

九旒冕档案

年代:明初
祖籍:山东九龙山南麓的鲁荒王陵
尺寸:高18cm,长49.4cm,宽30cm
收藏单位:山东博物馆
国宝留言:我不是一顶简单的帽子,我是世间唯一。

源远流长的华服文化中,象征权力和礼法的冠冕尤其引人注目。山东博物馆馆藏明帝朱元璋第十子鲁荒王朱檀的九旒冕,是目前我国唯一一件存世明初冕冠实物。穿过600多年时光,我们依旧能从这顶帽子中窥见当年的皇家威严。



本报记者 刘雨涵

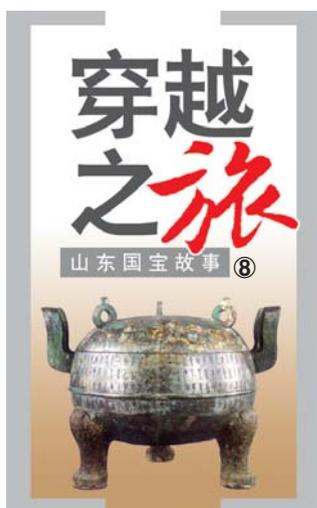
荒唐朱檀 曾是朱元璋爱子

唐代诗人王维曾有诗云:“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”,其中“冕旒”是帝王的代称,可见“冕旒”已经超出了一般服饰的范畴,成了权力的象征。冕,“大夫以上冠也”,是古人在祭拜天地、祖先及举行其他重大典礼时佩戴的礼冠,它与礼制有着密切关系,只有那些具备相当社会地位的人才可以佩戴。因佩戴者地位的高低不同,冕的形制、冕前后的下垂串珠即“旒”的数量也有所不同。一般来说,地位最高的帝王是十二旒,诸侯九旒,上大夫七旒,下大夫五旒。

山东博物馆馆藏的九旒冕出土于现山东邹城市与曲阜市交界的九龙山南麓的鲁荒王陵,其主人是朱元璋之子鲁荒王朱檀。该陵墓还出土了“鲁王之宝”金印、嵌金云龙纹朱漆木箱、唐代斫制的“天风海涛”琴等很多珍贵文物,其中最能代表皇家威仪的就是九旒冕。

鲁荒王朱檀是朱元璋第十子,但是一个“荒”字便将朱元璋对这个儿子的痛惜悲愤表露无遗。朱檀的生母郭宁妃摄六

九旒冕: 欲戴此冠,必承其重



官事,是宫中地位最尊贵的妃子,朱檀出生刚刚两个月就被封为王。他自幼聪慧过人,博学多识,琴棋书画无不精通,因而备受宠爱。15岁时朱檀就藩山东兖州,但此后他沉溺于纸醉金迷的奢华生活中,并一心追求长生不老,终日焚香诵经烧炼“仙丹”,终致“饵金石药,毒

发伤目”,年仅19岁便死了。因朱元璋深深厌恶他的行为,朱檀得谥号“荒王”。

然而从鲁荒王陵的规模和出土文物来看,朱元璋对这个恨铁不成钢的儿子还是疼爱有加的。鲁荒王的陵区总面积约92万平方米,在明朝各代亲王中是规模最大的,而且鲁荒王陵地宫距地表26米,其他亲王陵仅距地表6米左右。也许是由于这个原因,鲁荒王陵一直未被盗掘。直到1969年,村民在九龙山挖防空洞时无意中发现了这座明代初期的王陵。在鲁荒王的安寝之所,人们从两个繁复华丽的箱子里发现了其冠冕服饰,其中最为庄重的便是这顶九旒冕。

古代冠冕实物 仅此一件九旒冕

明朝建立后,在周代六冕制的基础上进行了大量简化,只保留了祭祀天地、宗庙的衮冕。规定皇帝用冕前后各12道

旒,每道旒上有12颗玉珠,太子用11旒,11珠,亲王用9旒,9珠。因此朱檀用的是九旒冕。鲁荒王朱檀的九旒冕是目前唯一一件存世的古代冕服实证,具有极高的文物价值与历史价值,是填补史阙,研究古代冕服制度的珍贵实物。

