

郑板桥《双松图轴》： 松竹有品格，枝叶总关情

《双松图轴》是清代著名画家郑燮的代表作之一，这位位列“扬州八怪”的郑燮以号行世，大众更为熟知的名字是郑板桥。这幅画是郑板桥赠送给友人的，画中两棵苍劲挺拔的松树象征着两人20多年的友谊和不变的品格，题记更是情真意切，诗、书、画俱佳。《双松图轴》是画松，更是喻人，郑板桥将自己一生的坎坷经历和精神追求倒映在松竹之间，画尽雅致人生。



本报记者 刘雨涵

化身双松 诗、书、画三绝

郑板桥以画竹闻名于世，次则画兰、画石，这幅1954年入藏山东博物馆的《双松图轴》是他极为少见的画松作品。在20世纪80年代初，启功、谢稚柳、徐邦达等书画名家鉴定，将其定为一级珍贵文物，是山东博物馆书画类藏品的代表。专家认为，该作品书法、绘画俱佳，保存品相极好，是郑板桥难得一见的珍贵作品。

《双松图轴》画于乾隆二十三年（1759年），此时郑板桥已67岁，是其鼎盛时期的绘画代表作之一。画中主角两棵挺拔的松树，笔法苍劲老辣，用墨色浓淡做空间前后的区分，繁密而不拥塞，结构清晰。松树旁的兰竹以细笔勾勒，与阔笔放纵的松树在技法上形成鲜明对比，且置于陡峭的岩石之间，秀逸洒脱中更见一种顽强的生命力，画面错落分明，别具一番自然情趣。

《双松图轴》之所以珍贵，是因它是现存唯一郑板桥真正意义上的艺术创作，而非一般应酬之作。此画是郑板桥赠予好友肃翁的作品，从画中题记可以看出，两人相识于乾隆二年，也就是郑板桥中进士的第二年。郑板桥对他的印象是“朴茂忠实，绰有古意，如松柏之在岩阿，众芳不及也”，之后两人又两次相会，肃翁之性如故，郑

板桥感慨道，“岂非松柏之质本于性生，春夏无所争荣，秋冬亦不见其摇落耶！”因此作松赠予好友。而郑板桥也以松自比，双松即为肃翁和郑板桥的幻化，以喻“二老人者相好相倚”。此外，郑板桥又画小竹衬贴其间，寓其子孙“皆贤人哲士”。

画中的题记则体现了郑板桥书法的精妙，他不拘古法，用隶书参以行、楷、篆、草等书体，自创“六分半书”，将大小、长短、方圆、肥瘦、疏密不同的字体错落穿插，如“乱石铺街”，看似随笔挥洒，整体观之却产生跳跃灵动的节奏感，具有艺术独创性。

托物言情 竹子兰石有思想

生活于公元1693年至1765年的郑燮，字克柔，号板桥，人称“板桥先生”。郑板桥于康熙年间考取秀才，雍正十年中举人，乾隆元年中进士。在此之前，他由于生活困苦一直在扬州以卖画为生，结交了金农、黄慎等画坛名家，对他的创作乃至性格产生了极大影响。郑板桥又取法于徐渭、石涛、八大山人等前辈，而自成一派。清代中期，他与汪士慎、高翔、金农、李鱓、黄慎、李方膺、罗聘七人活跃于扬州画坛，并称“扬州八怪”，美术史上也常称其为“扬州画派”。

在中国传统的文人画中，画家们喜爱寄物抒情，以自然之物来表现自己的理想品格和精神追求，所谓梅、兰、竹、菊“四君子”备受推崇，其中竹因其虚心直节、四季常青，尤为历代文人墨客所钟爱。文人画竹始于唐代的王维，历经宋代的文同、元代的吴镇，至清代中叶，郑板桥笔下的竹达到了新的高度，甚至有人将其专称为“郑竹”。郑板桥画竹五十余年，他说并无师承，而是“多得于纸窗粉壁日光月影”，直接取法自然。他提出画竹要从“眼中之竹”到“胸中之竹”，最后落到“手中之竹”，须“冗繁削尽留清瘦”。竹，是他“倔强不驯之气”的象征。

