

撕掉高能烧脑标签,花样越来越多

# 谍战剧远离“谍战” 观众还会爱吗？

本报记者 刘雨涵

说是“伪谍战”  
其实更加复合多元

由陈坤、万茜加持的谍战大剧《脱身》在开播前就被寄予厚望,但是如今播出临近尾声,观众并没有等到所谓的高潮迭起,而是普遍感到剧情磨磨唧唧不给力,浪费了好演员的演技。尤其是开篇时会集了廖凡、王景春两大影帝,结果不到半集就挂了,如此打酱油实在是可惜了人才。但《脱身》让观众感到失望的最关键问题还是在于没有高能烧脑的元素,全靠误打误撞和反派智商不在线来完成任
 务,上海弄堂里的家长里短又占去了大半篇幅,因而被斥为“伪谍战”。

说《脱身》是“伪谍战”其实也并不冤枉,因为制片方一开始就没想要打造一部典型的谍战剧,而是将其定位为带有谍战元素的浪漫情感喜剧。这就不难理解为何《脱身》会着墨于描写乔家三兄弟、丽文丽娜两姐妹、两家长辈之间的恩怨情仇以至于邻里之间的纠葛,这难免让奔着高能烧脑去看的观众大失所望。

其实近来的所谓谍战剧都在与传统的高能烧脑标签渐行渐远,变得越来越复合多元。与《脱身》同档播出的《爱国者》就采取了“谍战+抗战”的模式,

从今年开年的《风筝》《和平饭店》,到正在热播的《脱身》《爱国者》,谍战剧一直在求新求变,但是距离观众所熟悉的高能烧脑标签却越来越远。它们更像是有着谍战元素的民国年代剧或抗战剧,而且还加入了越来越多的花样,《和平饭店》开启了密室逃脱模式,《脱身》玩起了双胞胎梗,距离“谍战”越来越远的谍战剧还能赢得观众的芳心吗?

其前半程有惊险刺激的越狱情节,后半程有热血沸腾的雪原抗战,中间再贯以幽回曲折的谍战元素。而今年年初播出的《风筝》,则将对敌我双方人性的探讨和内心的矛盾纠葛作为重点,核心在于潜伏之“道”,而非停留在明争暗斗的“术”的层面。

越狱、兵棋推演  
新花样越来越多

虽然谍战只是这些剧的元素之一,却也是最大卖点,因而编剧也在变着法的尽量玩出新花样。在经历了对密码、假夫妻等审美疲劳的谍战套路之后,《脱身》最大的特点是玩了一个双生梗。陈坤在剧中既扮演了充满市井江湖气的哥哥乔智才,又扮演了翩然绅士的高智商弟弟乔礼杰,其中还穿插着大乔假扮

的小乔和小乔假扮的大乔,真真假假之间就衍生出了许多情节,这让不少观众联想到了《白夜追凶》。

《爱国者》为了突破谍战剧的窠臼,则安排了大量的越狱戏分,使得剧情更加紧张刺激。而且在谍战剧中相对被弱化的女性角色,在《爱国者》中也变得更加有棱有角,佟丽娅扮演的舒婕在剧中是一个怼天怼地的小辣椒,一上来就鲁莽冲动又文艺张扬,完全是个职场菜鸟,这属于谍战剧中比较新鲜的人设。

此外,前段时间刚刚收官的《誓言》也打出了首部“兵棋推演”谍战剧的旗号,贾乃亮在剧中扮演了一位兵棋高手,用自己高超的数学思维来出奇制胜。还有《和平饭店》中的密室逃脱模式异常新奇,只是到了后半程智商没能崩住,留下了太多bug。不过剧中雷佳音饰演的土味大亨和陈数饰演的风情御姐的新型CP获得了大赞,虽然是老土的假扮夫妻模式,却没有落入套路,而是碰撞出了许多喜剧的火花。

可喜的是谍战剧还在不断地求新求变,只是和当年的《暗算》《潜伏》《悬崖》等经典谍战剧相比还有很大的距离,当谍战剧离大家所熟悉的高能烧脑越来越远时,拿什么再让观众重新爱上它,是主创人员需要好好思考的问题。



新片表演受赞誉,李易峰笑言:

# 无所谓转型,没有偶像包袱

文/本报记者 倪自放  
 片/本报记者 王鸿光

虽然用见面会门票是否遭疯抢来判断一位明星是否火爆不太客观,但李易峰7月1日的济南行还是如旋风般在粉丝中引起狂热的追捧,接近十场的见面会门票都是迅速告罄。当日,导演韩延,主演李易峰现身济南为电影《动物世界》做宣传,此前李易峰演技一直饱受争议,但他这次的表现却获得了众多赞誉。对此,李易峰坦言,演员都是会成长的,“我没有偶像包袱,也无所谓转型。”

李易峰谈“转型”  
我一直想把戏演好

从电视剧《古剑奇谭》突然爆红,再到连续出演《老炮儿》《心理罪》《动物世界》等影片,李易峰近年来的演艺道路走得颇为顺畅,但外界对他演技的质疑声一直没有停息过。这次在《动物世界》中的表现几乎“零差评”,李易峰依旧看得很淡,“大家有批评,肯定是你有问题。我觉得演员都是会成长的,我不是一个有天赋的人,有一个阶段在表演上不一定那么光彩。”

由于表现出众,也有声音



李易峰

认为李易峰是在努力向“演技派”转型,但在李易峰看来,这其实是个伪命题,“想把戏演好的这股劲儿,我一直都有啊。包括所谓的‘偶像包袱’,其实这些包袱都是大家心里的包袱,并不是我自己的。这可能是大家心里的一个包袱放到了我身上,然后我要为大家去甩掉。”

谈到决定接拍《动物世界》的心路历程,李易峰表示,自己一直想演超级英雄,当初在飞机上读完剧本,非常喜欢,因为

剧中主人公郑开司很符合他心中超级英雄的形象。

韩延谈李易峰  
我们都是小镇青年

被李易峰赞为最大收获的导演韩延,是一位山东籍的“80后”导演,《动物世界》并不是新锐导演韩延的第一部电影导演作品,他之前执导的《第一次》《滚蛋吧,肿瘤君》都堪称成功的电影作品。

《动物世界》和《滚蛋吧,肿瘤君》都是根据漫画改编的,此前也有很多人拿着类似的剧本来找他,但他不想重复,想要回到自己的创作轨道。其间,他有了孩子,开始更务实了,想要思考社会,这时,《动物世界》的出现刚好符合他的想法,所以就拍了这部电影。

韩延否认选择李易峰是因为流量,“在我看来他就是青年演员,没有什么流量不流量之分。我只会考虑角色像不像,跟人物的质感是否匹配。”

“《动物世界》里的郑开司是一个小镇青年,这也是我和李易峰的共同身份。我俩年龄差不了几岁,我们玩着同样的游戏长大,具有小镇青年的共同属性,这让我们对郑开司这个小镇青年有共同的认识。”

## 山东省文化促进会 成立大会举行

本报讯 7月1日上午,山东省齐鲁文化促进会成立大会暨第一届会员大会在济南珍珠泉宾馆举行。

山东省齐鲁文化促进会,是由全省齐鲁文化研究领域的企事业单位、社会组织和专家学者自愿结成的全省性、专业性、非营利性社会组织。该会的成立,旨在开展齐鲁文化理论与实践,开展齐鲁文化挖掘与阐发,开发相关文化产业项目,打造文化品牌,为政府、企业提供文化咨询、推广和培

训服务;接受政府部门的委托,参与制定山东省齐鲁文化建设和发展规划,对相关项目进行研究论证;开展国内外齐鲁文化交流与合作,协助政府开展文化产业相关的招商引资;组织、参与相关文化活动,举办文化学术论坛、会议、展会等活动;编辑出版齐鲁文化相关书籍、杂志、影视等作品,建立网站。

会议选出曾振宇担任会长,万光侠、邢占军、刘良海、王百忠、宓敬田、崔东方任副会长,崔东方兼任秘书长。(本记)

## 庆祝建党97周年,话剧《家事》上演



为庆祝建党97周年,山东省话剧院原创话剧《家事》于7月1日在历山剧院上演。

这是一个发生在普通家庭中的故事,老爷子洪念先以自己的言传身教告诉家庭中的每一个党员,既然面对党旗宣了

誓,就要坚守自己的理想信念——不忘初心,继续前进。《家事》用崭新的视角诠释了共产党人执政为民,牢记党的宗旨,发扬传统,坚定信仰,服务群众的优良传统。图为观众上台与演员合影。(本记)