

幸福的花儿心中开放 爱情的歌儿随风飘荡

文艺充分回应和表达了人们的期盼



1979年,改革的春风唤醒了文化艺术界的勇气和激情:图书馆中的书籍种类多了起来,年轻人不再藏掖对爱情的憧憬,《第二次握手》正式出版,被称为“感动过整整一代人”的长篇小说;电影电视剧创作发生了改变,以《小花》为代表的创新浪潮来临;大街小巷、田间地头,人们哼唱着旋律轻快且多样的歌曲。改革开放让人们真切感受到了社会和生活的各种变化,真的像歌中唱的那样“我们的生活充满阳光”。春风之下,文化艺术充分回应和表达了人民的殷殷期盼。

本报记者 张宇
实习生 杨丽宁

生活充满阳光 爱情的歌儿比蜜甜

不管在哪个时期,音乐都能给人们最好的感情慰藉,也常常是人们生活和内心的真实写照。

改革开放之后,中国人开始走向致富之路,这个时候的歌曲是理想、浪漫的曲调,最具代表性的是1979年电影《甜蜜的事业》的主题曲《我们的生活充满阳光》。《甜蜜的事业》是部宣传计划生育的喜剧故事片,拍得饶有趣味,主题曲《我们的生活充满阳光》开朗、明亮、感染力极强,再加上于淑珍的演唱,更加亲切动人,在当时十分受欢迎。“幸福的花儿心中开放,爱情的歌儿随风飘荡,我们的心儿飞向远方……”歌曲描绘了那个时代人们蓬勃向上的精神面貌,生活和社会的开放让人们品尝到了爱的甜蜜。

这首经典歌曲的背后,还有一段关于署名的故事。据著名导演秦志钰回忆,《甜蜜的事业》拍摄时,做导演谢添助理的她心血来潮写了八句歌词,并起名为《我们的生活充满阳光》。著名作曲家吕远和唐诃用了三拍子的圆舞曲表达爱情的美好和浪漫。曲子出来后,吕远和夫人又一起加写了第二段,于是有了“并蒂的花儿竞相开放,比翼的鸟儿展翅飞翔”这样美好的词句。一首爱情歌曲就这样诞生了。

在那个不计较个人名利的时代,



因出演《小花》,陈冲获第三届大众电影百花奖最佳女演员奖,刘晓庆当年也获奖。

《大众电影》索要歌篇刊登时,秦志钰谦虚地写上了“集体作词”。之后,许多报刊转载此歌都用了这一版本,就连全国广播电台评选的15首优秀歌中也写着“集体词”,以至于30多年后央视音乐频道都不知道这首歌的词作者究竟是谁。

这首歌在当时传唱度极高,1984年登上了央视春晚的舞台,还被联合国教科文组织列入亚太地区音乐教材。除此之外,这首歌对于20世纪80年代的青年男女还另有一番特别的影响,因为歌词与人们当时的生活状态和精神倾向特别吻合,积极向上同时又充满了浪漫情怀,几乎是那个时代的爱情代言歌曲。影片中,这首歌响起时,男女主人公奔跑的场景也成了那个时代表现青年男女恋爱的标志性画面。

报晓春天 电影《小花》绚烂绽放

1979年,改革的春风唤醒了文化艺术界的勇气和激情,电影创作以拥抱的姿态与世界文化“久别重逢”,电影《小花》就是在此背景下诞生的。它以1947年解放军由战略防御到战略反攻战争为背景,讲述了两个“小花”的

故事。

从1979年开始,中国电影出现了历史上少有的创新浪潮,其中战争片创作是一股重要的力量。在电影创作之中,对不同题材给予了人性化的解释。在《小花》中,战争的呈现是背景式的,战争中人物的命运和情感才是重点,这让当时看惯了传统战争片的观众耳目一新。而且《小花》较为罕见地以女性角色塑造为主,开始给予女性更多的角色空间和话语空间。

