



故宫养心殿开放40多年后全面闭门大修

清帝“办公室”来济将原景再现

好记者讲好故事
现场新闻大赛

故宫养心殿目前正在5年大修期,面对紧紧关闭的大红门,观众们现在只能遥望养心殿的金砖屋顶,而无缘一览这处8代清帝办公、生活的重地。养心殿大修期间,故宫博物院对文物进行整理和规划,启动了在各地“走进养心殿”原状大展。7月3日该展将“摆驾”山东博物馆,山东观众可以通过原状展,深入了解养心殿及其背后的历史知识。记者先行探访了养心殿,听专家们讲养心殿的历史与修缮。

让观众直观感受皇帝的“办公室”

雍正、乾隆等清代皇帝在养心殿接见群臣、批阅奏章的地方,就在养心殿明间,即政务决策中心,也是“走进养心殿”大展的重要单元。

王彦告诉记者,“走进养心殿”大展与专题展非常不同,该展将搭建一比一的原状景观,复原养心殿前殿。“在展厅里,观众可以近距离地走进养心殿空间,仔细观看皇帝生活、工作的场所。另外,很多文物此前在养心殿里摆放了200多年都没有动过,观众在展览中看到的匾额、匾联、瓷器等文物都经过了除尘防护,比在养心殿扒窗户看得清晰多了。尤其是前殿明间的复原,能让参观者直观感受皇帝的办公室。”

养心殿正殿中高悬雍正帝手书“中正仁和”匾,由此,正殿又被称为中正仁和殿。匾下就是皇帝的红木宝座,前方设有楠木黄缎套案桌;宝座后的屏风上为乾隆帝御书“保泰常饮若,调元益懋哉”联;宝座屏后面有两道门通向穿堂,分别写有“恬澈”“安敦”字样;宝座下方台基上陈设有角端、香筒,台基两侧安放有书架。这个场景和文物都会出现在展览中。

王彦还告诉记者,养心殿西暖阁是皇帝单独接见大臣、批阅殿试答卷的地方。“西暖阁北墙上悬挂的‘勤政亲贤’匾为雍正帝御题,因此,此处又常常被称为勤政亲贤殿。”而匾下方的屏文是乾隆帝的诗句,两侧则为雍正帝著名的“惟以一人治天下,岂为天下奉一人”,这些匾额都会亲临山东博物馆,让观众感受清帝的工作环境和氛围。

本报记者 师文静

养心殿修缮后最大程度恢复原貌

6月中旬的北京天气炎热,仍挡不住来自世界各地的游客参观紫禁城的热情。早晨8点半开始,一拨一拨人浪从午门涌入空旷而浩大的故宫,人群逐渐流向太和殿、中和殿等故宫大殿以及故宫各个值得观赏的角落。在乾清宫的西侧,是紫禁城大名鼎鼎的养心殿,也是很多观众一心向往的参观地,不过由于养心殿的勘探和修缮工程仍在进行中,观众只得在紧锁的养心殿外门遵义门前折返,或者试图透过门缝往院子里瞧一瞧。

养心殿区域的原状展览从上世纪70年代至今,已展出了40多年,2015年启动的大修,计划耗时5年,是一场彻底的闭门修缮。记者对故宫博物院宫廷部原状陈列组副组长王彦的采访,也是在养心殿紧闭的大门外进行的。王彦告诉记者,养心殿区域的修缮主要是对古建筑的全方位勘探和修缮,故宫古建部运用最传统的修缮方式,将最大限度地将此区域恢复原貌,待古建维修完成后,其中的原状展览也会重新恢复,故宫博物院相关部门也会借机对古文物进行研究。“大修期间,为了弥补观众的遗憾,所以送养心殿文物出去展览。这也是养心殿文物几百年来,第一次走出紫禁城。”

谈及此次修缮的进程与新发现,王彦称,通过修复,工作人



窑变釉水丞



紫檀木边座碧玉云龙纹插屏

员在养心殿清代彩绘下发现了明代彩绘;宫殿的梁架结构保留了很多明代痕迹;建筑外墙上为柱子透气的花砖也有明代的痕迹,清代修缮时换掉一些花砖,但仍保留有明代的一部分,这些都是新发现。“还有一个重大发现是,在地面勘探中发现了一个地下供暖设备。养心殿西北角西裙房多年来非常潮湿,这次翻开地面才发现地下有个供暖设备,供暖的风道被堵塞了,湿气出不去,所以房间很潮。这也让我们后人知道了清宫里是如何供暖的。”

