

2:1,“欧洲红魔”强悍淘汰巴西 比利时将世界杯打成欧洲杯

上一次比利时打进世界杯四强还是在1986年,当时他们在中场指挥家希福的带领下,打出了气势和威风。32年后,拥有德布劳内、阿扎尔、卢卡库、库尔图瓦等一众球星的比利时队,又一次打进了世界杯四强,而且他们是在淘汰了夺冠呼声最高的巴西队之后做到这一点的。由于此前乌拉圭已经出局,在比利时送巴西队回家之后,本届世界杯已经变成了“欧洲杯”,全部四强均来自欧洲。这在历史上是第五次发生这样的情况。



比利时队球员德布劳内庆祝攻入球队第二球。 新华/欧新

本报特派记者 李志刚
7月7日发自俄罗斯

比利时战术对路

本场比赛之前,巴西、比利时两支球队A级赛事史上交锋4次,巴西3胜1负占据上风,打进10球,丢6球,其中在世界杯上交手1次,2002年韩日世界杯八分之一决赛,巴西凭借着罗纳尔多和里瓦尔多的进球,2:0完胜比利时。但这一次比赛,笑到最后的是比利时人。

开场之后,巴西队蒂亚戈·席尔瓦有一次射门击中门框。躲过一劫的比利时队迎来了好运气,费尔南迪尼奥第13分钟自摆乌龙助比利时先拔头筹,德布劳内第31分钟劲射破门扩大领先优势。下半场,替补出场的北京中赫国安外援奥古斯托为巴西扳回一分,但最终巴西队还是1:2败下阵来。

“这是一场大的考验,巴西是一支非常强的球队,我们也打得很完美,我们创造了很多机会,也冒了一些险,但是整体来说我们把战术打出来了,我觉得今天我们的球员打得很好。”在前腰位置上完全释放了能量的德布劳内,赛后将胜利归结为“战术对路”。

巴西主帅用兵失误

此前八分之一决赛对阵墨西哥,巴西尽管以2:0胜出晋级,却埋下了一颗定时炸弹。由于主力后腰卡塞米罗吃到黄牌,累计两张黄牌被停赛,无缘出战对阵比利时的生死战,巴西主帅蒂特最终敲定

费尔南迪尼奥上阵,使其与保利尼奥搭档后腰组合。不承想,正是这糟糕的首发安排,让桑巴军团彻底梦断俄罗斯世界杯。

巴西1:2负于比利时惨遭淘汰,费尔南迪尼奥是最大罪臣,桑巴军团此役两次失球都与之相关。本场比赛,他先是送上乌龙大礼,继而糟糕的防守站位让比利时球员如入无人之境完成进球,表现糟糕至极。此役两度被欧洲红魔破门,蒂特的一项傲人纪录也宣告终止,这是他上任巴西主帅以来,第一次带队在单场比赛中丢掉两个球,结果就是输掉了如此重要的一场比赛。

库尔图瓦一手遮天

“这是一场精彩比赛,我们创造了很多机会,但是比利时更有效率。”巴西队主帅蒂特赛后对记者说。同时他表示自己还没有时间去考虑未来去向,“你问的这个问题我回答不了。”他同时强调,“官方评出的最佳球员是德布劳内,但我心里认为是比利时门将库尔图瓦。”库尔图瓦共做出9次扑救,其中包括在补时第4分钟将内马尔禁区弧顶内的射门托出横梁,从而彻底浇灭了巴西扳平比分的希望之火,“足球有很多方面,但我不愿意去谈论运气,我也不相信运气。库尔图瓦是因为运气好所以扑救成功的吗?答案是否定的,那只是他实力和状态的展现。”这场比赛,巴西一共完成了27次射门,其中9次打在门框范围内,还有1次打在门框上,比利时门神库尔图瓦在90分钟内时刻保持着警惕性。