郑板桥有言称，“四时不谢之兰，百节长青之竹，万古不败之石，千秋不变之人。”除了竹



《双松图轴》档案

年代:清代
质地:纸本,墨笔
尺寸:纵201厘米,
横101厘米

收藏单位:山东博物馆
国宝留言:哥画的不止是松竹,更有纯粹的友谊和高贵的品格

子之外，兰、石也是郑板桥钟爱的题材，他认为，“一兰一竹一石，有节有香有骨”。他画兰，以浓墨写叶，淡墨点写花朵，寥寥数笔尽写兰之烂漫天性，洒脱而功力深厚，独具清幽风致；郑板桥画石，先勾轮廓，再作少许横皴或淡擦，形式多样，不拘一格，往往出奇制胜。郑板桥笔下的竹兰石，突破了传统花鸟画欣赏性、娱乐性的主题，有了新的思想内容和深邃意境，因

此给人以深刻的感受。

为官造福一方 精神品格凝练于画

郑板桥的作品之所以能够产生深远影响，与其高贵品格是分不开的。郑板桥44岁时考中进士，50岁才开始做官。他为官清廉，扶危济困，不畏权贵，最终因为为民请命而招致罢免，61岁时再次流落扬州靠卖画为生。虽然成名并归根于扬州，但在郑板桥十几年的短暂为官生涯中，他却与山东结缘：先是被派往山东范县任县令，又调任潍县县令，他主持修潍县城隍庙，撰城隍庙碑记，力劝潍县绅民“修文洁行”，在百姓间产生了相当大的影响。

郑板桥不仅政绩卓越，他更是一位清廉的好官。到任之时，他常身着便服，脚穿草鞋到乡下察访民情，不坐轿子，不许鸣锣开道，不许打“回避”“肃静”的牌子。即便夜间去查巡，也仅差一人提着写有“板桥”二字的灯笼引路。因为他常常微服私访，以致“几回大府来相问”竟找不到他的人影。

在潍县任县令时，他的顶头上司，山东巡抚向他索求书画，他画竹并赋诗道：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这是郑板桥的心声，他也身体力行。面对连年发生的灾荒，郑板桥请求赈济，又以工代赈，兴修城池道路，招收远近饥民赴工就食，并责令邑中大户轮流在道边开厂煮粥，供妇孺毫毫充饥。他还责令囤积居奇者迅速将积粟按通常价格卖给饥民，自己也节衣缩食，为饥民捐出官俸。在最危急之时，他毅然决定打开官仓放粮，而这引起了贪官污吏、恶豪劣绅的不满，招致贬官。郑板桥离开潍县之时，百姓遮道挽留，家家画像以祀，而他仅拥三头毛驴一车书，两袖清风而去，临行前画竹并题诗云：“乌纱掷去不为官，囊囊萧萧两袖寒，写取一枝清瘦竹，秋风江上竹渔竿。”

郑板桥创作《双松图轴》时已辞官6年，依旧不改坚毅刚直的品格，因此他笔下的景物，不仅是用水墨绘就，更是其人格、思想、精神凝练的产物。

《一个和八个》导演张军钊去世 曾带领第五代导演登上影坛



本报讯 中国电影第五代导演，曾导演第五代电影开山之作《一个和八个》的张军钊，9日早上6时58分在大连不幸过世。

张军钊生于1952年，原籍河南，1978年考入北京电影学院导演系就读。1982年毕业后任广西电影制片厂导演。1989年兼任副厂长、中国电影家协会会员、中国电影导演协会会员。

1983年5月，广西电影制片厂破格批准以张军钊、张艺谋、肖风、何群这四个应届毕业生为主体，成立全国第一个“青年摄制组”（平均年龄27岁），开拍根据郭小川的长诗改编的电影《一个和八个》。张军钊任导演，张艺谋、肖风任摄影，何群任美工师，郭宝昌为“不挂名”的艺术指导。大学毕业不满一年就全部独立拍片，这在中国电影

界是“史无前例”的。为拍好这部片子，张军钊、张艺谋、何群、肖风“四条命运悲惨的汉子”剃光头盟誓。

《一个和八个》完成后在业内引起轰动，在美学上开一代风气之先。张军钊当时表示，自己最初拿到《一个和八个》的剧本时，依然是传统的编剧模式，他不喜欢，于是做了彻底的改编，“主要是在美学上，那种惨烈，那种人们

的造型感，雕塑感就出来了。我自己有一个本能的观念，就是我要还中国抗战影片一个真实。”

因为身体缘故，后来的张军钊很少拍摄电影，偶有电视剧作品面世。他的电影作品还包括《孤独的谋杀者》《台北女人》；电视剧作品包括《生死之间》《红蜘蛛》等，其最后一部作品是2002年拍摄的电视剧《玲珑女》。

(王金跃)