



⑨⑥

由齐鲁晚报和齐鲁壹点推出的“致敬40年，那些感动我的文艺作品”专题活动正在举行，众多齐鲁晚报读者和齐鲁壹点粉踊跃分享40年来那些经典的文艺作品，其中1981年上映的电影《喜盈门》成为读者和壹粉推崇的佳作，山东籍演员温玉娟饰演的水莲，更被视为银幕经典。

带着读者的嘱托，本报记者近日对温玉娟进行了电话专访，电话的振铃刚响了两声，话筒里就传来温玉娟爽朗而又亲切的声音，“老乡啊，你好！”

还记得37年前演《喜盈门》的盛况吗？

“水莲嫂子”温玉娟跟自己“硬磕”



本报记者 倪自放

三次调动终参军

“我是龙口的，老乡，你老家是山东哪里的？”接通电话的温玉娟，亲切地同记者拉家常。

1981年，电影《喜盈门》红遍大江南北，影片中扮演二儿媳“水莲嫂子”的温玉娟为全国观众所熟知，“演《喜盈门》时，我是南京军区空军文工团的演员，而之前我是咱龙口吕剧团的演员，当时叫黄县吕剧团。”温玉娟说，为了参军到部队，自己经历过多次调动，这些事情都发生在1978年。

第一个向温玉娟抛来橄榄枝的是上海戏剧学院。“当时上海戏剧学院的主考老师到我们吕剧团选演员，属于定向招生培养的那一类。他们看了我的演出，确定录取我。”温玉娟说，当时自己是吕剧团的后起之秀，“吕剧团把我当重点培养对象，上戏来了调令，吕剧团不放我走，我最终也没去成上海戏剧学院。但是两位主考老师都说，上戏的大门为你敞开。”

这期间，北京电影学院也录取了温玉娟，“情况和上戏录取我时差不多，团里还是不放，毕竟团里培养一个大青衣不容易。”

第三次机会来自南京军区空军文工团，“有一天有人告诉我，说两个解放军找你，是南京军区空军文工团的两个女导演，她们也是听两个高校主考老师说龙口吕剧团有个温玉娟不错，专门调我去部队。这次也经过好长时间的争论，团里终于放我参军。”

进入南京军区空军文工团不到一年，领导决定让温玉娟在话剧《飞行员的妻子》里出演女主角。接到任务后，温玉娟既激动又着急，自己原来是学戏曲的，还整天说着一口山东话，一下子改演话剧，念白、体形、脸部表情等都需要作很大改变。三伏天的中午热得无处藏身，别人都休息了，她却躲在礼堂模拟着舞台走台位，拿着台词对着字典硬把山东话改成普通话。《飞行员的妻子》演出取得成功，温玉娟荣获空军文艺汇演优秀表演奖。

第一贤媳美名扬

温玉娟说，能够出演《喜盈门》，和当初参加过上戏的一次面试有一定关系，“当时上影拍《喜盈门》，水莲这个角色他们选了不少人，都不太满意。这时

候，该片的副导演，也就是曾经面试过我的上戏的那位主考老师说，龙口吕剧团有个叫温玉娟的不错，快去打听温玉娟去了哪里。后来他们辗转问到我在南京军区空军文工团，然后让我去面试。导演组说，这个温玉娟还是当年的样子，还是那么朴实，就是她了。”

电影《喜盈门》在山东栖霞拍摄，而温玉娟则来自栖霞旁边的龙口，尽管对农村生活非常熟悉，剧组还是安排所有演员到栖霞体验生活，“我体验生活住的那一家，是一个年轻媳妇带两个孩子还有婆婆。这个年轻媳妇，和剧本中的水莲太像了。”温玉娟说，“那时候农村还难得能吃上白面馒头，那天吃饭，端上来两个白面馒头，孩子上去就抓馒头，年轻媳妇用筷子打了孩子的手，让孩子把馒头放下，说两个馒头一个是给奶奶的，一个是给温阿姨的。”温玉娟说，许多人看完《喜盈门》可能会怀疑，水莲这样的形象真实吗？“通过我们体验生活，我知道这样真善美的人物形象在现实中确实存在。”

