

乔峰为什么不喜欢阿紫?

冯琳



金庸的武侠小说,我个人最喜欢的是《天龙八部》和《神雕侠侣》。《笑傲江湖》更贴近江湖和武侠,《鹿鼎记》读来更酣畅有趣。偏偏喜欢《天龙八部》和《神雕侠侣》,是因为这两部把爱情讲得更透彻一些。金庸笔下的男主角,最喜欢的便是乔峰。小学时看黄日华版乔峰,心里充满怜悯。因为儿童不懂情爱,怜悯已算至深感情。高中看原著和胡军版乔峰,心生爱慕。前几年再看钟汉良版本,竟生成一些懂得。而无论哪个版本,让我唏嘘的都是,看似最不需要爱情的乔峰的爱情。

乔峰就是那会的行业大佬,所以很多女人爱慕乔峰,想成为“大嫂”。单是文中直接点明的疯狂追求者便有3个—马夫人、阿朱和阿紫。其他仰慕这位行业大佬的各派师妹、师太想来应该不计其数了。可为何偏偏阿朱能够脱颖而出,获得乔大哥“愿得一心人,白首不相离”的命运青睐呢?

阿朱见证了他的落魄,这是“天时”,陪他走过的路是“地利”,在特定阶段没人跟她抢,是“人和”。但这些都只是表面原因。即便马夫人、阿紫、各门派师妹、师太在同一个时间段蜂拥而出,和阿朱抢乔峰,也抢不过阿朱。即便乔峰一生不落魄,依然稳坐江湖一把手宝座,大嫂的位置还是阿朱。

为什么啊?凭什么呢?

首先,这得从乔峰的性格说起,乔峰不

喜欢振臂高呼的爱情。

我喜欢乔峰,不是因为他是肌肉男,而是在他“poker face”下层次分明的人性。他是一个被架空的英雄。又是一个真正的英雄。他的誉,由世人起。他的毁誉,也拜世人所赐。而他 not 解释。面对扑朔迷离的身世和世人层峦叠嶂的误解,乔峰最不喜欢的便是解释。他怕解释不通,他怕别人不信。他最需要的是别人懂他,信他。

所以他不喜欢那种女友,天天甜得齁人的发狗粮日常,也不喜欢那种女友,每天数次发自肺腑的崇拜宣言。

他这一生太冷了,前面短暂的热闹,愈发显得冷。

他需要的是一个若无其事的人哪,不问为什么也不管去哪里。对他没有恶意却也不宣扬自己的善意。就只是一心一意。

阿朱就简简单单的,陪着他走。走到哪跟到哪,不问为什么。乔峰也走到哪把她带到哪,不问她是否愿意。于是,阿朱甚得乔峰心。

马夫人爱他,也是彻骨的,但却以勾引他的方式。当一个人去勾引自己喜欢的人,就像为猎物布下一个捕捉器,终究是玷污了爱情的本质。也许是爱情的衍生物,却未必是爱情。

阿紫爱乔峰,不惜生命,不惧与全世界作对,可她却偏偏喜欢振臂高呼,恨不能每天都要宣誓她的爱,生怕乔峰不知道,生怕世人不知道。这让低情商加理想主义的乔峰怎么接招,又怎么把咱抛回去。

阿朱的爱,不张扬,不吹捧,不患得患失。没有人生来就是大侠,也没有人愿意以一个大侠的身份贯穿一生。比起自然,人力终究渺小,很多对抗不过是水到渠成的硬撑。乔峰今天和街北少年约架赢了,明天和城南壮汉决斗胜了。可赢得越多,感觉越空。被世人捧得越高,心里越虚。这时,鲜花、奖杯、掌声、美女献吻,都不如一打开门,她就当做什么都没发生一样,笑着问一句“你饿不饿?我做饭给你吃。”

其次,再从阿朱的性格来说,阿朱最大的天赋是善解人意。

她理解乔峰的不答,于是不问。她懂得他刚毅外表下的缺乏安全感,所以不离不弃。她懂得他要的从来不是光环,是真正的“义”字,所以也不劝他妥协。

很多女人爱乔峰,只见他的侠骨,阿朱的爱却是爱他侠骨之下的柔情。很多人爱他的光环,她却爱他内心某处失去光线的黑暗。

她唯一的人生理想便是,这一生他都能按自己的心意走,无论对错。而她都能跟着,不管输赢。也许在阿朱爱上乔峰的那一刻,她已了然,可能此生她们抓了一把烂牌。但她就耐心地笑着陪他打完。

最后一点,从命运的角度说。如果乔峰不误会段正淳是他的杀父仇人,或许乔峰和阿朱就像所有“夫唱妇随”的夫妻一样,浪迹天涯,了此余生。偏偏命运又开了一个大玩笑。而做人一根筋如乔峰,在爱情上一根筋如阿朱,注定只会是一个悲剧。

