

国家级非遗项目“走出去”，首都北京大放异彩 商河鼓子秧歌舞进钓鱼台国宾馆

本报6月27日讯(记者 李云云) 6月21日,由山东省文化厅和济南市人民政府主办、商河县人民政府和北京文化艺术基金会承办的“国家级非遗项目秧歌汇演暨山东商河鼓子秧歌走出去”新闻发布会在北京隆重举行。

第十二届全国人大农业与农村委员会副主任委员、中国金融文联名誉主席、中国金融书协名誉主席、中国金融美协名誉主席唐双宁,原中华全国新闻工作者协会党组书记翟惠生,文旅部中国艺术研究院副院长、非遗保护中心副主任王福州,省文化厅二级巡视员刘敏,市委常委、宣传部部长杨峰,副市长王桂英,县委书记陈勇,县委副书记、县长郅颂,县委常委、宣传部部长许崇勇,县政府办公室主要负责同志参加活动。

发布会在商河鼓子秧歌的隆隆大鼓声中拉开帷幕,来自“中国秧歌之乡”——山东商河县的农民秧歌队精彩的表演,呈现了一场传统文化的视觉盛宴。

商河县委书记陈勇与山东省有关领导、北京文化艺术基金会领导,以及活动主创团队的艺术家舒楠,分别就发展民间秧歌和国家级非遗项目秧歌汇演的筹备情况做了通报。活动主办方和承办方表示,举办国家级非遗项目秧歌汇演,其主旨就是贯彻落实习近平总书记在党的十九大报告中强调的满足人民过上美好生活的新时代,必须提供丰富的精神食粮;要丰富群众性文化活动,加强文化遗产保护传承的重要指示。



领导和嘉宾击鼓,活动主题发布。

嘉宾主创人员说“秧歌”： 是讲好中国故事最直接的表现形式之一

据介绍,秧歌是我国最具代表性的传统舞蹈形式之一,已有两千多年历史,在我国北方地区流传极为普遍。特别是山东三大秧歌——商河鼓子秧歌、胶州秧歌、海阳大秧歌,在2006年被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,它们折射出了山东人民鲜明而独具特色的生活习俗与精神风貌,浓缩了千百年来齐鲁大地的习俗风尚,承载着齐鲁儿女醇厚而丰富的人文历史内涵,是中华民族民间传统文化的瑰宝。除山东三大秧歌外,列入国家级非遗名录的秧歌流派还有昌黎地秧歌、陕北秧歌和抚顺地秧歌等十多种。

商河鼓子秧歌表演组织严密,形式完整,舞姿强悍遒劲,场阵磅礴恢弘,既蕴藏着厚重的历史文化底蕴,又具有浓郁的时代气息和鲜明地方特色,被誉为“齐鲁文化的骄傲,民间文艺的瑰宝”。商河鼓子秧歌作为国家级首批非物质文化遗产,与会的有关领导和艺术家盛赞鼓子秧歌是“我国男子舞蹈阳刚之美的集中表现”、“在全世界范围的民间舞中也极为少见”。当年,中国舞协副主席贾作光看了鼓子秧歌后曾激动地与群众一起合舞,并当场挥毫赋诗:“黄河文化育中华,齐鲁大地一奇葩。鼓子秧歌震环宇,气壮山河舞天涯”。近年来,商河县在继承传统的基础上,通过鼓子秧歌进校园、进社区,实现了从幼儿园到青少年、中老年的全方位、立体式的全覆盖。

著名歌唱家蔡国庆作为活动嘉宾来到了现场,对于商河鼓子秧歌,他谈到,听到鼓子秧歌这个名字就让人很振奋,希望这隆隆的大鼓声音能奏响世界。同时他说,作为国家非物质文化遗产,我们首要做的是先去继承好它的传统,在走出国门之前先让国人对他有所了解,在亿万中国人心里扎下根。

