



由齐鲁晚报和齐鲁壹点推出的“致敬40年,那些感动我的文艺作品”专题活动正在举行,众多齐鲁晚报读者和齐鲁壹点壹粉踊跃分享40年来那些经典的文艺作品,其中1981年上映的电影《喜盈门》成为读者和壹粉推崇的佳作,山东籍演员温玉娟饰演的水莲,更被视为银幕经典。

带着读者的嘱托,本报记者近日对温玉娟进行了电话专访,电话的振铃刚响了两声,话筒里就传来温玉娟爽朗而又亲切的声音,“老乡啊,你好!”

还记得37年前演《喜盈门》的盛况吗?

“水莲嫂子”温玉娟跟自己“硬磕”



温玉娟,国家一级演员,主演话剧《飞行员的妻子》《凯旋在子夜》等,主演电影《喜盈门》《咱们的退伍兵》等,主演电视剧《天真遇到现实》《大哥》等数十部,多次获全军文艺汇演表演奖,曾获全军电视剧“金星奖”、第四届戏剧“梅花奖”及央视“电视剧十佳演员”称号等,第六届全国“德艺双馨”电视艺术工作者,曾荣获“全国三八红旗手”荣誉称号。

本报记者 倪自放

三次调动终参军

“我是龙口的,老乡,你老家是山东哪里的?”接通电话的温玉娟,亲切地同记者拉家常。

1981年,电影《喜盈门》红遍大江南北,影片中扮演二儿媳“水莲嫂子”的温玉娟为全国观众所熟知,“演《喜盈门》时,我是南京军区空军文工团的演员,而之前我是咱龙口吕剧团的演员,当时叫黄县吕剧团。”温玉娟说,为了参军到部队,自己经历过多次调动,这些事情都发生在1978年。

第一个向温玉娟抛来橄榄枝的是上海戏剧学院。“当时上海戏剧学院的主考老师到我们吕剧团选演员,属于定向招生培养的那一类。他们看了我的演出,确定录取我。”温玉娟说,当时自己是吕剧团的后起之秀,“吕剧团把我当重点培养对象,上戏来了调令,吕剧团不放我走,我最终也没去成上海戏剧学院。但是两位主考老师都说,上戏的大门为你敞开。”

这期间,北京电影学院也录取了温玉娟,“情况和上戏录取我时差不多,团里还是不放,毕竟团里培养一个大青衣不容易。”

第三次机会来自南京军区空军文工团,“有一天有人告诉我,说两个解放军找你,是南京军区空军文工团的两个女导演,她们也是听两个高校主考老师说龙口吕剧团有个温玉娟不错,专门调我去部队。这次也经过好长时间的争论,团里终于放我参军。”

进入南京军区空军文工团不到一年,领导决定让温玉娟在话剧《飞行员的妻子》里出演女主角。接到任务后,温玉娟既激动又着急,自己原来是学戏曲的,还整天说着一口山东话,一下子改演话剧,念白、体形、脸部表情等都需要作很大改变。三伏天的中午热得无处藏身,别人都休息了,她却躲在礼堂模拟着舞台走台位,拿着台词对着字典硬把山东话改成普通话。《飞行员的妻子》演出取得成功,温玉娟荣获空军文艺汇演优秀表演奖。

第一贤媳美名扬

温玉娟说,能够出演《喜盈门》,和当初参加过上戏的一次面试有一定关系,“当时上影拍《喜盈门》,水莲这个角色他们选了不少人,都不太满意。这时

候,该片的副导演,也就是曾经面试过我的上戏的那位主考老师说,龙口吕剧团有个叫温玉娟的不错,快去打听温玉娟去了哪里。后来他们辗转问到我在南京军区空军文工团,然后让我去面试。导演组说,这个温玉娟还是当年的样子,还是那么朴实,就是她了。”

电影《喜盈门》在山东栖霞拍摄,而温玉娟则来自栖霞旁边的龙口,尽管对农村生活非常熟悉,剧组还是安排所有演员到栖霞体验生活,“我体验生活住的那一家,是一个年轻媳妇带两个孩子还有婆婆。这个年轻媳妇,和剧本中的水莲太像了。”温玉娟说,“那时候农村还难得能吃上白面馒头,那天吃饭,端上来两个白面馒头,孩子上去就抓馒头,年轻媳妇用筷子打了孩子的手,让孩子把馒头放下,说两个馒头一个是给奶奶的,一个是给温阿姨的。”温玉娟说,许多人看完《喜盈门》可能会怀疑,水莲这样的形象真实吗?“通过我们体验生活,我知道这样真善美的人物形象在现实中确实存在。”

