

国产大片创作者越来越年轻 80后导演收割暑期档

6月档期的大部分时间,将被《侏罗纪世界2》《哆啦A梦:大雄的金银岛》两部巨无霸引进片主导,从6月下旬开始至7月份的暑期档,则是国产大片的市场,《龙虾刑警》以极好的卖相打响暑期档头炮,紧随其后的是《动物世界》《我不是药神》《解码游戏》《爵迹2》《邪不压正》《狄仁杰之四大天王》等国产商业大片。与以往不同,今年暑期档国产大片大部分由80后新生代导演主导,除姜文、徐克两位老炮儿的新片《邪不压正》《狄仁杰之四大天王》,其他影片全部是80后导演的新作。

本报记者 倪自放

三部处女作 勇闯暑期档

80后女演员李昕芸执导的电影处女作《龙虾刑警》是暑期档第一部亮相的国产大片,由王千源、袁姗姗、刘桦、周游、周云鹏联袂主演,沈腾、张锦程等特别出演,6月下旬公映。该片由真实故事改编,讲述了一个不靠谱缉毒刑警小队,为了更隐蔽地监视毒贩而盘下龙虾店,不料生意火爆,他们只得一边经营龙虾店一边搜寻线索,由此引发了一系列惊心动魄而又别有趣味的故事。

80后导演文牧野执导的首部电影长片《我不是药神》将于7月亮相。虽然是新生代导演的处女作,但由徐峥、宁浩两大导演共同监制,并由徐峥主演。在最新预告中,徐峥饰演的主角程勇成功地集结了各有所长的成员:谭卓饰演的钢管舞女郎刘思慧,章宇饰演的倔强能打的彭浩,杨新鸣饰演的刘牧师。求药的渴望让各草根人物戏剧性集结,宛如“生旦净末丑”同场飙戏。

中国首部展现网络世界极客对决的电影《解码游戏》,导演是1988年出生的李海龙,主演是韩庚、凤小岳、李媛、山下智久。影片无论是高科技、高智慧的对决,还是过关斩将的故事节奏,都极具游戏感,代入感十足。

新锐导演 主导商业大片

除了上述导演的处女作,过往有成功作品的韩延、郭敬明,这个暑期将分别推出商业大片《动物世界》和《爵迹2》。

80后韩延以《第一次》《滚蛋吧,肿瘤君》成为知名导演,他尝试的商业大片新作《动物世界》6月底将上映,李易峰领

衔主演,特邀主演迈克尔·道格拉斯,周冬雨特别出演。《动物世界》曝光的“开挂版”预告片中,一场惊心动魄的飙车戏让观众直呼过瘾,感慨片方真是财大气粗。

郭敬明执导,范冰冰、吴亦凡、陈学冬、陈伟霆、郭采洁、林允、王源、王俊凯、易烊千玺等主演的《爵迹2》下月上映。日前,张靓颖演唱的电影主题曲《就算》上线,日本著名作曲家岩崎琢作曲和编曲,郭敬明与著名作家落落作词。《爵迹2》是暑期档不容忽视的影片之一。

老炮儿姜文徐克 再战暑期档

80后新导演主导暑期档大部分影片,目前确定这个档期上映的老炮儿导演的作品,仅有姜文的《邪不压正》和徐克“狄仁杰系列”最新作品《狄仁杰之四大天王》。

日前姜文导演的新作《邪不压正》宣布定档7月中旬,片方放出首支制作特辑,姜文时而给演员亲身示范讲戏,时而鼓掌,时而伸出大拇指以示鼓励,幽默感无时无刻不在感染着整个剧组。主演周韵表示:“姜文能给演员一种安全感,让大家在演戏时非常放松,反而能得到一些惊喜的效果。”彭于晏则表示,姜文导演希望每件事情都是完美的。

徐克执导的《狄仁杰之四大天王》由赵又廷、冯绍峰、林更新、阮经天、马思纯主演,并由刘嘉玲饰演武则天。时隔五年狄仁杰系列强势回归,不仅演员、角色升级,剧情和技术也再次升级。狄仁杰将遭遇更强反派,武则天宣布接管大理寺,“天王移魂案”迫在眉睫,狄仁杰内忧外患身陷囹圄。升级之后的故事中,中国第一神探如何破解谜题?



