



清照小学老师李文学



实验小学老师张卉娟

做一片叶 绿得昂扬

清照小学老师李文学：
我陪学生慢慢长大，学生陪我找回率真

李文学，章丘区清照小学语文教师，班主任，级部组长，多年担任教研组长。先后荣获章丘市优质课一等奖，素质大赛一等奖，教学能手，章丘市骨干教师，优秀班主任，济南市优秀班主任等荣誉称号，在全国语文教师基本功大赛中获得综合类一等奖。所带班级多次被评为济南市先进班集体。并参与《小学习作指导》中年级教材的编写。

本报记者 支倩倩 通讯员 李兴中

从教20年 当了19年班主任

“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”。李老师从教二十年，当了十九年班主任，教师对她来说是事业，更是一份责任与情结。每一级孩子，李老师基本上都是从头带到尾。除了备课，上课，批改作业，和孩子们一起读书学习，谈天说地，成了她最充实的生活。学生的成长便是她最大的快乐。作为一名语文教师，李老师深知学好语文对学生的重要性。所以多年来，李老师一直坚持扎扎实实教语文。从低年级开始训练学生听说读写的能力，培养他们良好的学习习惯。

听是基础，每次接一年级，李老师都要在听讲习惯上下大工夫，从变换课堂形式，做好课前准备，设立竞争机制等等入手，抓好细节，鼓励学生认真听讲，培养专心倾听的习惯。在书写方面，李老师要求也非常严格，特别是起步阶段，教孩子先学会观察，一笔一画都精心指导，逐一纠正。课上示范，午间巩固，当堂点评，量不在多，重在写的效果，久而久之，习惯成为自然。在说话方面，李老师也是坚持每节课都要精心设计训练点，为学生创设练习说话的机会。

与成绩相比 更看重学生语文素养

自从学校在张赛琴老师的指导下开发快乐作文课程以来，李老师更如同呼吸到了新鲜的空气，不断更新着自己的理念，寻找适合学生的教学方式和内容，只要对学生发展有好处，她都努力去尝试。李老师带过的学生都知道她的作业抄写很少，以会为准，但读书、写笔记、小日记经常是主餐加副餐，必不可少的。每日一诗，每周一记，每月一书，一直坚持着。每学期学生们能背好多古诗和文言短篇；日记周记，每学期都能写厚厚的一大本；他们还有专门的采蜜集，用来做读书笔记。每次读书交流会，学生们争先恐后，跃跃欲试。孩子们从

一开始的为难，到最后变成了常规，成为了习惯，甚至有很多孩子喜欢上读书，喜欢上写作，学生的作品也多次在校内外刊物上获奖发表。与成绩相比，李老师更看重学生语文素养的提高，素养提高了，能力有了，成绩是水到渠成的。让学生爱上语文是她最欣慰的事情，也是她一直追求的目标。

“问渠那得清如许，为有源头活水来”，不断学习，不断反思，才有不竭的动力。教学之余，李老师也制定了自己的读书计划，和学生一起读书，一起交流。

爱如春雨 润物细无声

在成长的过程中，孩子们难免犯错，但是无论他们成绩如何，她始终相信每一个孩子都有一颗向善向好的心。

李老师以前带的班里有个小男生是个急脾气，一次他又因为口角之争把同学的英语书撕了，班干部把他领到办公室，看他怒气未消，李老师并没有接着跟他谈话，等他稍微平静一些后，才跟他说：“老师一直认为你是个优秀的孩子，这次如此冲动肯定是有原因的。”在得到理解的情况下，他主动讲了事情的经过，而且主动分析了自我的错误，认识到不管发生什么，要换位思考，如此不计后果，不是解决问题的方法，既伤了和同学之间的感情，还有损自己男子汉的形象。

接着李老师告诉他：“既然是个男子汉，就应该有男子汉的风度，这件事情自己解决，我相信你能解决好。”孩子真诚地点了点头。回到教室他向女同学承认了错误，而且主动要求为同学粘书。两个同学化干戈为玉帛。从那以后这个孩子变得沉稳了许多，而且学习上也越来越用功，成绩进步很快。

班级是学生成长的港湾，作为班主任，能见证并且参与孩子的成长，李老师无比幸福。她用一颗爱心时刻呵护着每个孩子。用李老师的话说，她陪学生慢慢长大，学生陪她找回率真。做一名教书人，她始终怀着一颗感恩的心。愿花开得芬芳，叶绿得昂扬。



