

“人不对剧”，纵使明星也枉然



天天娱评

□刘雨涵

本以为有些熟悉的面孔只会活在结婚、生子、绯闻的花边新闻中了，但是今年有不少人又通过作品重新出现在了荧屏上。由张柏芝、吴建豪主演的《如果，爱》正在播出，周渝民主演的《烈火如歌》和《柜中美人》也于早前收官。对于有些观众来说，这是童年男神、女神们的再度回归，而对有些年轻观众

而言，就是过气明星的折腾挣扎。从播出效果来看，他们的复出并没有让多少“旧爱”粉丝激情重燃，也没有收割到什么“新欢”粉丝，到底该如何焕发事业的第二春，这些老牌影星们似乎还没有找到正确的打开方式。

自从2012年的婚变之后，张柏芝就鲜有影视作品了，而吴建豪近五六年也一直处于沉寂状态，偶尔的出现也都不是男主角，因此两人这次在《如果，爱》中的联袂出演，还是让不少人充满好奇和期待。但是看了几集之后，就让很多观众大失所望，有网友在豆瓣上吐槽说：“都2018年了，还给我看这样的老套狗血剧！”确实，不

管从哪方面来看，这部剧都像《回家的诱惑》的姊妹篇，张柏芝饰演的万嘉玲就是一个翻版的林品如，吴建豪饰演的宋乔植就是一个没那么渣的洪世贤。

从颜值来说，年近40的张柏芝和吴建豪还是相当冻龄的，尤其是在一片锥子脸、玻尿酸的“假面演员”中更是显得难能可贵。从演技来说，已经见识过太多面瘫脸、抠图派演员后，两人在表演上至少是过关的。然而张柏芝和吴建豪出现在这部剧中，还是让人感觉充满了违和感，好像是拿错了剧本。在大部分人的印象中，张柏芝可以是清纯玉女，也可以是正版港女，但不能是这个受气的小

媳妇。吴建豪可以是花样美男，或是热血少年，怎么转眼就成了一个妈宝男？“婆媳、出轨、小三、孩子、渣男、圣母、生病，集齐七大要素可以召唤大妈们的遥控器了。”《如果，爱》的收视还算可观，主要是靠大妈辈的观众在撑场面，但是看着张柏芝、吴建豪一路成长起来的粉丝们可不买账了，00后年轻观众更是难以接受这种陈腐套路的电视剧。

今年由周渝民主演的《烈火如歌》和《柜中美人》也是出现了这种“人不对剧”的不兼容情况，当年他的一个轻浅笑容就能迷倒万千少女，而如今已经发福油腻有褶子的仔仔还在扮演“天下

第一美男子”，真的是没有说服力了。显然，这已经不是他们的黄金时代，老牌歌手还能够通过综艺节目的一首歌曲翻红，而老牌影星想要凭借影视作品翻红却要难得多。不仅要保有颜值和演技，更要选对剧目找准打开方式。去年陶虹在《演员的诞生》中因为《末代皇帝》的表演而让观众惊鸿一瞥，从当年古灵精怪的角色和现实中贤妻良母的角色中解脱出来，完成了华丽转身，就是一个成功的例子。影星们想要重出江湖找回当年的风采，不要一味地在婆媳狗血剧和脑残玛丽苏剧中刷存在感，而是多想怎样把岁月积淀下来的魅力发挥出来吧。



60年，《茶馆》依然粉丝如潮

今年是《茶馆》演出60年。据北京人艺院长任鸣介绍，开票当日，不到16点即售罄。多年来，只要《茶馆》上演，就会出现一票难求的现象。尽管《茶馆》有多个版本上演，但60年来，依然粉丝如潮。

首演就引起轰动

1954年，第一届全国人民代表大会召开并通过中华人民共和国第一部宪法之后，老舍萌生写一部剧本歌颂社会主义民主的想法，1956年8月完成了初稿《一家代表》，其中第一幕就是清末民初的一家大茶馆。

1958年3月29日，焦菊隐、夏淳联合导演的《茶馆》在首都剧场首演，引起轰动。时任北京人艺院长的曹禺对老舍说：“这第一幕是古今中外剧作中罕见的第一幕。”

演出中，北京人艺总导演焦菊隐把苏联斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系和中国戏曲艺术相融合，为中国话剧民族化作了有益探索，进而形成北京人艺演剧学派，《茶馆》也成为中国话剧史上的一座丰碑。

1980年，《茶馆》赴西德、法国、瑞士进行了为期50天、巡回15个城市的访问演出。这是新中国话剧第一次走出国门，也是新时期中外文化交流史上的盛事。

《茶馆》让淡季不淡

作为北京人艺的保留剧

目，《茶馆》曾多年被安排在春节后上演。北京人艺原副院长崔宁曾说，对演出市场而言，这本是淡季，但《茶馆》总可以让淡季不淡。近年来，《茶馆》无论在什么时间上演，都是一票难求。

