

## 影市资本遇冷或是正本清源



本报记者 倪自放

就在第21届上海国际电影节开幕之际,数据显示,截至6月16日内地影市最快突破了300亿票房,相较2017年缩短35天,形势一片大好,2018年全年票房突破600亿似乎不是梦,就在大家为票房欢呼时,接近颁奖日的影展却突然变得有点冷清:电影公司发布的片单越来越少,明星云集的活动越来越

少,论坛上行业大咖的发言大多是吐槽资本减少。作为中国电影重要的风向标之一,上影节略显冷清的场景区与吐槽,给人最直观的感受是:电影行业在降温。

“资本对影视行业态度降温,这是大家共同的感受。”业界大咖在论坛的发言,表明目前资本对电影的态度,与三年前的追捧形成鲜明对比。2016年上影节,有超过20家公司发布了超过400个项目的片单。今年只有华谊、上影、万达、腾讯、乐创等几家大公司发布了片单。

2016年影市资本最热时,也是在上影节,大导演李安在论坛上对中国电影提出许多忠

告,特别是“我鼓励你们不要急功近利,医药那么发达,我们活那么长,急什么呢”,堪称对年轻电影人的“心灵鸡汤”。

资本带来的急功近利,导致了中国电影的一些乱象,也促使现在的影市开始降温。光线传媒董事长王长田在上影节论坛上说,“电影行业前些年经历了突飞猛进的发展,有些以实现暴富为目的成立的公司,对投资人的钱不负责任,这些公司的行为确实伤害了投资人的感情。接下来行业可能要面对的是‘谁愿意给你投钱’。”这段话,或许能够说清楚为什么影市资本由热到冷。

资本降温,或许是电影市场正本清源的开始。从这届上影节论坛大家纷纷关注内容,可以看到影市的变化。2014年到2016年,特别是2015年,中国电影人讨论的话题集中在中国电影什么时候赶上美国,谈艺术、谈内容创作的人少。2017年后,特别是今年的上影节论坛,业内人士都在思考中国电影本身的发展,中国电影产业今后该怎么走,谈电影艺术、谈内容创作的人多了。离开火热的资本,电影更能回归创作规律。《我不是药神》的坏猴子影业CEO王易冰认为,正常的电影项目周期应该是在18个月左右,有的会延长到两年,这才是一个细细打磨的作品。“正如春

耕秋收的农业文明时期,电影创作急不得,它真的需要按照自然规律进行。”

事实上,影市资本遇冷,并没有损害电影市场的健康度。上影节发布片单的公司少了,但专业影视公司依然创作力不减,消失的只是那些被资本裹挟而来的小公司;发布的片单数量减少了,但品牌化态势明显了,华谊、腾讯发布的片单里,半数都是系列或者成熟的IP电影,这是市场的一个方向;资本出现的频率不那么多了,但资本越来越集中排队优质影片的例子越来越多了。由此看,遭遇影市资本寒冬的是那些泡沫型的中小公司,资本没有远离优秀内容,这是市场在正本清源。



本报记者 戴伟 摄

## 杂技、相声、快书,应有尽有 艺校师生“百姓大舞台”展风采



本报讯(记者 师文静) 相声演员一上台,观众乐开了怀;精彩的草帽杂技,玩转舞台;山东快书《武松赶会》、相声《坐唱数来宝》传统曲艺魅力无限……22日晚,在齐鲁晚报、山东省文化馆主办的“百姓大舞台”上,济南艺术学校师生们的精彩演出赢得了阵阵掌声。

济南艺校舞蹈专业的姑娘们身着不同风格的民族服饰,在《盛世欢歌》中载歌载舞,拉开了演出的序幕。“数九寒天冷

风嗖,转年春打六九头”“正月十五是龙灯会,有一对狮子滚绣球”,师生组合刘建序、李东旭在相声《坐唱数来宝》中展示了数来宝绝活,两人你来我往逗得台下观众笑呵呵。李文耀带来的《武松赶会·二段》很多观众没听过,觉得很新鲜。山东快书表演艺术家李东风称,山东观众耳熟能详的是山东快书《武松打虎》,很多学曲艺的一般都唱《武松赶会·一段》,会二段的,李文耀学快书两年了,《武松赶会·二段》已说得很好,且将很多戏曲的表演程式融入其中。”当晚相声《智力测验》、杂技《小钻桶》《草帽》等节目也赢得了阵阵掌声。尤其是孩子们带来

