

写意中国 名家推介·董文运

# 寄性情于丹青

## 董文运的绘画艺术追求



▲谷雨 176x266cm

●吴山明  
 (中国美术学院教授、博士生导师)

在中国传统的绘画理论中,绘画的讨论不仅仅局限于绘画本身,一个画家在绘画之外所下的功夫,不必说书法印章,即便是诗文修养以及阅历见闻等林林总总的学识,都潜在地决定了此画家最终的艺术成就。可以说,中国绘画本质上成为一种人性和人格的艺术。在灿烂多彩的笔墨之中,映射出的是一个生机勃勃的生命本体,每一位画家通过自己的艺术创作,最终将一个活生生的自我展现给世人。中国绘画艺术的表现关涉到的不仅仅是对笔墨线条单纯技巧性的领悟,而且包括一个画家从行为到思想品质的全方位的修持。

董文运是一位注重全面修养的中国人物画家,他不仅倾力于笔墨技法的精研细究,而且十分着意于诗文学识修养以及人格品质的自我塑造。他把自己对中国绘画的学习和研究建立在深层的文化解悟和人生品格的观照之上。他没有一味地追求表现形式在视觉花样上的翻新,而力求在真正把握中国笔墨表现艺术真谛的前提下,在传统的中国文化基础上,营造自己的艺术世界。

董文运现为中国美术学院的中国画教授。他出生在山西省北部的黄土高原,1980年考入浙江美术学院国画系,本科毕业后,在山西大学和山西省画院工作六年,1990年重新考入浙江美术学院国画系,攻读人物画专业硕士研究生,1993年以优异的成绩获硕士学位,并留校任教。近年来,他在辛勤的教学之余,积极从事中国人物绘画创作并取得了成就。他的工笔作品



▲矿工 205x120cm

《新娘娘》入选了首届全国中国画大展,巨幅水墨画《矿工》则在首届全国中国人物画展览会上夺得最高奖——银奖(金奖空缺)。

在董文运的绘画作品中,兼容了北方人纯朴厚重的人情格调和南派绘画酣快淋漓的笔韵墨趣,毫无疑问,这是他先天和后天的内在气质的真实展现。因为他深知自我人格对绘画表现的影响,所以,他一再注意保持着自己那出自黄土地的宽厚性格,并着意减弱对于人情世故以及名利得失的敏感;因为他确信绘画艺术最终始见于艺术表现语言上,所以,他对中国绘画技法的学习和揣摩过程中,投入了相当的精力。他企求那种融笔墨和自我感受、自我性情于一体的境界。在他的作品中,浓厚而酣畅淋漓的笔墨,映照着他生活的热情和对人格品位的追求。

董文运的中国人物画作品包括现实题材和古装历史人物两种。他的现实题材取自北方的煤矿和乡村,这类作品无疑是他恋乡情结的体现。在那一张张憨厚的北方汉子的面部形象塑造上,他倾注的是对养育自己的黄土高原的感激之情。他的古装历史人物画则着重表现那些称颂于后世的古代贤人高士。在这类作品中,他为笔墨的挥发与人格品德的修持找到一个吻合点。董文运在本科和研究生就读期间,刻苦钻研,勤奋好学,为日后的绘画创作打下扎实的基础。在他的作品中,人物造型生动,笔墨技法纯熟,线条刚劲有力,构图新颖别致,而且,其画风也趋于成熟。

每当看到董文运,总发现他的脸上挂着憨憨的笑容。然而,在他痴痴的笑脸背后,似乎也蕴藏着一颗爱思索肯上进的心。我想,经过不懈的努力之后,他进入了一个收获日丰的时期。我祝愿他取得更大的成功。



董文运艺术简介

1956年出生于山西省原平县。1980年考入浙江美术学院(现中国美术学院)中国画系人物专业。1984年毕业,获文学学士学位,先后在山西大学、山西画院工作。1990年考取浙江美术学院(现中国美术学院)国画系人物专业研究生,师从宋忠元教授、吴山明教授。1993年毕业,获硕士学位并留校任教。2003年考取中国美术学院中国画创作实践与理论研究专业博士研究生,师从吴山明教授、任道斌教授。现为中国美术家协会会员,中国美术学院教授、硕士生导师,中国画创作实践与理论研究博士。



▲罗汉图 34x34cm



▲沽酒南村 34x34cm



▲勤学不辍 34x34cm