲说:“济南即将解放了,但战斗打起来你们住在这里很危险,要尽快收拾一下先到亲戚、朋友家借住几天,战斗结束后,你们就可以安全、安心地住在这儿啦。”

听到这个消息后,父亲联系了东门里的亲戚,很快,父母亲带着哥哥、姐姐就住到了亲戚家里。

住到东门里亲戚家的第三天,解放济南的战斗就打响了。经过八天的激战,济南胜利解放了!消息传来,济南市民欢欣鼓舞。在亲戚家过了中秋节,父母亲带着哥哥、姐姐就往岳庙后街赶。一路上到处有庆祝济南解放的欢庆声,锣鼓声,市民们脸上洋溢着笑容。回到家中,经父母查看,家中的房屋几乎没什么损坏,只是靠着“民国济南市政府”东院墙很近的厨房歪倒了。这是因为解放军的炮火击中了“民国济南市政府”大院的礼堂,东院墙也炸出了一个两米多的口子,家里的厨房因是用碎砖和土坯垒的本来就不牢固是震歪的。

第二天,吃过早饭父母亲就开始收拾厨房。这时候,进来两位解放军同志,一边向父母亲询问家中的情况,一边查看歪倒的厨房并安慰父母亲说:厨房震坏了不要着急,我们派两个同志来帮你盖新的!大约过了半个小时,两位带着军用铁锹、镐头的解放军战士来到我们家中同父母亲一起干了起来。

一上午,大家清理出了厨房的用地。解放军同志还帮父母运来了所需的砖块、黄泥、石灰、麦秸、蔴刀等材料。中午吃饭休息后就开始盖厨房了,到下午5点多钟新厨房就基本盖好啦。这时候,一位姓郝的解放军排长带着一把军用铁锹进到院子里就同大家一起清扫起现场来。当他看到我的家中没有什么像样的工具时,就对父母亲说:“济南解放了,老百姓的日子会越来越好!你们家连个像样的工具也没有,这把军用铁锹就留给你们重整家园吧!我们还有别的任务,再见了!”父母亲眼含泪花依依不舍地送走了一身汗水的解放军同志。

我们家自从有了这把军用铁锹后,父母亲用它清理战争的垃圾,清理出一个干净整洁的家园,还用它参加了1958年的大炼钢铁活动;我的哥哥姐姐带着它参加过上世纪五六十年代的黄河大坝抗洪抢险;我也带着它参加过绿化环境植树造林,就连家里打扫卫生、和煤球都离不开它。

随着时代的发展,人们的生活、居住环境有了巨大的变化。近十几年,我就搬了两次新家。住上宽敞明亮的楼房。我家这把军用铁锹几乎没有了用场。但我却把它当宝贝一样珍藏了起来。这两年,每当中秋节时我就向儿孙们讲起这把军用铁锹的故事,告诉他们:这把军用铁锹是我们家的一件传家宝,这把军用铁锹的故事要世世代代讲下去!