中央戏剧学院戏剧文学系教授胡薇认为，《茶馆》60年后依然广受观众欢迎，用事实证明艺术创作的规律。“如果一个优秀团队能投入足够的时间和精力来完成一部质量上乘的作品，是可以超越时代的。”

“我们会倍加珍惜观众对《茶馆》和剧院的爱护，坚持‘戏比天大’的人艺精神，对戏剧艺术永远怀着敬畏之心，精益求精。”任鸣说。

新版《茶馆》曾引争议

1992年7月16日晚，首都剧场。大傻杨敲打着牛胯骨说着数来宝登台，大幕向两旁舒卷开，八张八仙桌依次摆开，店里堂外人声嘈杂，高朋满座，悠然的鸽哨声划空而过，灶上的炒勺噼啪作响……

这是《茶馆》首版的最后一场演出，于是之、郑榕、蓝天野、英若诚、童超、黄宗洛、林连昆、牛星丽等陪同该剧几十

年的演员，从此成为“传说”。

7年后的秋天，林兆华导演，梁冠华、濮存昕、杨立新、冯远征、宋丹丹等主演的新版《茶馆》在首都剧场公演，却因其表现性舞台布景、自然化表演风格等因素引发争议；到2005年夏，北京人艺以上述演员阵容恢复了焦菊隐版《茶馆》，林兆华任“复排艺术指导”。

然而，林兆华的实验引发了戏剧界的思考。作为经典作品，《茶馆》应有不同版本，应得到不同导演的不同演绎，已成基本共识。

2017年底，在中国话剧诞生110周年之际，北京人艺导演李六乙为四川人艺排出了一台四川话版的《茶馆》，因其在继承焦菊隐艺术成就的基础上，深化了老舍原作中的批判意识和悲悯情怀，获得了不少好评。

据新华社



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你观看。

绣荷包作粮画 “老手艺”能致富

本报记者 师文静

“不出门不出院，看着孩子做着饭，心灵手巧的年轻女人一个月能挣2000多元，这是之前大家都不敢想象的。”在6日举行的山东省“非遗助力脱贫、推动乡村振兴”对话活动中，费县手绣技艺代表性传承人卞成飞谈到了手绣的传承与推广给当地村民带来的实惠。其实，这些年来，非遗在助力乡村发展中起到了很重要的作用。

卞成飞是临沂市费县崔家沟社区扶贫车间负责人，也是当地手绣项目的传承人。几年前热爱绣花的她开始钻研如何创新这门老手艺，没想到，自己在针法、绣法和色彩搭配上重新创新设计的手绣荷包，真的有了订单。这让卞成飞看到了老手艺的强大吸引力。2013年起手绣荷包走上展会，费县手绣逐渐为更多人所熟知。

卞成飞说，目前大部分手绣作品都追求针法和图案的创新，在保留了沂蒙地区比较有特色的大红大绿色彩搭配的同时，还生产了大素大雅的手绣作品。“目前最受欢迎的有虎头鞋、虎头帽、荷包等。荷包的填充物，以中草药为主，这也是从我奶奶一辈传下来的，放什么中草药也都是老传统。”

经过几年发展，崔家沟社区扶贫车间香荷包等产品年销售额达400余万元，最重要的是为不少空闲在家的妇女找到了赚钱的门路。

菏泽东明县非遗粮画传承人韩国瑞也介绍了粮画在当地

的发展。粮画是五谷杂粮作的画，寓意丰富，被称为是“挂在墙上的精神食粮”。不过，传统粮画只是节庆装饰，防腐做得不好，很快就坏掉。为了让粮画走进大众的视野，韩国瑞给粮画做了革新，研究了新防腐方法，让粮画可以常年鲜亮，而且拓宽了粮画的创作主题，消费者可以定制自己喜欢的图案。

解决了粮画的寿命问题，“东明粮画”开始远销海内外，为贫困家庭提供了就业机会。

如何让非物质文化遗产在助力乡村振兴中发挥重要的作用，是重要的研究课题。

山东建筑大学教授姜波称，大部分民俗、传统工艺都集中在乡村，乡村振兴肯定是离不开非遗文化的传承与发展。“让非遗助力乡村发展最重要的是做好传统技艺的复兴，别让手工技艺传承人没法劳动后，出现技艺断层。”

省旅游规划设计研究院院长牛国栋则认为，助力乡村发展，要解决非遗叫好不叫座的问题，让非遗真正融入大众生活才是最重要的。牛国栋称，非遗在乡村的发展不能仅停留于“舞台展示”层面，要突出其体验性。“有了手艺人的体验，人们才愿意购买。非遗产品的商品属性就突出出来了。”牛国栋还提到，乡村非遗要呈现地域性特色，但不能太过于重复发展，没有差异化，肯定发展不好。“非遗助力乡村还要创新才行，新元素的注入能让非遗更有活力。”



孩子们对非遗产品爱不释手。