作家落落济南签售:

青春题材的需求不会萎缩

文/片 本报记者 师文静

青春文学作家落落历时11年打磨最终成稿的长篇小说《全宇宙至此剧终》近日出版。10日,她携新书做客济南,与书迷进行了交流,畅谈了青春题材写作与感受。

《全宇宙至此剧终》是一部青春题材小说,故事源头从一位老人在老式公共浴室的滑倒及死亡开始,牵扯出一段漫长的纠葛和四位主角,讲述了他们大学毕业刚步入社会后,在挣扎中成长的人生。他们面临家庭、社会、工作等各种年轻人面临

的难题,该如何走接下来的路?小说对各个角色都进行了深入刻画。

落落说,青春题材小说写作流行趋势一直在变,自己无法追着流行趋势去写,也写不了,自己当下的作品,也很难定义为青春文学,更多的是探索了年轻人的一种生活状态。落落的领导,最世文化董事长郭敬明则表示,落落的新小说将青春化为一个更漫长而庞大的命题,利用“时间”这一天然的道具扩大了对于青春命题的书写,落落构建出一个既梦幻又真实的宇宙,潜藏她的写作野

心和她的成长与蜕变。

历经十几年的青春文学创作,落落出版了多部长篇小说及散文,她的读者群也换了一茬又一茬。谈及青春题材写作,落落说,当下读者获得故事的途径在改变,不再拘泥于杂志和书籍,影视剧、自媒体等都在提供花样翻新的青春故事,这会对写作者有一定的冲击。“媒介在变,但读者对于青春是永远心存缅怀的,所以青春题材的市场需求不会萎缩。关键看后来的写作者,是不是真的有热情,真的享受写作。”



天天娱评

古装网剧架空历史 当心跑偏了

从去年底至今,各大视频网站播出了不少古装网剧,比如《双世宠妃》《柜中美人》《烈火如歌》《哦!我的皇帝陛下》《萌妻食神》等。视频网站播出的古装剧主要类型为穿越剧、仙侠奇幻剧,架空风气盛行。古装网剧为何出现集体架空历史的创作倾向?

这些古装网剧,它们只是借了古装剧的“装”,而没有“古”,历史背景彻底虚化,无法对应到古代的某一个朝代或者某一个历史时期。

比如某视频网站正热播的《萌妻食神》,其讲述的是对做美食情有独钟的女主角叶佳瑶,在现代创业中举步维艰,直到某日,在血月奇观时穿越到了古代,附身到了和自己相同长相的大小姐叶瑾萱身上。然后与靖安侯的世子夏淳于开始了小两口互相套路互相折腾的甜蜜生活……在这部网剧里,你无法得知它的历史背景是什么时候,只知道是古代,至于剧中的布景、服饰、人物的语言、思维,又带着一股浓重的现代气息。总之,除了借古装的“装”,这个架空的故事里,时下热门的东西全都有。

另外一部《哦!我的皇帝陛下》同样是穿越题材,虚拟的“黄道国”,套用的是现代人“十二星座”的思路。可以说,这些古装网剧更近乎现代人穿着古风衣服,用现代人的思维,上演一个个“游戏人间”的故事。既然是现代人思维,为何不直接拍成现代剧?因为现代剧尚且要考虑现实逻辑,但在架空剧里,因为是架空,好像往里填塞什么,都是情有可原。这极大降低了剧本创作和后期制作的门槛,因此这一手法受到制作方热捧。可是,架空真的是免责的挡箭牌吗?

时下古装网剧盛行的架空,彻底摒弃了历史真实,而在虚构中凌空舞蹈,表面上是创作技法的问题,实际上是历史观的问题,它折射的是一种虚无主义的历史观:历史不过是一块幕布,宋朝唐朝清朝不过是背景,是主人公卿卿我我、为所欲为的空间,它们并没有什么值得探究或者检视的。

这种轻薄的历史观会对年轻人产生深远的影响,毕竟这些古装架空剧的主要受众是90后、00后等“互联网原住民”。当历史在他们的眼中变成了空洞、轻薄、虚无的存在,他们也将成为“轻飘飘”的一代人,少了历史的负荷,很难迈出坚定有力的步伐。如此我们不得不对古装网剧的架空风气保持足够的警惕。

(曾于里)



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码订阅
 壹点号属娱你看。