



在上个月的第71届戛纳国际电影节颁奖礼上,萨梅尔凭借电影《小家伙》获得最佳女演员奖。王鲁娜是这部影片的制片人之一,此前,她参与策划出品、陈可辛执导的《中国合伙人》,担任制品人的《十二公民》,皆为近几年口碑和票房双赢的电影。6月21日,王鲁娜接受了本报记者专访。

王鲁娜:

山师东路走出的电影“合伙人”

本报记者 倪自放

看中《小家伙》 因其关注现实

作为中国资本参与制作的一部影片,《小家伙》填补了十多年来中国制作影片在戛纳影展重要奖项上的空缺。“我看了15分钟的素材,决定投拍《小家伙》。”谈及这部戛纳获奖影片,王鲁娜如是说。

对于投资《小家伙》一投即中戛纳大奖,王鲁娜说整个过程有点偶然。2017年,王鲁娜同《小家伙》导演谢尔盖·德瓦茨沃伊同时受邀做欧亚国际电影节短片单元评委,彼时电影《小家伙》的拍摄并不顺利,影片部分资金没有到位。“我看的15分钟素材,其实就是两个长镜头。这是我从来没有见过的长镜头。女主演从医院跑出来到工厂那一段虽是一个日常片段,但我觉得是出神入化的表演。”《小家伙》女主演萨梅尔在戛纳获得影后桂冠,证实了王鲁娜对演员表演的判断水准非常高。

“越早进入到项目中,就越考验制片能力,眼光要求精准独到。”王鲁娜说,聚本影业享有该片的全球票房分账,同时拿到其在多个国家和地区的发行权,电影预计明年年初在国内上映。

除了对影片艺术品质有精准的判断,王鲁娜看中《小家伙》是关注现实主义题材影片。该片讲述的是女性Ayka同命运抗争的故事,Ayka在生下孩子后没有工作,还要承担债务,这让她无法抚养孩子,但电影最后的故事走向是母性光辉的胜利。“这样的题材,在各个国家都有情感共鸣。”

《小家伙》不是王鲁娜在现实主义题材电影方面的第一次尝试,她担任出品人或制片人的前两部作品《中国合伙人》《十二公民》皆是此类文艺商业兼具的作品。去年,王鲁娜还担任了山东籍艺术家蔡玉水导演的《艺术也疯狂》的总制片人。这部被誉为中国版《菊次郎的夏天》的电影有着对当下艺术热潮可贵的观察与思考。目前她推进的电影项目也都具有鲜明的时代特点,如即将开拍的电影《我的球队踢皇马》,根据中国一名普通

球迷成为西班牙甲级足球队股东的故事改编,也就是根据宁波“最牛请假条”真实事件改编,由曾执导过《有完没完》的王啸坤执导。

专注于剧本 注重影片社会效益

王鲁娜是地道的山东人。“我对影片文艺和商业属性的判断,得益于我在新东方和真格基金历练后对文化产品,对人文素质的完整性认识,有我在母校山艺的知识积累,也有从小的耳濡目染。”王鲁娜说。

出生于烟台的王鲁娜,算是出生在一个电影世家,父亲曾多年担任烟台市电影公司经理,王鲁娜说自己“算是在电影院长大的”。1998年,王鲁娜考入山东艺术学院,成为艺术管理本科专业的第一批学生。虽然毕业多年后很少回济南,但她对山师东路,对在母校的学习仍如数家珍,“我的师兄魏新有首诗叫《致山师东路》,可以代表我们的‘致青春’。我大学学了艺术史、文化社会学、文化管理、民俗学等课程。可以说,大学四年培养了我较好的持续学习的能力,具备了从业的常识和通识,打下了较好的基础。”