说起《小花》,大家印象深刻的一个是演员,一个是音乐。片中陈冲扮演的山村姑娘之所以一下子迷倒观众,是因为她将乡下姑娘的清纯和城里姑娘的美丽大方完美地融合在一起,塑造了一个符合观众审美趣味的小花。片中的“另一朵小花”刘晓庆和“哥哥”唐国强也因此走红。李谷一演唱的片中插曲《妹妹找哥泪花流》特别有感染力,成了当时的流行金曲。

《小花》被誉为“报晓中国电影春天的一朵小花”,它不仅极大地开拓了中国军事题材电影的艺术空间,也标志着中国电影创作新时期的到来。自此,以《小花》《生活的颤音》《苦恼的笑》为标志的创新浪潮,从根本上改变了新中国电影的创作面貌。在逐渐打开国

门、放眼世界的时代,观众重新涌进电影院,燃起了对电影的热情。

《有一个青年》 展示年轻人转变的力量

作为大众最喜闻乐见的休闲娱乐形式,电视剧创作的改革和转变有着不可忽视的影响和意义。1979年最具代表性的电视剧,应该是张铁林和方舒主演的《有一个青年》。

《有一个青年》讲述了一个在“文革”中失去正常学习机会、知识贫乏的青年不甘现状、勇于追求,终于取得科研成果的故事。故事以青年工人顾明华和女青年徐薇之间微妙的感情变化作为主线,通过顾明华由粗俗到文明的转变过程,表达了对以顾明华为代表的一代人的理解和宽容。

1979年,中国开始重新梳理思想,改革和反思成为时代的主旋律,物质生活丰富了,精神环境也轻松和谐,时代的变化让涉世未深的年轻人陷入了迷茫的状态。作家张抗抗最早敏锐地发现了那一代青年在“玩世不恭的行为下掩盖着的痛苦和追求向上的心”,以新的视角诠释了当时青年人的精神状态,并试图触摸他们深层的心理需求,即肯定、引导和善意地对待他们。

《有一个青年》带给了观众很新鲜的体验和感受,在社会上引起了强烈反响,它是国内电视剧刚起步时的代表作。虽然叙述方式、表现手法显得幼稚,并带有强烈的时代烙印,但是这部电视剧足以使我们去了解改革开放初期的中国,审视这个时期社会和人们的精神状态。

一波三折 《第二次握手》得以面世

在1979年出版的作品中,张扬所著的《第二次握手》是其中的代表之一。在人们已经习惯于阅读以工农兵为主角的文学作品之际,描述知识分子曲折的事业生活爱情的小说《第二次握手》,塑造了苏冠兰、丁洁琼、叶玉蕊三个试图走科学救国道路的科学家形象,赞扬了知识分子为国为民积极向上的人生追求,这是它的时代精神之所在,其影响和意义是非常巨大的。在中国现代文学发展史上,《第二次握手》有着承上启下的意义。

《第二次握手》的面世可谓一波三折。1964年,张扬初写《第二次握手》时刚20岁。最初它只是一篇名为《浪花》的短篇小说,其后,手抄本风靡全国。《第二次握手》在流传过程中还出现《香山叶正红》《归来》等各种版本。然而,这本书的流行在“文革”中却给张扬带来了牢狱之灾,他在狱中待了4年,直到1979年获释。同年,该书正式出版,发行量超过400万册,这意味着一个文学时代的解冻。1979年,重病未愈的张扬坐在病床上又将20多万字的手稿改写成了28万字的修订稿。后来,张扬在谈到这部小说时说,“这本描写知识分子生活的书一直被读者喜爱,因为它赞美了美好的爱情、爱国主义情怀,以及对知识和真理的追求。”

《第二次握手》可以看作是当时许多手抄作品的缩影,进入新时期后,它们的正式出版又成为思想解放的一面旗帜。《第二次握手》至今仍居改革开放以来中国当代长篇小说发行量之首,被称为“感动过整整一代人”的长篇小说。