

大地上的论语 ■重走孔子之路⑮

洙泗流长

晚年，孔子又回到了鲁国。他不再执念于政治，而是把最后有限的精力用在了整理“六经”上。洙泗之间，他为中国文化的传承做出了不朽贡献；舞雩台上，他留下了中国文人的豁达与淡然。

□文/片 本报记者 张九龙

- 1 曲阜
- 2 尼山
- 3 淄博
- 4 临淄
- 5 郯城
- 6 汶上
- 7 夏邑
- 8 定陶
- 9 洛阳
- 10 郑州
- 11 濮阳
- 12 淮阳
- 13 泰山
- 14 信阳
- 15 曲阜

A 不畏浮云遮望眼 洙泗书院有余声

公元前494年，孔子周游列国十四年后，执掌鲁国国政的季康子不想让人才继续流失在外，派出三名特使，带上重礼到卫国将孔子迎请回国。

再次踏上故土，孔子已经六十八岁了。望着魂牵梦绕的曲阜城，回味这些年的种种经历，孔子似乎已脱胎换骨。年近七旬的他看淡了政治，转而把更多精力放到学术上。

追寻孔子的脚步，我来到了洙泗书院。

洙泗书院位于今曲阜城东北四公里处，孔子人生最后的五年，大部分是在这里度过的。孔子周游列国返鲁后，曾在此设教讲学、删诗书、定礼乐、整理古籍。东汉时“诸弟子房舍并瓮犹存”，光武帝刘秀还曾来此凭吊。

虽说现存的洙泗书院在曲阜的旅游版图上并不起眼，但它在中国文化史上却是个了不起的存在。“六经”中至少有四部是在这里定型的，“洙泗”二字甚至成为孔子、儒学乃至中国传统文化的代名词。

沾孔子的光，洙泗书院所在的村子就叫作“书院村”，让人好生羡慕。洙泗书院处在泗水之南、洙水之北的一块平原上，离最近的公路还有段路程。书院周围被农田包裹着，东侧是一片不大的村舍。

走到这里，似乎整个世界都安静了下来。这一刻，脑中一下子浮现出那句名联：“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田。”我忽然明白，孔子晚年为什么不在曲阜城里搞学术、办教育，而是选择了这么一处今天看来仍有些荒凉偏僻的地方。

孔子的心静了。他只想安安静静做个老夫子：推行政治主张无望，那就把有限的人生用来教好学生，整理好文献吧。或许，这是他能为这个社会做的最后贡献。

洙泗书院古称“先师讲堂”，元初毁于战乱。公元1337年，孔氏子孙在旧址上进行重建，开堂教学，这才改叫“洙泗书院”。走进书院，双眼掠过苍劲古老的翠柏，

凝望暗红色的大门，端详讲堂中的夫子像、四圣像，孔子秉烛夜读、埋头著书的场景似乎浮现了出来。

常年在此值守的陈茂东告诉我，书院的大门是2017年5月重新向公众敞开的，原本这里一直处于封闭式管理状态。尽管现在已经免费开放，但是每天来参观的人仍然屈指可数。“曲阜的文物、旅游资源太丰富了，除非是专门来寻找，否则很少会有人过来。”说这话时，陈茂东的脸上流露出了惋惜之情。

曲阜当地文物部门也意识到了问题，为了让洙泗书院的文化效应发挥出来，专门成立了洙泗书院国学院。国学院依托洙泗书院现有的讲堂硬件，经常在这里开展一些国学讲堂及公益教育活动，邀请国学大师、各界学者举办讲座、研习班，真正发挥书院的功用。

除去“儒家文化正源”“儒家祖庭”的光环，当洙泗书院回归到书院的本真，它的价值越发凸显，随之，它的生命力也重新旺盛起来。



洙泗书院位于曲阜城东北四公里处

B 舞雩台上吹吹风 沂水河畔观自在

《论语·先进篇》中记载，孔子曾让几个弟子各言其志。当子路、冉有、公西华分别说出自己的志向后，曾皙接着说：“莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”孔子赞同他的主张，喟然叹曰：“吾与点也！”

在舞雩台上吹吹风，是孔子的乐事。回到曲阜，怎能不看看那座留存孔子欢声笑语的舞雩台呢？

在舞雩台周边寻了好几圈，直到看见“浴沂路”“舞雩台路”“咏乐路”，我才确定目的地到了。

经过两千多年风雨侵蚀，舞雩台早变成了一座大土堆，台上长满了树木和杂草。附近的居民正围着舞雩台一圈圈散步，个个精神抖擞，似乎舞雩台天然能带给人们无尽的动力和乐趣。一名居民告诉我，早些年，舞雩台还可以登上去，后来四周修起围栏，就只能远远观瞻了。

舞雩台毗邻沂河，是鲁国祈雨用的高台，在鲁国故城南门外。两千多年前，孔子曾带着一众弟子来此郊游，游游泳、吹吹风，谈谈志向，踏歌而归。没了繁文缛节，没了师道尊严，在这里，每个人可以尽情回归自然，率性而为、逍遥自在、恬淡适意……在我看来，舞雩台上的孔子比大成殿神龛里的孔子更加真实。

