

故宫养心殿即将“搬家”来济南

242件套珍贵文物,解码清宫历史

本报讯(记者 师文静)

位于故宫乾清宫西侧的养心殿,自清雍正帝开始成为清历代8位皇帝召见大臣处理政务的场所和生活的寝宫。养心殿的文物,是故宫文物精品中的精品,深受观众喜爱。但自2015年养心殿闭馆大修后,观众难以再见其面貌。不过,令人兴奋的是,养心殿要“搬来”济南了!7月3日,山东博物馆推出的重磅大展“中正仁和——走进养心殿展”,将用242件套故宫文物场景复原再现“养心殿”。观众可以“走进”仔细观察清帝的治国与生活细节。

故宫博物院宫廷部原状陈

列组副组长王彦称,养心殿紧挨乾清宫,始建于明代嘉靖年间,分为前殿和后寝两部分,前殿三间屋子,中间一间为皇帝召见大臣处理政务的地方,东间就是慈禧太后“垂帘听政”的场所;西间有雍正皇帝手书“勤政亲贤”匾,是皇帝召见军机大臣的地方。“因为这里比乾清宫更便于皇帝办公,所以雍正帝移居养心殿,它成了康熙帝后清历代皇帝的政务决策地,几乎所有关乎军国大事的决策都是在此产生并昭告天下的。”

为了让观众直观地感受养心殿的原貌,“走进养心殿”大展将通过242件套文物,详细地

复原“养心殿”。这些文物包括雍正、乾隆、慈禧太后等历代皇家人员所使用和收藏的玉器、珐琅、陶瓷、家具、书法、绘画、碑帖、文房、织绣、雕刻、漆器、玺印等,基本涵盖了养心殿的重要现存文物。

为了让观众直观地感受皇家故事,展览将通过设置皇家造办处、中央集权、明窗开笔、十全老人、乐在三希堂、养心佛堂、垂帘听政等多个展示单元,详细呈现清代皇帝处理政务、生活日常、佳节庆典等场景。这个大展将是浓缩的紫禁城历史,很具有参观价值。历史的记忆尘封在养心殿的一沙一砾、

一栋一椽之中,但是通过大展,那些关于养心殿的千言万语,即将娓娓道来。

故宫博物院宫廷部宗教组组长文明告诉记者,“走进养心殿”大展是故宫博物院推出的系列展的第四站,此前去过香港、南京等地展出,展览的一大特点就是让大家真正地“走进”养心殿。“养心殿深受观众喜爱,每年有500多万观众参观养心殿,但是由于该殿室内不开放,观众只能趴在窗户上往里观察。这个大展目的就是让观众近距离走进养心殿,看看养心殿里面究竟是什么样的。”文明说,济南站展览设计了7个单

元,除复原了养心殿的政务决策中心、皇帝的雅室等外,最大的亮点是新增了乾隆皇帝修佛专属场所——无倦斋佛堂,这个佛堂是“养心殿”展中首次整体呈现,也是佛堂罕见地公开亮相,将展出大量的佛像、唐卡、佛经、法器。

故宫博物院院长单霁翔此前曾表示,关于该大展有“十个字”——走出紫禁城,走进养心殿。走出紫禁城的意思是,养心殿的东西没有出过养心殿,更没走出紫禁城的城墙,由于修缮原因走出去了。“参观者能直接近距离看到文物,感受立即就不一样了。”

熟悉的套路,不一样的港片



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

邱礼涛执导的电影《泄密者》,有许多让人感觉非常熟悉的东西,比如阵容、故事套路,但总体上说,还是有颇多创新的港片,比如有更大的格局,更熟练的商业片套路。

熟悉的阵容,这是《泄密者》给人的第一印象,吴镇宇、张智霖、余诗曼领衔主演,这是港片里经常出现的搭配,三位演员以“排列组合”的方式合作过多次:吴镇宇+张智霖+余诗曼是《冲上云霄》,吴镇宇+余诗曼是《使徒行者》,张智霖+余诗曼是《十月初五的月光》。

熟悉的套路,来自港片里经常出现的警匪情节设置,吴镇宇与张智霖饰演个性不同的警察,虽然一个是香港警察,一个是马来西亚华人警察,但都有个性反差,吴镇宇饰演的警察看似吊儿郎当,实际正义感十足,甚至还是一位深情的父亲;张智霖饰演的则是那种非常严谨的警察形象。影片开始故事发生在马来西亚,但故事场景一转移到中国香港,熟悉的港式警匪片气息就扑面而来。