“本来毕业后想出国的,没想到进入了新东方。我对新东方有很深的情怀。”王鲁娜入职新东方公关市场部,成为徐小平的部下。后来又跟随徐小平出来做天使投资,成立真格基金,成为徐小平的左膀右臂。那段时期,王鲁娜开始接触电影投资,后来参与了《中国合伙人》剧本开发的全过程,“因为该片以新东方为原型进行创作的,那时便算是正式接触电影制作。”王鲁娜说,这部影片对自己的意义,不仅仅在于成为影片的“合伙人”,对自己之后在电影制作方面的影响也非常重要,“因为我有在中国最著名教育机构工作的经历,因此我注重影片将来会产生社会效益,专注剧本开发。”2012年,离开真格基金的王鲁娜在徐小平、王强及红杉资本创始人沈南鹏的支持下正式成立“聚本影业”。起源于剧本,内容也扎根于剧本,所以名为“聚本”。

将中国元素 注入“世界电影”

从《中国合伙人》到《十二公民》,再到《小家伙》,王鲁娜主导或参与的多部影片都非常成功,“相对来说,《中国合伙人》和《十二公民》是本土色彩相对浓厚的作品,《小家伙》对我最大的肯定,是确定了我们制片公司的方向,那就是在做人类命运共同体的电影,或者是有中国元素的世界电影。从创作角度而言,它不再是一个内部视角,而是偏向国际化视野的故事讲述。随着中国电影市场的日渐成熟,观众日益细分,更多观众希望看到深入当代社会肌理的华语片及有着共同时代情绪的世界电影。”

王鲁娜此言不虚。“我们已拍摄完成了一部根据畅销书改编的电影《酥油》。这原本是一个动人的支教故事。我们的导演管曦有做国际志愿者的经历,于是故事由单纯的支教拓展为一名受到叙利亚战争创伤的战地女记者去藏区获得心灵治愈的故事。这是一个勇敢、真实的关于大爱的故事。主创也是由海归青年导演领衔的一支年轻的国际化制作团队。”

在国际视野的关照下,王鲁娜数年前一直在筹备的传记片《朱生豪传》也有了国际合作的机会。朱生豪是上世纪三十年代上海一家普通出版社的小编辑,从没出过国,仅凭一本英汉字典翻译了莎士比亚全集,让占世界四分之一人口的中国人了解莎士比亚。“今年在柏林电影节的时候,BBC的制片人主动找到我们想合作。现在英方编剧的编剧阐述里,这部电影将以三个时空交错的方式讲述,分别是莎士比亚时代、上世纪三十年代上海以及当代,这样的改动让人充满期待。”

在过去几年打通电影全流程并掌握丰富经验后,聚本已然需要一部大体量电影来继续提升公司的制作能力。在大IP的选择上,王鲁娜选择了世界级文学IP《狼图腾》。她介绍,目前《狼图腾II》的剧本已由《马可·波罗》《功夫之王》的编剧约翰·福斯克完成,并确定了同欧洲最大的制片公司合作,将于明年春天开拍,在动作特效方面会全面升级。王鲁娜自信地说,“我们拥有《狼图腾》原著的后续电影开发权,将会以系列的形式陆续开发这部经典IP。”



王鲁娜,山东烟台人,求学于山东艺术学院,毕业后入职新东方,曾任真格基金公关总监,后创办聚本影业,电影《中国合伙人》联合出品人,《十二公民》制片人,担任制片人的电影《小家伙》入围第71届戛纳国际电影节主竞赛单元并斩获最佳女演员奖。

全国非遗相声大会走进山东高校

本报讯 6月22日晚,非遗进校园——全国非遗相声大会专场演出在山东管理学院举行。中国广播说唱团的相声名家携手山东管理学院艺术学院师生,为现场观众献上了一场精彩演出。

来自中国广播说唱团的刘伟、郑健、贾旭明等相声名家带来了幽默诙谐,又十分贴合时代情怀的优秀作品,引得现场观众捧腹大笑。主办方还安排了山东琴书、山东快书、山东大鼓等极具地方韵味和特色的曲艺节目,演出精彩纷呈。晚会期间,艺术学院的师生们带来了山东大鼓《鼓曲新韵》、临沂民歌《新编绣荷包》等节目,其中《新编绣荷包》已被列入省级非遗名录。

本次活动由国家文化和旅游部非物质文化遗产司、山东省艺术研究院等联合主办。(张帅)

