

# 大牌综艺侵权，傲慢又无理



天天娱评

师文静

近日,综艺节目侵犯音乐版权的事情不绝于耳:音乐人、“维权斗士”高晓松在自媒体又耿直地对某综艺节目“开炮了”,理由是节目中徐静蕾翻唱的《恋恋风尘》未向版权方申请任何授权。《恋恋风尘》由老狼原唱、高晓松作词作曲,综艺节

目此番的“傲慢演绎”直接侵犯了版权方和作者多项权利,高晓松表示对侵权要“奉陪到底”。歌曲《儿时》的作曲刘昊霖也在自媒体维权,称在未获得歌曲授权的情况下,某综艺节目播出了由吴秀波演唱的《儿时》,呼吁给原创音乐人应有的尊重。

这两年,音乐节目侵权被原创者讨伐的屡见不鲜。《默》《弯弯的月亮》《我在人民广场吃炸鸡》《夜空中最亮的星》等歌曲的原创者和版权方都曾出来维权。继音乐综艺后,近日大火的偶像养成

类节目也成了侵权重灾区,故意或无意的侵权成了综艺节目的通病。

高晓松的维权微博一发出,节目组迅速反应,快速道歉,并在致歉信中说要尽快解决版权问题。但这种事后弥补的做法,还是暴露了综艺节目对音乐版权缺乏基本的认真态度,在处理版权问题上缺少专业性。维权者谁的嗓门大,就赶紧给谁道个歉,补上版权费的做法,是很多侵权者流行的处理方法。但是综艺节目本身不建立基本的规范流程,很难从根上解决问题。

其实,当下音乐版权的授权已很方便,但仍有些大牌综艺对此既傲慢又无理,既不申请授权,又随意改编处理歌曲,这让很多原创音乐人很恼火。而面对原创者的维权,甚至有综艺节目看碟下菜,对不知名音乐人的侵权投诉不予搭理,直接忽视,已产生了更恶劣的影响。音乐版权是音乐的根本,也是音乐人的根本,但不少被侵权的原创人也只能在自媒体上摆事实、讲道理,不产生高晓松那样有影响力,能够获得应有的尊重或补偿,维权难度很大。

侵权成本低,惩罚力度小,但维权成本高,加之版权意识薄弱,舆论支持力度小等大环境因素,侵权者才变得有恃无恐,要想不被侵权,似乎只有看综艺节目的自律了。但这两年,歌手、平台方、节目制作方也开始关注版权,相关版权管理机构也在发挥应有的职能;越来越多的原创人和版权方敢于站出来维权了。环境的变化以及版权保护意识的提高,让原创音乐看到了曙光。逐渐的改变是最重要的,如果各方不努力,喊再多“维权”,要求再多“道歉”也是枉然。

## 《红楼梦》又要拍电影

# 翻拍不可怕 古典情怀谁来满足

去年9月启动演员海选的新版《红楼梦》电影5月底开机,“宝黛钗”全部是海选中挑出来的新人,整体制作成本将超过两个亿。看来,《红楼梦》真要拍电影了。尽管今年被称为“翻拍年”,但胡玫导演的“胆识”还是令观众悄悄捏把汗,甚至有人已经提前做好吐槽的准备。



### 2018“翻拍年” 再增新版《红楼梦》

今年是影视剧的翻拍年。从由明晓溪原著作品《泡沫之夏》再度改编,张雪迎、秦俊杰主演的同名剧《泡沫之夏》热播。再到台湾经典偶像剧《流星花园》翻拍首揭“神秘面纱”,被称“尬出天际”。接下来还有《金粉世家》《半生缘》《笑傲江湖》《新龙门客栈》等,据统计,正播及待播的翻拍作品达到20部以上,其中既聚集了胡一天、沈月等流量小生小花,也有刘嘉玲、蒋欣这样的成熟演员。

曾执导《雍正王朝》《乔家大院》的“铁娘子”导演胡玫,与《红楼梦》有些渊源,2006年新版电视剧《红楼梦》曾举办过“红楼梦中人”选秀,但因“内定、黑幕、潜规则”等以混乱和尴尬收场,导演胡玫也“跳票”,由李少红接盘。然而胡玫没有断了重拍《红楼梦》的想法,2009年她就透露要拍摄电影版《红楼梦》,这一筹备就将近10年。

据悉,电影版《红楼梦》所有人选演员正以一对一和集体授课的形式进行为期半年的红楼文化、礼仪、表演等专业培训。

对于翻拍作品,观众会不由自主地将其与前作进行比较,苛刻审视之下,很难再有翻拍的作品能够实现超越。

### 翻拍经典自带话题 “造星”成本低

近年来翻拍“事故”不断,去年翻拍自日剧的《深夜食堂》遭遇“水土不服”,最近主演黄磊还感叹,“当时真是枪林弹雨”。李少红版电视剧《红楼梦》,从借鉴戏曲头饰到年轻演员演绎,也曾引发很大质疑。