师者勤读书 甘做渡船人

实验小学老师张卉娟：
与书为伴，守候一个渡船人的梦

张卉娟，章丘区实验小学老师，现担任五年级四班班主任兼语文老师。曾获得济南市语文教师基本功大赛一等奖，章丘市优秀教师，教学能手，章丘市素质大赛一等奖，济南市语文优质课一等奖，全国说课大赛一等奖等各级各类奖项。多篇论文获得省市级一等奖并公开发表于《山东教育》《山东教育报》《基础教育论坛》等杂志。

本报记者 支倩倩 通讯员 王珍珍

故事陪伴的童年

自1996年工作以来，寒来暑往，张卉娟送别了一届届的学生，纵有万般不舍，却唯有深深地祝福。

张卉娟自幼生活在农村，除了课本，张卉娟基本上接触不到课外书。但是张卉娟有一位特别爱讲故事的爸爸，只要有空，张卉娟兄妹三个就会缠着爸爸讲故事。《杨家将》《岳飞传》《牛郎织女》《白蛇传》等等，从那时，张卉娟幼小的心里就埋下了一颗文学的种子。虽是零碎的，但是对张卉娟以后的影响确乎是深远的，以至后来读到某些书籍时经常有一种似曾相识的感觉。有时，哥哥也从同学家带来几本小人书，虽然破旧，但张卉娟却看得津津有味。有的小人书后面的几页残损了，结局也就不得而知，张卉娟往往会为此郁闷好几天，甚至食不甘味，寝不能安。

闲书浸润的少年

无忧无虑的童年悄然溜走，等张卉娟上了初中，考上师范时，从老师、同学、图书馆里接触到了更多的书籍。但年少懵懂的年纪，更多地喜欢读言情，读武侠这类闲书。琼瑶的《庭院深深》是张卉娟接触的第一部小说，当张卉娟一翻开书的时候，就被书中细腻柔美的文字深深吸引住了。记得一次刚考完数学，张卉娟就偷着看起来，被老师一顿狠狠地教训。后来，张卉娟也疯狂地迷恋金庸，现在想想，和师范时教张卉娟政治的超级帅的桑老师有关，因为他常说一句话：武侠小说里，金庸的是一流，二流空白，其他的都是三流。

这些闲书使张卉娟的少年时期多了一份美丽与浪漫，也奠定了张卉娟对古诗文的爱好。偶尔，张卉娟会在某个雨横风狂的暮春，泪眼问花去何处，看乱红飞过秋千去；也会在某个夏日的夜晚，听蛙声一片，赏接天莲叶……

专业引领的青春

1996年秋，张卉娟怀着忐忑不安的心情登上了三尺讲台，激动之余，更多的是迷茫与困惑。为了上好一节课，张卉娟把教案烂熟于心，可是孩子们的小脑瓜里总有千奇百怪的问题，因此课堂上常常会出现张卉娟无言以对的尴尬局面。

张卉娟那时才懂得要给学生一杯水，老师要有一桶水的真正内涵。于是张卉娟盯上了《教师博览》《语文天地》《山东教育》《演讲与口才》等专业书籍。无数个日日夜夜的充电，张卉娟从中受益很多。集众家之妙法，酿百花之蜂蜜，渐渐地，张卉娟工作越来越得心应手，游刃有余。张卉娟的课堂内容也更加丰富充实，教学方法愈来愈丰富多样，课堂气氛也越来越生动活泼了，学生在课上不再恹恹欲睡，课下也不再搞题海战术了。正是：“书山有路巧为径，学海无涯乐作舟。”

修身养性的中年

现在，张卉娟已是不惑之年，沉静下来的生命突然多了许多思考。于是，喜欢上了《菜根谭》《围炉夜话》等书籍。读书，千万不要抱着功利心，要随心性而读，喜欢就行。不要强迫自己去“啃”名著，“啃”理论，只要你肚子里慢慢有了文化积淀，有了对人生的独特理解，你会喜欢上更多更深邃的东西。“头悬梁、锥刺股”固然可敬，但是随心所欲似乎更能享受到读书的趣味。于丹说：“把阳光沏进咖啡里，然后把阳光喝下去，让你散在光线中，这是一个读书的境界。”如今张卉娟老师有了这种境界的追求，然后又把这种境界无可救药地传染给了学生，将她的语文教学推向了更美好的意境。

“小小渡船，就像一个摇篮，日出摇来满河的童话，日落摇走彩色的梦幻。啊，亲爱的老师，你就像那山村的渡船，把文明渡往山民的心田。摇啊，摇啊摇啊”，重温着张也的歌，张卉娟的眼前又出现了孩子们一张张活泼的笑脸。在教育渡口，此生，张卉娟愿与书为伴，守候一个渡船人的梦。