这里发生了太多历史事件

谈及养心殿的历史,王彦

先从遵义门谈起。“遵义门正对乾清宫殿区的西门月华门,养心殿其实比邻乾清宫,这里属于内廷。外朝是皇帝举行朝会、大典的场所,内廷则是皇帝的居住区和生活区。不过,按照礼制清帝应该住在乾清宫,但从雍正帝开始,养心殿成为了皇帝的居所。”王彦称,康熙去世之后,雍正正在养心殿守孝27个月,守孝结束后,雍正没有搬入康熙居住了60多年的乾清宫,而是移居养心殿住下来。

“其实,养心殿的位置很适合皇帝居住。它在内廷的最南端,去乾清门、西华门、西苑瀛台都非常方便。另外,雍正朝设立的军机处就在养心殿南边,有十万火急的军情时,有了24

小时在军机处值守的军机处大臣,随时都可以处理。我们猜测住在养心殿,也是雍正建立中央集权的一种选择。”王彦称,养心殿的“工”字形结构,非常适宜皇帝居住,后殿是皇帝居住、后妃侍寝的地方,前殿办公,特别像现在流行的Home Office办公形式。所以,这里也成为清朝雍正起8代皇帝的居住办公区域。

而综观养心殿,也就不难理解,这里为何汇聚了雍正、乾隆等皇帝的“勤政亲贤”“三希堂”“又日新”等匾额,而且是“明窗开笔”“宴飧祈福”等典礼的发生地了。当然,养心殿也是“垂帘听政”“皇帝逊位”“张勋复辟”等历史事件的见证者。

电影工业化不是比花钱多



本报记者 倪自放

17日,担任今年上影节竞赛单元评委会主席的姜文,谈到当今电影技术的革新时认为:电影技术非常重要,但是技术还是为艺术服务的。还是那句老话,就是形式为内容服务,内容是最重要的。近年来,电影的工业化、标准化已经成为业内的热点话题。业内人士认为,

标准化也好,流程化也好,如果不以生产好内容为目标的话,那电影就失去它的生命意义了。

“十年前,许多公司要发展工业化,最大的难题是缺资金做特效,现在的障碍却是钱太多了。”在上影节“电影工业化之路”论坛上,完美威秀娱乐集团总裁兼首席执行官艾秋兴表示,电影工业化不是比谁花钱多,在她看来,“不为钱操心”“不受约束地花钱”,已经成为中国电影在工业化道路上的一个障碍。

本届上影节的开幕片《动物世界》在题材和概念上是新类型的商业片,高水准的工业

化流程带给观众完美的视听效果。导演韩延表示,工业化不是比花钱多,“工业化的意义不仅在于高科技大投资。”比起狭义的“大手笔”,韩延更愿意把工业化看为广义的“规范化”,存在于无处不在的细节中。比如灯光如何打,演员走位如何确定,都是工业流程中的一环。《动物世界》拍摄时,主演道格拉斯的一次纠错,让韩延体会到细节的准确如何影响到成片效果。片中,道格拉斯有一场坐在椅子上拉抽屉的戏。开拍前美国演员走了走位,提出椅子应该放得离抽屉更近一些。因为角色设计为“幕后黑手”,人物性格

决定了他不会探出身去拉抽屉,那样会失去一切尽在掌控的感觉。

标准化、规范化的电影就一定是好电影吗?上影节“电影工业化之路”论坛上有业内人士提醒:“工业不是万能的。标准化也好,流程化也好,如果到最后变成一种没有灵魂的产物,那电影就失去它的生命意义了。”80后导演郭帆在制作《流浪星球》后期,与好莱坞技术团队沟通中发现,特效绝不能直接复制粘贴,“异质的文化土壤会让特效水土不服。”因为影视生产从基因上说,是“创作和发现美”,即回归内容和初心。聚焦

医药黑幕的电影《我不是药神》出品方之一光线影业总裁王长田表示,电影工业化最后归结为内容为王,自己曾经为公司制定了最大、最高票房、最完整产业链等目标,而做了12年电影之后这些都不那么重要了,“如果一个电影公司不以生产好内容为目标的话,那就是在瞎胡闹。”

