



喜剧电影的一次新鲜尝试



新片放眼看

本报记者 倪自放

《龙虾刑警》的片名和影片上半部分的情节,让我想起了岳云鹏、李易祥前几年主演的一部农村题材轻喜剧电影《就是闹着玩的》,从影片举重若轻的风格看,不按常理出牌、人物形象颠覆的《龙虾刑警》,一度让人以为这部影片“就是闹着玩儿的”。

虽然由真实故事改编,《龙虾刑警》的故事和人物形象,看起来有点不靠谱:讲述由王千源饰演的话唠杜宇飞、刘桦饰演的处于半退休状态的能叔等人组成的不靠谱缉毒刑警小队,为了更隐蔽地监视毒贩而盘下隔壁的龙虾

店,却不料生意火爆起来,他们只得一边经营龙虾店,一边搜寻线索,这个过程中,一系列惊心动魄却幽默搞笑的故事发生了。影片的英文片名直译成中文就是《废柴刑警》,这透露了许多秘密。国外不少类似的“废柴警察”“废柴联盟”作品,《龙虾刑警》走的就是这样的路子。王千源领衔的这个小组办事经常搞砸,在警局内部不受重视,影片一开始,就为这个组合贴上了不靠谱的标签。

《龙虾刑警》“就是闹着玩儿”的特性,也体现在演员的设置上,“道哥”刘桦这次没有演黑帮大哥,而是演一个温情满满的老警察。《余罪》中有出色表演的张锦程这次继续演反派,但他竟然与刘桦饰演的老警察产生了惺惺相惜的情感。影片的后半段,终极大反派张锦程与警察的对打,竟然是平底锅互殴,看起

来让人啼笑皆非。警匪片反派很多,像该片里张锦程这样的倒是少见,自始至终都带有一种让人忍俊不禁的气息。

好在影片在喜剧与正剧之间的平衡把控上还算成功,几处故事反转,以及刑警身份与笑闹耍宝之间掌握得还算到位,这让影片虽然有许多“闹着玩儿”的情节,但最终并没有走向瞎胡闹,而是自然地以一种充满正能量的结果结尾。

应该说,《龙虾刑警》是国产电影在喜剧道路上的一次全新尝试。中国警匪犯罪电影一向严肃、冷冽,这样很容易出现审美疲劳。以黑色幽默的方式对警匪电影进行全新包装,通过喜剧的外表与犯罪的内核进行碰撞,产生反差感。影片算不上精致,但会让观众眼前一亮,这部片还真不是闹着玩儿的。

王千源和刘桦献出惊艳的表演

本报记者 倪自放

让其有了部分黄渤表演的影子。

演员表演是《龙虾刑警》的重要看点之一,特别是不按常理出牌的王千源和刘桦,让人印象深刻。

王千源是70后演员里的演技派和另类,他演《钢的琴》获东京电影节最佳男演员奖时,走的还是克制内敛的文艺风,随后他的风格就开始往疯狂上走。在电影《解救吾先生》中,他饰演变态悍匪绑架了刘德华,随后在电影《破局》中他继续饰演不正常角色,将郭富城虐得不轻。在《龙虾刑警》中,王千源继续在谐星的道路上一路狂奔,话痨的人设,

从《疯狂的石头》中“道哥”一角走红后,刘桦演了许多要狠搞笑的角色,正在上映的《猛虫过江》里,也延续了刘桦的这种风格。不过在《龙虾刑警》中,刘桦饰演即将退休的老警察能哥一角,却演出了新味道,表面上微笑温和,不经意间却扭转局势,将蔫坏蔫坏的感觉演得淋漓尽致。刘桦的这种风格,在《老炮儿》里他饰演的灯罩一角,以及《我不是潘金莲》中饰演的老胡一角里,都偶尔闪现,这次在《龙虾刑警》里,刘桦“老实人办大事”的形象堪称惊艳。

济鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告