参与这次非遗项目秧歌汇演暨山东商河鼓子秧歌走出去活动主创团队的著名音乐家舒楠,曾创作过《建国大业》、《建党伟业》、《让子弹飞》、《不忘初心》等许多气势恢宏、享有盛誉的影视音乐作品。他向记者介绍了本次活动的导演、编剧、舞美、作曲等著名艺术家,并阐述了他们首次与传统民间



站南小学在钓鱼台国宾馆进行汇演。



鼓子秧歌演出现场。

舞蹈秧歌结缘和再度创作,把民间瑰宝推向世界舞台的艺术创意理念。他谈到,秧歌是我国优秀传统文化的宝贵遗产,是最具民族特色的艺术财富,秧歌的“体态语”和“律动性”使它可以跨越语言文字的壁垒,具有极大的情感穿透力,是传承中华文明、弘扬传统文化、讲好中国故事最直接的表现形式之一。

这次汇演不同于普通的舞蹈赛事,其显著特点是“贵在传承、重在创新、舞向世界”。将在集中展示秧歌这

一文化遗产资源与保护的成果的基础上,通过竞技选拔,去粗取精,遴选出贴近时代、贴近生活的优秀作品,给予再打磨、再加工、再提升,从而打造出精品,助力传统秧歌扭出国门,舞向世界。未来将选择在中华民族的传统节日,在世界各国同时举行“秧歌快闪”等活动,将中国秧歌亮相于世界舞台,把中国的民风民俗推向国际社会,在国际舞台上展示中华文化的独特魅力。

本报记者 李云云

记者手记

鼓子秧歌火了 商河人民乐了

鼓子秧歌舞进钓鱼台国宾馆,对于商河人来说是件大事。在去北京的路上,站南小学的回族少年和秧歌古村的农民表演者掩饰不住内心的激动。“到了北京,咱可得好好跑,不能给咱商河丢人。”是他们常说的话语。

20日彩排期间,根据舞台需要,临时调整节拍,站南小学的少年们需要重新编排。20日晚上,在钓鱼台国宾馆内的空地上,他们练了好久好久。“坐了那么久的车,他们已经筋疲力尽了,每个人都咬牙坚持着。”站南小学李校长说道。在他眼中,十来岁的少年多是第一次来北京,对于首都充满了好奇,但此刻,他们无暇欣赏,保证明天的演出质量是他们的唯一念想。

在大家的充分准备下,两场演出顺利完成,将老祖宗留下的优秀文化和商河人的精气神传递给现场所有人。借用到场嘉宾蔡国庆的话讲“要给他们的演出出彩”。除了演出将活动推向高潮外,宣传片《鼓舞》和《爱上一座城》让大家重新认识了鼓子秧歌,认识了商河,认识了济南北边有个“上到九十九,下到刚会走”人人都会扭一扭的千年古邑。

身为媒体记者与商河人的双重角色,突然发现,现场的那种震撼难以用语言表达。在朋友圈发了几张照片,瞬间吸引了圈内的小伙伴,点赞和评论数量甚至让我来不及一一回复,大家说得最多的就是“厉害了,我的大商河”。舒楠老师提到的“秧歌快闪”,让我对于这次活动充满了期待,也许不久之后,在世界各地,会出现鼓子秧歌的画面。到那时,更是厉害了,我的大商河。

活动结束后,各个媒体的新闻报道纷至沓来,在商河人的朋友圈里接连刷屏,每个人评论转发时都是掩饰不住的激动与自豪。“厉害了,鼓子秧歌,厉害了,大商河”、“为商河鼓子秧歌点赞”、“此刻,我只想说我是商河人”……从中可以看出,这次鼓子秧歌火了之后,商河人是真乐了。

对于鼓子秧歌的继承和发展,商河仍然任重道远,但对于未来,舒楠老师和他的团队带给了商河人足够的信心和期待。未来的国际舞台上,我们期待商河鼓子秧歌的身影。 本报记者 李云云