的群体杂技《草帽》,很受欢迎。指导老师纪舜翔告诉记者,这个节目已多次登上大型晚会演出。

谈到这次登上“百姓大舞台”,济南艺术学校招生就业办主任张立告诉记者,“有这样的演出机会大家都不放松,杂技、曲艺等等,可以说艺校代表性的节目都来了,很丰富。”

带着孩子前来观看演出的李霄称,从去年夏天开始,每周末看“百姓大舞台”演出已经成为了习惯,专业演员和普通百姓都奉献了丰富多样的节目。“今晚演出的演员们虽然年纪不大,但艺术才华不浅。带孩子看演出也可以激发他们的艺术感受。”

## 忘不了《野火春风斗古城》 从头忆“三严” 百岁导演严寄洲逝世



携手王晓棠、王心刚、田华等演绎了银幕传奇,执导过《野火春风斗古城》《英雄虎胆》《哥俩好》《万水千山》等经典电影的著名导演严寄洲,近日在北京301医院病逝,享年101岁。

严寄洲1917年出生于江苏常熟,1938年赴延安,在抗大学习,同年加入中国共产党。新中国成立后为八一电影制片厂导演,曾获三级独立自由勋章、三级解放勋章。他是八一电影制片厂第一位故事片导演,也有“不赔钱的导演”之称。

严寄洲执导的电影《再生之地》讲述中国政府改造日本高级战犯的故事,斯琴高娃演女主角川岛真美子。开拍前,他就明确告诉演员们,绝不能把战犯演成“八格牙鲁”似的脸谱化人物,日本角色不允许粘假胡子。为此,选演员时,他就注意找真能长出浓黑胡子的人来演战犯。拍摄时,他要求1000名日本战犯全部穿上昭和十五年的衣服。为此剧组把长影、北影的服装全都调来了,甚至到“抗敌剧团”等老单位去借真正的日军制服。即使几盒战犯家属从日本带来的糕点,他也要找到抚顺一个在伪满时期开糕点店的朝鲜老人,做出了真正的日本糕点端上镜头。他还请了几位“日本通”,参加摄制组当顾问,指导有关日本人的生活细节。而为了演好片中一场戏,别人穿着厚厚的棉衣还怕冷时,斯琴高娃根据情节需要,大衣都不穿,奔出门外,跌倒在雪地上,这个镜头一连拍了三次,最后已

冻得满脸雪水、泪水。《再生之地》在日本进行了内部放映,受到震撼的日本人给予了“真实感人”的高度评价。

严寄洲一生执导了25部电影。在自己拍摄的影片上映时,他至少要当三次观众:一次是到高档影院,一次到中档影院,一次到普及型影院去,坐在观众席上静听,观察各个层次观众对影片的反应。有时,他认为观众会有反应的地方,观众却无动于衷,有的地方却意想不到观众反应强烈。他都一一记下来,回去思考原因。他也常去电影发行公司,听取业务人员的意见。他说:“拍电影就像商店里卖东西一样,有好商品,人家就爱买。拍出好电影,观众就爱看。所以只有亲自到电影院,才能知道人家爱不爱看你的电影。”或许也正因此,严寄洲导演的影片票房都非常好,在八一电影制片厂有“不赔钱的导演”之称。

严寄洲导演去世后,演员王迅发微博悼念:“百岁导演严寄洲仙逝,享年101岁。他导演的那些经典影片我们不知看了多少遍,这些作品将永远激励鼓舞我们。严导,一路走好!”著名演员刘晓庆也发微博悼念,并说,“当年我就是因为重拍电影《海鹰》,才被选入八一电影制片厂试镜的”——《海鹰》是严寄洲执导,王心刚和王晓棠主演的电影,1968年曾一度重拍,但中途夭折。(肖扬)