为何“扑街”风险很大,还要前仆后继呢?经典剧集的群众基础不可忽视,若将这种“先天”话题热度转化为天然流量,前期宣发则会事半功倍。大多数资本方对于前期“口碑”争议战并不反感,甚至“边吐槽边追剧”也成了营销手段。

此外,起用“新生代”演员,也是节省成本的最佳路径。去年翻拍成功之作《射雕英雄传》的导演郭靖宇曾透露,该剧投资回报率高达100%,演员费用不到总投资三分之一,还可顺势推出新人,达到“造星”目的。

当下电视剧要登陆卫视播出充满“变数”。尤其对于古装剧而

言,目前上星播出的形势颇为“严峻”,《如懿传》《巴清传》等之前呼声很高的剧积压严重。由此,一部充满话题和流量的作品,至少可以由视频网站播出“保底”。提前拿回视频网站回款,缩小投资风险。

### 故事说不好 可能拍成爱情片

70后、80后的童年乃至青少年的暑假是属于《红楼梦》和《西游记》的,所以《红楼梦》在几代人中的地位可想而知。之前多次翻拍的《红楼梦》,口碑都不尽如人意再正常不过,毕竟这个经典应该没有后来者能超越了。现在《红楼梦》又要翻拍成电影了,刚开始传出消息就被否定,也是人之常情。

但值得一提的是,电影一般两个小时,能说得清《红楼梦》中庞杂的故事吗?这需要打一个很大的问号。故事说不好,就是毁名著、毁经典。是不是要侧重拍某个部分呢,单说经典桥段,这部巨著中就得有几十个吧,宝黛初会、黛玉葬花、探春远嫁、宝钗扑蝶、湘云醉卧、香菱学诗、刘姥姥进大观园……非常担心电影最后给我们整出一个爱情片,这是谁都不想看到的。

《红楼梦》翻不翻拍不是多大问题,问题是总忍不住跟87版比较。因为87版太好,所以谁来翻拍,怎么拍还不知道,大家已经达成“肯定扑街”的共识。翻拍结果好坏另说,但绝没有哪个名导会乱拍《红楼梦》来挑战自己的职业生涯。即便是争议巨大的李少红版,仍然有不少可圈可点之处,比如片尾曲《飞鸟各投林》就很好听,可最近微博上有个话题吵上了热搜:有网友评这首歌词“现代感太强,不古风”,结果被群嘲了,因为“词作者是曹雪芹”。与其把经典在记忆深处放成落灰的白月光,不如让更多年轻人看到《红楼梦》,讨论《红楼梦》,而不是在满大街伪古风茫然地质疑曹雪芹。

说不尽的《红楼梦》,道不尽的世事沧桑。四大名著皆因重要人物众多、情节复杂、场景繁复,导致拍摄难度很大。从红学界观点到观众接受度,重新演绎面临的“雷区”不言而喻。当然最困难的是,87版《红楼梦》等经典珠玉在前。陈晓旭版林黛玉从个人创作,到因病逝世的个人际遇,给角色打上很深的个人烙印,这些都给新版《红楼梦》的创作带来挑战。老版创作的严肃认真程度深入人心,观众对于现在的创作团队能否拿出“十年磨一剑”的精品意识也持怀疑态度。新版创作,虽有更先进的高科技手段加持,但中国观众对于古典情怀的期待,如何得到最大程度的满足,这是成败关键。(张楠)

**齐鲁晚报**  
分类广告电话:0531-85196204  
地址:济南市历下区经二路10号大众传媒大厦东门

**综合招聘**  
◆聘口腔科大夫 护士15610130353  
◆修正药业山东分公司招聘地总17752932999

**为国营电厂招聘培训工人**  
另聘招生老师年薪十万  
电话:15554752110

**学历提升 在职专科/本科 教师资格证**  
教育部注册 国家承认 威海同仁 合作办学  
最快一年毕业  
15552518888 山东大学柴老师(手机/微信)

**云南文山正宗**  
三七粉、丹参粉、西洋参粉、天麻粉,一元特卖!  
400-879-6568

**盈利中冰淇淋公司整体转让**  
资质 进口生产线 设备 销售渠道  
电话:13606400889 臧先生

**电子厂寻合作**  
电子线圈外发加工, 适合家庭妇女, 需办小型加工厂!  
电话:0537-4256555