从故事上说,《泄密者》是揭黑幕一类的警匪片:新型寨卡病毒肆虐,马来西亚药业公司 Amanah 独家发售特效 MD5,救人无数。但董事长张日善(郑则士饰)却不得安宁,



长子被杀,次子失踪。警长李永勤(张智霖饰)与香港警察王大伟(吴镇宇饰)合作追查,他们被新闻记者阮嘉岚(余诗曼饰)牵引,三人与匪徒展开亡命追逐。与许多港式警匪片将此类故事的场景放到泰国不同,《泄密者》的故事发生在港式警匪片里相对陌生的马

来西亚、澳大利亚。近年来香港警匪大片在故事上逐渐向国际化靠拢,《寒战》《赤盗》皆具有国际视野,《泄密者》虽然全部是中国演员主演,但国际化视野一点都不差。

执导《拆弹专家》大获成功后,邱礼涛对大场面追车戏似乎兴趣浓厚了起来,在《泄

密者》中,至少三场比较大的追车戏,还是拍出了新意。另外就是对VR技术的新颖利用,《泄密者》用一种令人意想不到的设置,把这一技术融入了情节中,并成为剧情转折的关键因素之一。不得不说,看起来熟悉的港片《泄密者》,还是有许多别出心裁之处。

相关链接

邱礼涛 从小众到大众

本报记者 倪自放

提到邱礼涛,很多影迷的印象似乎还停留在恐怖片时代的那个长发导演。邱礼涛加上他一系列影片的主演黄秋生,一度成为重口味小片的代名词。

去年刘德华主演,邱礼涛执导的《拆弹专家》,证明邱礼涛除了小众的重口味作品外,在商业大片方面也得心应手,《泄密者》则是继《拆弹专家》之后,邱礼涛对商业大片作品的再次尝试。近年来业界一直在感叹“纯港片已死”,《泄密者》则给出了相反的回答,邱礼涛这次用娱乐化的手法拍出了过去几年我们在新闻报道里面常常会看到的事件,并加入了很多动作、紧张的元素,可以说是一部最纯正的港片了。在保证纯港片味道之外,《泄密者》三人组CP揭黑幕这样的设置,与好莱坞大片并无二致。也许它不是艺术上最成熟的港片,但说其是纯港片味道与商业大片风格平衡得最好的作品之一,应该没有问题。邱礼涛用这样一种形式,实现了从小众片导演到大众商业片导演的转型。



山东小剧种做出大文章

《失却的银婚》等入选全国会演

本报讯(记者 刘雨涵)

近日,文化和旅游部公布了全国基层院团会演入选名单,我省大型剧目茂腔《失却的银婚》以及山东梆子《一个也不落下》、吕剧《社区新风》、莱芜梆子《梅花炒鸡浆豆腐》、柳琴戏《桃花缘》等入选。这些作品全

部属于现实题材,以高度的艺术性反映了当下生活,小剧种做出了大文章。

全国基层院团会演从2016年开始举办,给地方剧种带来了新的发展动力,我省已连续3年成功参加,累计有3部大型剧目,8部小戏参加,入选数量居

全国前列。本次入选的茂腔现代戏《失却的银婚》将反腐题材嫁接上了温暖的色调,通过一对地位反差巨大的离婚夫妻的感情纠葛,将“昨天与今天”做对照,逐层揭穿腐败者的心灵密码,以此做戒人们:信仰若丧失,害己害人;利欲熏心时,公仆

变公敌。《失却的银婚》结构紧凑,冲突强烈,感情真挚,既能催人泪下又不乏喜剧色彩。诸城艺术团创排《失却的银婚》,让偏僻胶东半岛一隅的小剧种登上了大舞台,焕发出勃勃生机。

近年来省文化厅及各级文化部门制定了一系列行之有效

的措施,推动基层院团人才培养、精品创作等。省文化厅从2014年起实施了“舞台艺术精品工程”“重点选题创作扶持计划”等多个艺术创作扶持项目,连续五年有小戏项目获得国家艺术基金资助,形成了基层院团小戏佳作频出的可喜局面。