真实的力量确实强大,1981年6月,《喜盈门》上映后马上红遍大江南北,温玉娟的“水莲嫂子”形象被称为“中国第一贤媳”,温玉娟也成为家喻户晓的明星。“当时年轻人找对象,目标是找水莲那样的。多年以后,好多观众碰到我还说,水莲嫂子,你是我们的榜样啊。现在农村里结婚,还都租两场《喜盈门》电影请全村人看。”

“你不要演坏人了”

《喜盈门》让当时作为舞台剧演员的温玉娟成为家喻户晓的电影明星后,她在其后的影视作品中塑造了风格不同、类型各异的角色。然而温玉娟并不满足,她感慨,现在在很多热心观众还亲切地称呼她为“水莲嫂子”。对于这样的认可与喜爱,自己在欣慰的同时也感到遗憾与压力——应该有新的形象。

但改变并不易。温玉娟说,“水莲嫂子”的形象之后,自己也曾尝试过饰演坏人,但演过一次坏人后,就有观众对她说,“你不要演坏人了,你再演坏人我们就不喜欢你了。”就这样,温玉娟被观众逼着又演起了好人。

曾经在四家卫视热播的电视剧《天真遇见现实》,是温玉娟再次尝试新形象,其逼真的表演使她完全塑造了一个泼辣、鲜活、真实的“现实妈”。甚

至有粉丝在微博上疾呼“温玉娟把自己毁了。”对此,温玉娟笑言:“挨骂说明观众认可!”

改变的背后是默默的努力,在《天真遇到现实》和《我的继父是偶像》中,温玉娟饰演的都是林永健饰演的角色的母亲,两个母亲完全不同,但相比温玉娟以往的影视形象突破都非常大。当她完成这两部剧的拍摄时,手中的剧本已经“面目全非”,几乎每场戏都有批注,每次都跟自己“硬磕”,追求艺术的完美。很难相信,这位功成名就的艺术家还会这样严格要求自己。

最难忘的是乡音

在电视剧《天真遇到现实》中,温玉娟饰演的“现实妈”说着一口山东话,对此,温玉娟说:“现实妈说的不是纯粹的龙口方言,为了让观众听懂,有一些普通话的味道,算是胶东普通话吧。”温玉娟说,自己在影视作品中难得用乡音,“但乡音难忘。”

在此前的“鲁籍著名艺术家故乡行”活动中,主持人采访温玉娟,“什么是您最自豪、最骄傲的?”温玉娟不假思索地说:“我是山东人,这就是我最自豪、最骄傲的。我能取得今天的成绩,和我山东人的性格分不开。”

温玉娟说,山东人性格里,踏踏实实、认认真真做事是非常重要的。多年来的各大文艺晚会上,特别是双拥晚会上,温玉娟的朗诵总是独具匠心。目睹过她在演出前做功课的人,几乎没有不由衷敬佩的。她的稿子总是写着各种注解、强调,甚至会为一个词、一句话设计几种处理方式。“朗诵表演是‘现场直播’,没有从头再来。不能言之无物,不能刻意煽情,不能歇斯底里,一切都应用情感之真拥抱艺术之真,作品才能在舞台上立得住,观众才能买账。”

这种踏踏实实、认认真真的风格,体现在她40余年的艺术生涯里。在温玉娟诸多的称号里,“德艺双馨”艺术工作者是她最重视的。当年在排演话剧《凯旋在子夜》时,温玉娟不慎摔成腰、尾椎骨裂,留下了后遗症,直到现在还腰酸背痛,不能负重。但在部队双拥晚会、下部队、下基层的慰问演出、公益演出中,总能看到温玉娟的身影。回首这段心路,温玉娟说:“不管拍戏、演出有多苦、多累,只要我的战友、观众能认可、喜欢,就是对我最大的奖赏和安慰。”