可是她太宠他了,不想他放弃任何东西,甚至不想他有一丝为难。她的爱已丝丝入骨,不想打断他人生的任何一步,哪怕代价是自己的生命。

当所有人都觉得他是翻云覆雨的主宰者时,只有她唤他到你伞下躲躲雨。哪怕用生命给他撑一把伞呢。

两人的悲剧都源自于各自的性格。乔峰如果圆滑些,便不会让世人对他的误会日渐根深蒂固,便不至落到众叛亲离的结果。阿朱在爱情上若偏执少一些,便不至于成为她的乔大哥的掌上冤魂,也让她的爱人终生悔恨。

可如今我也懂得了,恰恰是因为两人性格中的这种偏执和笨拙,才足以让两人惺惺相惜,让男女爱恋升华为灵魂相依。

错杀阿朱,成了乔峰真正的心魔。所以,其实击垮乔峰的,不是早一些的丐帮背叛,也不是晚一些的大宋逼他反目成仇。恰恰是不早不晚的,阿朱的死。以前他不解释,还有一人懂得。以后他还是不会解释,可再也没人懂他,信他了。

回到文章的题目“乔峰为什么不喜欢阿紫?”那为什么用这么多笔墨写阿朱?

因为,乔峰为什么喜欢阿朱,就为什么不喜欢阿紫啊。

阿紫的付出,得不到一丝回应,并非单单因为“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”。而是,她走不进乔峰的灵魂,她没有她姐姐善解人意的天赋。她运用得行云流水般的小聪明,丝毫不能帮她取得爱情的大智慧。她振臂高呼的爱情,在大漠的风沙和沉浮的世事中,招摇而无力。她只会说“我姐夫武功是天下第一”、“你们都是坏人,我姐夫才是好人”……她只是各种沦为她姐夫的脑残粉,她根本不懂乔峰。

所以说,爱情真是一件事倍功半的事情啊。很多时候,我们很多人都像阿紫,面对冰冷得像一堵墙的一个人,你笑靥如花,他没有回应。你撕裂哭泣,他也面无表情。而爱情更残酷的地方在于,没有人告诉你,你到底比阿朱差在哪里。因为也许乔峰自己也不知道。只是,自己的灵魂就是没有为阿紫敞开一扇门。

不仅是阿紫,阿赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫都来,他也不会爱上了。因为她们只是他命中各自飘散的红尘,注定不会与他的灵魂纠葛,注定不会与他的故事合为一个故事。

而对于我来说,乔峰就是一个真正的大侠,他的低情商和该死的沉默,都不影响他的侠义。真正的英雄,不是在众人振臂高呼时谨记在心的荣誉感和使命感,使他一直想做英雄。而是在被人误解唾弃,打倒在泥潭时仍不肯泯灭的善良和正义感。仍然不凭借自身的超能力去以牙还牙,报复社会。以乔峰的武功和资源,他若变坏,会坏得很坏。但他没有。他没有选择和他的父亲萧远山一样韬光养晦,数十年如一日地拥仇恨入眠,也不像慕容复只用侠义做外衣遮住光复大燕的狼子野心。他就简单地践行着为侠的初衷—惩恶扬善。即便善恶的标准早已颠倒,即便他自己已是世人眼中的“大恶人”,他还践行着自己颠扑不灭的正义理想。

最想穿越进的小说便是天龙八部,最想迎面撞上的便是乔峰。我不会像马夫人那样爱他,不会像阿紫那样爱他,也不像阿朱一样爱他。我甚至不会爱他。我就只是一个下一秒就被大漠的风刮走的小人物,只是一个只有一句话的群众演员,给他递上一壶最烈的酒,满目诚挚地唤他一声“乔帮主”。

《大决战》三部曲的“七大牛”

陶相银



今年的《红海行动》和去年的《战狼2》,不仅在票房上一路飘红,更是为国产军事题材电影争了一口气。电影全程令人血脉贲张,树立了中国军人的高大形象,扬我国威。

历年来,军事题材被影迷喜爱,也被电影导演们钟爱。

这次,我推荐一部我最爱的军事题材电影,任何词汇都难以言表的超牛电影,它就是军事史诗级巨作,彪炳影史的《大决战》三部曲

辽沈战役、淮海战役、平津战役这三大战役,是改变中国格局、决定中国命运的战役,投入兵力之多、伤亡之大、影响之巨都堪称空前绝后。

《大决战》三部曲牛在哪里?我分这么几个点来表述。

一、出身牛

这种电影,毫无疑问是八一电影制片厂出品。

如果你说,八一厂的电影多了去了,有啥可显摆的?那么请你看看片尾部分的字幕——本片摄制领导小组成员由中国人民解放军总参谋部、总政治部、总后勤部、北京军区、沈阳军区、南京军区、济南军区、兰州军区、海军、空军、中央军委办公厅,北京市、天津市、上海市、河北省、辽宁省、黑龙江省、吉林省、江苏省、浙江省、安徽省、山东省、河南省、陕西省,广播电影电视部、铁道部、文物局、电影局,总政文化部,八一电影制片厂等单位有关负责人组成。

在致谢单位里,同样罗列了中共中央党校、中共中央党史研究室等近30家单位,最后致敬的是“所有参加和协助拍摄的部队指战员”,他们来自沈阳军区、北京军区、济南军区、南京军区、兰州军区、海军、空军、陆军航空兵及军事科学院、国防大学、武警部队。

