

在胶片里,重温激情燃烧的岁月



壹眼世界杯

本报特派记者 李志刚
6月19日发自俄罗斯

精品的摇篮

新中国成立以后,苏联作为社会主义阵营的“老大哥”,其先进的社会主义文化自然成为新中国学习和效仿的对象,在众多的文化形式中,电影成为大众的最爱。

《钢铁是怎样炼成的》里的保尔·柯察金,《青年近卫军》中的奥列格、柳芭,《夏伯阳》里的夏伯阳、富尔曼诺夫,《伟大的公民》中的基洛夫,《革命摇篮维堡区》里的马克辛,《真正的人》里的无脚飞将军,《乡村女教师》中的瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜,《卓娅》中的卓娅和舒拉,以及《玛申卡》《牛虻》《政府委员》《远离莫斯科的地方》等许多影片中的主人公们,都是他们心中的偶像、前行中的人格榜样和精神楷模。

《战舰波将金号》(1925)、《我们来自喀琅施塔得》(1936)、《列宁在十月》(1937)、《列宁在1918》(1939)、《伊凡雷帝》(1945、1948)、《区委书记》(1942)、《第四十一个》(1956)、《雁南飞》(1957)、《共产党员》(1958)、《战争与和平》(1967)、《红莓》(1974)、《莫斯科不相信眼泪》(1979)……这些影片,您还有印象吗?他们有一个共同的特点,那就是都出自“莫斯科电影制片厂”。

历史的变迁

莫斯科电影制片厂是苏联最大的电影制片厂,初成立于1924年,由“国影”公司

第一、第三分厂合并组建,当时名为“国影一、三厂”。在以后的十多年间,名称一再改变。1936年定为现名。先是综合性制片厂,自1935年始,只生产故事影片。

战争期间,莫斯科电影制片厂迁至阿拉木图,曾并入中央联合制片厂。该制片厂的标志,中国观众是再熟

悉不过,正中是一个男工人和女农民站在一起的塑像,背景为一座克里姆林宫尖塔——这个标志来源于在莫斯科市内的一座金属雕像:工人和集体农庄女社员,手中高举镰刀和斧头。它是苏联时代雕塑艺术的典范,莫斯科电影制片厂特意以它作为本厂出品电影的片头——苏联解体前,该厂共出品了3000多部电影,包括许多获奖的经典影片。

当年这座电影制片厂在距离麻雀山不远的莫斯科河畔建厂时,这里还是真正意

义上的“莫斯科郊外”,如今,这里早就是寸土寸金的黄金地段,而且周边矗立着在莫斯科并不多见的摩天大楼群。

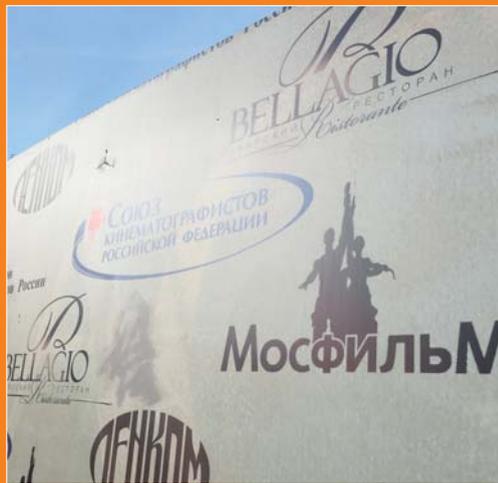
大师的殿堂

我是在当地时间的一天早上,特意跑到莫斯科电影制片厂来观摩的,结果还真有惊喜发现。莫斯科电影制片厂的路边,张贴着数十位著名导演、演员的巨幅海报;再往里走一走,在一处静谧的花园里,居然还留有这里著名演员“手模”的俄罗斯“星光大道”。

最大的惊喜,还是要数一尊雕像:一位挺着将军肚的老人,发际线明显偏后了,微微向前躬身,右手向前,伸出食指、中指,眼睛中似乎还带着智慧而狡黠的笑意,特别地传神。一位路过的行人告诉我,这是原著名导演艾利达尔·梁赞诺夫的雕像,梁赞诺夫已于2015年去世了。

提到梁赞诺夫,熟悉苏联电影的每一名中国观众都耳熟能详他的“3+1”——《命运的捉弄》(1975,电视放映,最初3年预计有2亿5000万人次观看)、《办公室的故事》(1977,5800万人次)、《两个人的车站》(1982,3580万人次)三部曲,以及《意大利人在俄罗斯的奇遇》(1973,4900万人次)。

在俄罗斯,梁赞诺夫更是拥有盛名,他被称为这里的“喜剧教父”,更夸张的说法是他是“俄罗斯每一条狗都认识的人”。梁赞诺夫电影的结局大都是含蓄的、开放性的,他给予生活中孤独的中年男女善良美好的祝福,影片在幽默诙谐中含有深深的寓意,这不,直到他离开了人世,还在用这样的“姿势”提醒我们——一笑一笑,生活还是很美好的。



莫斯科电影制片厂,也承载了老一辈中国人的对于往日的记忆。 本报特派记者 李志刚 摄

公告声明 齐鲁晚报 18615502833 18615502822 18615502811

注销公告: 371581300007364 拟向登记机关申请注销登记,请债权人于公告之日起30日内,未接到通知的自公告之日起60日内申报债权,特此公告。

注销公告: 371581300007364 拟向登记机关申请注销登记,请债权人于公告之日起30日内,未接到通知的自公告之日起60日内申报债权,特此公告。

友情提示: 本栏自所刊登内容仅为持证发布人提交的单方程序声明,其法律效力及事实以相关行政管理部门的最终审核认定为准,本版信息不作为责任认定的依据。

寻人启事: 于加生,张店区房山镇积家村居民,身份证号: 370303195708314518,现61岁,有精神病,单身没有生活来源,2014年6月14日失踪。