真实的力量确实强大，1981年6月，《喜盈门》上映后马上红遍大江南北，温玉娟的“水莲嫂子”形象被称为“中国第一贤媳”，温玉娟也成为家喻户晓的明星。“当时年轻人找对象，目标是找水莲那样的。多年以后，好多观众碰到我还说，水莲嫂子，你是我们的榜样啊。现在农村里结婚，还都租两场《喜盈门》电影请全村人看。”

“你不要演坏人了”

《喜盈门》让当时作为舞台剧演员的温玉娟成为家喻户晓的电影明星后，她在其后的影视作品中塑造了风格不同、类型各异的角色。然而温玉娟并不满足，她感慨，现在很多热心观众还亲切地称呼她为“水莲嫂子”。对于这样的认可与喜爱，自己在欣慰的同时也感到遗憾与压力——应该有新的形象。

但改变并不易。温玉娟说，“水莲嫂子”的形象之后，自己也曾尝试过饰演坏人，但演过一次坏人后，就有观众对她说，“你不要演坏人了，你再演坏人我们就不喜欢你了。”就这样，温玉娟被观众逼着又演起了好人。

曾经在四家卫视热播的电视剧《天真遇见现实》，是温玉娟再次尝试新形象，其逼真的表演使她完全塑造了一个泼辣、鲜活、真实的“现实妈”。甚

至有粉丝在微博上疾呼“温玉娟把自己毁了。”对此，温玉娟笑言：“挨骂说明观众认可！”

改变的背后是默默的努力，在《天真遇到现实》和《我的继父是偶像》中，温玉娟饰演的都是林永健饰演的角色的母亲，两个母亲完全不同，但相比温玉娟以往的影视形象突破都非常大。当她完成这两部剧的拍摄时，手中的剧本已经“面目全非”，几乎每场戏都有批注，每次都跟自己“硬磕”，追求艺术的完美。很难相信，这位功成名就的艺术家还会这样严格要求自己。

最难忘的是乡音

在电视剧《天真遇到现实》中，温玉娟饰演的“现实妈”说着一口山东话，对此，温玉娟说：“现实妈说的不是纯粹的龙口方言，为了让观众听得懂，有一些普通话的味道，算是胶东普通话吧。”温玉娟说，自己在影视作品中难得用乡音，“但乡音难忘。”

在此前的“鲁籍著名艺术家故乡行”活动中，主持人采访温玉娟，“什么是您最自豪、最骄傲的？”温玉娟不假思索地说：“我是山东人，这就是我最自豪、最骄傲的。我能取得今天的成绩，和我山东人的性格分不开。”

温玉娟说，山东人性格里，踏踏实实、认认真真做事是非常重要的一点。多年来的各大文艺晚会上，特别是双拥晚会上，温玉娟的朗诵总是独具匠心。目睹过她在演出前做功课的人，几乎没有不由衷敬佩的。她的稿子总是写着各种注解、强调，甚至会为一个词、一句话设计几种处理方式。“朗诵表演是‘现场直播’，没有从头再来。不能言之无物，不能刻意煽情，不能歇斯底里，一切都应该是用情感之真拥抱艺术之真，作品才能在舞台上立得住，观众才能买账。”

这种踏踏实实、认认真真的风格，体现在她40余年的艺术生涯里。在温玉娟诸多的称号里，“德艺双馨”艺术工作者是她最重视的。当年在排演话剧《凯旋在子夜》时，温玉娟不慎摔成腰、尾椎骨裂，留下了后遗症，直到现在还腰酸背痛，不能负重。但在部队双拥晚会、下部队、下基层的慰问演出、公益演出中，总能看到温玉娟的身影。回首这段心路，温玉娟说：“不管拍戏、演出有多苦、多累，只要我的战友、观众能认可、喜欢，就是对我最大的奖赏和安慰。”

温玉娟，国家一级演员，主演话剧《飞行员的妻子》、《凯旋在子夜》等，主演电影《喜盈门》、《咱们的退伍兵》等，主演电视剧《天真遇到现实》、《大哥》等数十部，多次获全军文艺汇演表演奖，曾获全军电视剧“金星奖”，第四届戏剧“梅花奖”及央视“电视剧十佳演员”称号等，第六届全国“德艺双馨”电视艺术工作者，曾荣获“全国三八红旗手”荣誉称号。