这部电影得到了中央领导人和中央军委的大力支持,军委还特批了相关款项。

二、演员牛

《大决战》三部曲中,影片中出场的历史人物多达238人,其中主要角色50余人。

国家领导人、参战将领均是由特型演员饰演,古月、赵恒多、苏林、刘怀正、郭法曾等老艺术家对饰演各自角色都有着丰富的经验,比如说古月,自1978年被叶剑英圈定为扮演毛泽东的特型演员后,27年间,在

87部影视作品中出演毛泽东,是最形似的毛泽东饰演者。

在一些打酱油的龙套角色中,也不乏孙海英、王超、高强、冯恩鹤《潜伏》中的吴敬中扮演者)、宋春丽、魏积安、王志文、梅葆玖(京剧大师,是梅兰芳先生之子)、张兆北、张玉善等。

而交战双方的将士则全部由真正的解放军官兵饰演,来自20多个军级单位30多个独立师团单位的共约13万官兵参加了拍摄,另加上参演群众15万余人次,累计动员330余万人次。

三、导演编剧牛

三大战役剧本创作组,由王军、史超、李平分别负责辽沈战役、淮海战役、平津战役三部分电影文学剧本的创作。为了写好剧本,三位作者先后查阅了包括当事人回忆录在内的大量资料,采访了战役参加者和有关人员300余人,还实地考察了三大战役的战场旧址。

《大决战》的导演阵容也可谓是超级豪华。由执导过《回民支队》、《农奴》、《闪闪的红星》、《归心似箭》的李俊担任总导演;执导过《血战台儿庄》的杨光远担任首席导演,并负责影片《辽沈战役》的具体导演工作;由执导过《路漫漫》、《四渡赤水》的蔡继渭负责影片《淮海战役》的具体导演工作;执导过《道是无情胜有情》、《雷场相思树》的韦廉负责影片《平津战役》的具体导演工作;其他分组导演有执导过《南海风云》、《花枝俏》、《天山

行》、《巍巍昆仑》的景慕逵,在《血战台儿庄》中参与执导并饰演了川军师长王铭章的翟俊杰等。

四、场面牛

如今的电影,宏伟的场面全部用特效来做。而《大决战》里的场面全是真家伙,不仅调来了13万官兵,还动用了大量坦克、火炮、飞机、舰艇等大型军事装备。在一些高机位拍摄、航拍的镜头中,真人、真枪真炮带来的效果确实令人震撼,漫山遍野冲锋的士兵、千门大炮轰城、大军渡河等场面都是绝对的真实拍摄。

五、投资牛

《大决战》三部曲从酝酿到摄制完成历时5年,最后耗资达人民币一个亿。要知道,这是1991年出品的电影,当年的一亿元人民币堪比当今的数百亿。

影片拍摄地区涉及全国13个省、市、自治区的50多个市、县、区,北起黑龙江哈尔滨,南至浙江奉化,西至黄河河套,东至渤海之滨,堪称纵横中国。

六、时长牛

《大决战》三部曲分为《辽沈战役》、《淮海战役》、《平津战役》三部,每部均达到了210分钟,篇幅之浩大前所未有的。

七、立场正

在很多电影,包括目前的很多横店制造的影视剧里,为了衬托正面人物的高大形象,往往把反面人物设置为饭桶、蠢货、智障。而在《大决战》中,没有将众多历史伟人肖像化,而是把他们塑造的丰富立体,由于参考了大量史料,无论是林彪,还是国军将领,都尽力还原了人物原型,没有对一些人黑化,也没有对一些人美化。

聚焦优质科技龙头 华夏优势精选基金7月5日发行

近年来,独角兽上市、CDR落地,科技股的春天正在来临。在当前科技立国背景下,我国科技创新产业正处在补短板、新动能、拥抱第四次工业革命的阶段,不少投研机构表示,核心科技、制造强国、国产替代等将是贯穿未来几年的一条核心投资主线。

反映在资本市场上,近年来一批优质科技创新企业股价持续攀升。WIND数据显示,截至7月2日,舜宇光学、腾讯控股、海康威视自2016年以来累计涨幅分别达736.44%、160.16%、150.01%。据了解,华夏

二季度食品饮料板块涨7.78%居榜首

7月市场正式进入半年报集中披露期,Wind数据显示,截至7月2日,1212家上市公司发布2018年上半年业绩预告,855家净利润同比增长,预喜比例高达70.54%。随着中报披露期临近,市场对食品饮料行业更加关注,业内人士表示,在年中

报利好心情下,受益于大众消费升级的食品饮料有望迎来新一轮行情。

事实上,在上半年A股整体大幅调整,沪指调整2800点的背景下,食品饮料逆势上涨。

分析食品饮料行业上涨原因,长信基金认为,存量资金博弈的市

场环境下,业绩确定性较强、现金流状况较好、且估值相对具有优势的食品等消费板块受到资金青睐,为板块带来超额收益。随着A股进一步纳入MSCI,在A股与全球对接的背景下,中国优质消费品龙头兼具成长性和稳健性,将获得更多估值溢价。