遗憾的是，这次没能像孔子般到舞雩台上看看。随后，我沿着舞雩台路继续行走，终于看到了视野更加开阔的沂河。

为了跟临沂的沂河区别，曲阜的沂河又叫“大沂河”。

它源出曲阜东南的尼山附近，流经曲阜、兖州，汇入泗水。

“大沂河”堪称曲阜的母亲河，城南的沂河公园便是当地专门打造的一处滨河公园。公园属于开放式公园，不售门票，没有严格意义上的大门，很多地方都可以出入。

沂河公园建设了展示儒家五德文化的“忠、孝、廉、勇、和”5个主题园林，步入园内，随处可见具有儒家文化特色的雕塑、木刻、碑刻、篆刻等，让游人在欣赏美景的同时，感受到浓郁的儒家文化熏陶。

最耀眼的当数跨河而过的大成桥。大成桥是连接曲阜老城区与曲阜新区的重要桥梁，虽然是全新修建，但是融入了古典廊亭、汉代官阙的元素，令人耳目一新。

站在桥下，从侧面望去，大成桥按九孔设计，栏板、抱鼓石、坐凳以及各种神兽的雕塑颇为精致。仔细端详，桥洞之间各有一幅浮雕，分别雕刻着代表“八音”的古代乐器。每个桥洞正上方雕刻着一种凶猛的神兽，寓意能吓走洪水等危害，确保大桥安全。另外，每个桥墩下还趴着另一种石雕的神兽，造型源自传统文化中的镇水兽。可以说，这座年轻的桥梁本身就堪称一部传统文化的教科书。

凭栏远眺，宽阔的沂河碧波荡漾，两岸绿树青葱。这条古老的河水，曾伴随孔子几十载，留下了他对家乡的诸多回忆。

风云变幻，山水情长。一年又一年，孔子的故事还会在这方土地延续下去。

■记者手记 与孔子最近的时光

“孔子周游列国”这六个字，几乎人人听过，可要细问孔子为什么周游列国，游过哪些国家，绝大多数人说不清楚。我们对“孔子周游列国”的认知是这样，对孔子和儒家思想的认知又何尝不是这样？

为了对孔子有更加深刻的认识，过去的三个多月里，我踏上了重走孔子之路的旅程：曲阜、汶上、邹城、费县、商丘、夏邑、安阳、汤阴、郑州、新乡、濮阳、濮阳县、驻马店、信阳、平顶山、开封、洛阳……行程累计达上万公里。

那天从郑州到信阳的高铁上，我发现窗外正在收麦子，这才意识到已是夏天。时间过得真快，依稀记得从曲阜出发时，这轮小麦才刚刚返青。

鲁、齐、郑、曹、卫、宋、郑、楚、周、陈、蔡……这一路，不仅把孔子晚年十四载周游列国的路线基本走了一遍，而且把孔子早年去过的一些地方，以及与夏商周三代相关的重要节点也陆续走到。

这段行程，是我距离孔子最近的时光。

孔子一生吃的苦比享的福多。他是靠学习改变了自己的命运，找到了养家糊口的路子，重新赢得社会的尊重。在此基础上，他办学收徒，于游历中进一步增长了见识。他是一流的学者，却是那个时代最不入流的政治学家，在列国国君身边接连碰壁十多年，最后还是回老家埋头做起学问。

人在苦难中往往最真实。孔子说自己是“三十而立”，可三十岁后，很多时候，孔子都是在“自讨苦吃”。以他的智商、情商和威望，完全可以在周游列国时，为自己和徒弟们谋求更多的福利，然而在道义面前，他不愿意向权贵低头，落得了“累累若丧家之犬”的狼狈相。有人以此嘲笑孔子迂腐，可走完一圈下来，我却觉得孔子迂腐得有些可爱，甚至可敬。世人尽言孔子谦谦有礼，孟子义正辞严，可谁又能体会到孔子骨子里那股刚毅？

这在傅佩荣教授眼里是孔子身上“知识分子的使命感”使然。搁在以前，我对此解释或许只会一笑了之，可重走了孔子之路，我已深信不疑。我确信，孔子的确是个以天下为己任、爱别人胜过爱自己的人；我确信，在真正的儒者眼中，个人的富贵得失总能让位于世道人心。

孔子并非天生圣贤，他的思想主张是在行走、游历的过程中逐渐完善的，《论语》收录的孔子言论，正是孔子在人生路上不断思考而来的。很多人觉得《论语》内容很散、不成体系，可换个角度看，孔子从不提倡“坐而论道”，这部写在大地上的《论语》，不是更有生活气息和实用价值吗？

一路走来，我看到了许多和孔子有关的真遗迹、假遗迹，听到了许多和孔子有关的真故事、假传说；一路走来，我与许多普通民众、专家学者、热心人士探讨了彼此眼中的孔子；一路走来，我看了沿线各地的文物古迹、考古发现、非遗传承、文化旅游甚至城市规划、市政建设、城市文明等情况。

用孔子留下的一些方法，带着怀旧之情和崭新头脑，看看沿线各地的过去，现在和未来，其收获绝非坐在屋里、守着电脑能得到。由于个人的水平所限，难免在路上会错过一些风景，但此轮采访告诉我，做“半个”亲历者，总强过做个旁观者和评论家。知行合一，什么时候都不过时。