冕的使用制度在历朝历代基本结构相似,一般包括有冕版、旒、笄、武、充耳等。冕版是冕冠顶部覆盖的长形木板,又称为“延”,一般会用细致布帛包裹,板形前圆后方、前低后高。象征天圆地方,象征天子是奉上天旨意治理天下之意;前低后高,则象征皇帝有谦恭美德,倾听民意,关怀百姓。冕冠前后下垂的旒除了表明佩戴者身份外,更重要的是遮挡住佩戴者的视线,使其不见不正之物,后世的“视而不见”即从此而来。另外,在两耳附近还各垂一段丝绳,下悬一颗玉石叫作“充耳”,目的是为了“止听”,提醒佩戴者切勿轻信谗言,这也是所谓“听而不闻”的由来。

九旒冕通高18cm、长49.4cm、宽30cm,为藤篾编制,表面敷罗绢黑漆,镶以金圈、金边;冠的两侧有梅花金穿,贯一金簪。冕顶部有延板,前圆后方,上面涂着黑漆以示庄重。板前后各垂9道旒,每道旒上计有9颗5种颜色的玉珠,共用珠162颗。板下有玉衡,衡两端垂挂两根黑色丝绳,叫作“玄纁”。丝绳垂至耳处系着一块黄玉,好像塞住了耳朵,即所谓“充耳”。

九旒冕繁华富丽的设计不仅仅是为了美观,更有深刻的政治和哲学寓意,戴何种规制的冕,就要承担相应的责任才行。在冕冠的设计中,古人借助许多象征手法,通过造型、色彩、数字、材质等方面的运用,把自然规律和人事活动紧密联系在一起,将礼仪制度、君王思想、身份地位等精神意念外化,通过艺术化的设计将自然物质现象与思想政治文化理念相结合,并使之合理化、真实化、秩序化,以达到教化、统治人民的目的。

宁浩徐峥新片济南路演

有笑有泪有勇气,感受治愈人心的力量

6月23日,由宁浩监制、徐峥主演、青年导演文牧野执导的电影《我不是药神》在济南举行点映,文牧野与主演之一章宇与观众见面。《我不是药神》有笑有泪,但本质上是一部反映社会尖锐问题的现实主义题材影片。



导演文牧野(左)、主演之一章宇来济。 本报记者 王鸿光 摄

本报记者 倪自放

《我不是药神》是宁浩、徐峥继《疯狂的石头》《疯狂的赛车》《无人区》《心花路放》后五度联手的作品。对于这部根据真实原型改编的影片,导演文牧野表示:“在一开始的时候有很多幽默元素,表演上借用了喜剧的元素,是个小人物的故事。”

文牧野所说的小人物,就是徐峥饰演的程勇。程勇生活落魄,一个慢粒白血病人找到他,希望通过他从印度带一种特效药,由于被欧洲公司垄断这种药在国内卖四万一瓶,而同等的印度仿制药只需要500元。程勇通过代理这种仿制药获得巨额利润,但法与情的拉锯战在波涛

暗涌中慢慢展开。

这是文牧野的第一部电影长片,“这是一部在外形上非常华丽,充满了乐趣和刺激的电影,首先让观众感到好看。徐峥领衔了影片前半段欢欣雀跃的幽默戏。”文牧野说,“神油队长”徐峥、“正义骑士”周一围、“口罩侠”王传君、“钢管女侠”谭卓、“黄毛侍卫”章宇等几个人物都有幽默点,“其实从剧组到影片内外都是幽默的,徐峥经常卖萌,我们都叫他‘徐萌萌’;宁浩整天愁眉苦脸非常纠结,被我们叫做‘宁酷酷’。”

《我不是药神》并不是一部纯喜剧电影,前半场笑得前仰后合的观众,后半场有不少人哭出了声,观众在“笑中带泪”中,感受到治愈人心的力量。导

演文牧野亦温暖阐释影片主旨:“无论何时,都要微笑面对生活中所有的苦难,这是我创作时最大的感受,一定要乐观、正面。”

影片探讨了种种现实中的矛盾与困境:病人的生存困境,药贩子的道德困境,医药公司的商业困境。导演文牧野承认,《我不是药神》有两个主要线索,一个是程勇的性格变化,由挣钱到暴富再到意识到“走私”后萌生退意,看到白血病人的痛苦之后他重操旧业,以进价卖药,后来甚至赔钱为病人带药,“这是一个小人物的成长与救赎。”影片的另一个线索则与现实有关,片中药价的博弈来自真实事件,文牧野说:“影片中法与情、钱与命的矛盾,是现实的写照。”