马丁内斯非常骄傲

“当比赛进入到最后5分钟时,我感觉我们有可能会输。巴西球员非常有能力,有可能在30秒内就改变一切,打进一球,然后第二球……我想,这场比赛之后,我们有很多东西值得骄傲。”比利时主帅马丁内斯赛后接受采访时这样说,“打巴西,不是你想赢就能赢。他们是世界上最强的球队,曾5次夺得世界杯冠军。与这样一支球队交锋,总是存在心理上的障碍。这场比赛就是一次大赌博,我们必须采用一种勇敢的战术,并且让球员相信赌博会赢。我们不是赢在战术本身,而是战术执行的问题。巴西队对阿扎尔、卢卡库的盯防,为我们提供了很多可以利用的空当。球员们很勇敢,没有丝毫退却。我是地球上最骄傲的人,我给球员安排了一个非常艰苦的战术,他们直至最后一刻也没有放弃。他们今晚做了非常特别的事情,我希望比利时的每一个人都能感到非常非常骄傲。”

当有人强调,也许巴西队应该至少得到一粒点球时,马丁内斯正面表达了自己的态度,“足球比赛中总会出现失误,我们也有失误,失误是足球的一部分,因为足球是用脚踢的,如果用手,你可以将失误降到最低,关键在于你如何看待失误。我们的对手是巴西队,我们必须在90分钟内始终做好防守。今天决定比赛的不是点球或者失误,而是球队的整体表现。至于点球,我没太注意到,而且也不是我来说该判不该判,我想我们的表现配得上晋级。”



本报特派记者 李志刚
7月7日发自俄罗斯

很多中国的文学爱好者,就算没来过莫斯科,也都知道这里有一条著名的街道叫做“阿尔巴特街”,这是因为苏联著名作家雷巴科夫的那部以这条小街为背景的长篇小说——《阿尔巴特街的女儿们》。

这部小说共分三部,命运多舛。在20世纪60年代初,雷巴科夫开始动手写《阿尔巴特街的女儿们》的第一部。这部长篇小说以居住在阿尔巴特街上的一群青年在1934年的不同命运,从一个侧面反映了那个时期的政治、经济、文化和生活。作者完成《阿尔巴特街的女儿们》的第一部时,苏联一家杂志准备全文发表。但当时恰逢苏联政局变幻,《阿尔巴特街的女儿们》的第一部无法面世。但是雷巴科夫并没有气馁,坚持写作,继续完成了《阿尔巴特街的女儿们》的第二部和第三部。直到1987年,《阿尔巴特街的女儿们》才

得以出版,引起了广泛的注意。被评价是一部“不打哑谜的历史画卷”,著名诗人叶甫图申科称赞它“成功地填补了一个重要的历史‘空白点’”。在莫斯科要找阿尔巴特街其实容易,从宽广的斯摩棱斯克大道上,见到醒目高大的俄罗斯联邦外交部大楼,在那里一转弯,就见到一条窄窄的只有七八米宽的老街,路面铺着小方石,显得古色古香,那便是闻名遐迩的阿尔巴特街了。

如今的阿尔巴特街,还和以前在文学作品中被描绘得一样,依然是艺人和画家荟萃的天堂,这里保存有许多古色古香的建筑,小店铺一家挨一家,商品种类极其繁多,如暖和的护耳皮帽,精心编制的大草鞋,琳琅满目的耳环、坠子,各种古怪的护身符,别致的小包,印有明星头像的T恤衫,年代久远的宣传画,伪造的证件,古董,雕塑,绘有俄罗斯历届领导人形象的玩偶“套娃”,街头作画的艺人更是阿尔巴特街上一道不灭的风景。可能近年有大批中国人光顾的原因,这里一些商铺的门头上有标有中文字样的广告招牌,最“先进”的一家,干脆在店门口放了一台录音机,播放由中文录成的招揽顾客的语音……

阿尔巴特街的女儿们



阿尔巴特街是艺人和画家的天堂。 本报特派记者 李志刚 摄