



在“戏曲窝”菏泽，热爱戏曲的老百姓都知道，菏泽有个“坠子刘”，“坠子里面数第一”。“坠子刘”，就是著名坠子书演员刘瑞莲。记者近日采访刘瑞莲，听她谈坠子，唱坠子，“坠子书要唱好，除了字儿、韵儿、味儿、气儿这些技术手段，最根本的是以心换心，唱真情，观众才会真投入，最是真情能动人。”刘瑞莲说。

专访坠子书演员刘瑞莲：

# “坠子刘”，最是真情能动人

本报记者 倪自放

## “小老艺人”12岁成名

记者采访刘瑞莲时，她正在义务为菏泽市几个热爱坠子书的孩子讲课，讲课地点是刘瑞莲工作的菏泽市群众艺术馆的办公室里。

作为全国曲艺名家，刘瑞莲每年的各类演出300场，但看到爱好坠子书的小孩子，刘瑞莲还是挤出时间用心传授坠子书演唱，“这些孩子最大的12岁，最小的9岁，我教他们唱坠子书从来不收一分钱。”

刘瑞莲说，义务给孩子们教授坠子书，部分原因是自己是坠子书非遗省级传承人，让这门艺术传承下去是自己的责任，“另一方面，看到这些10岁左右的孩子，我总想到我小小年纪就开始学坠子，练就童子功。”

刘瑞莲出生在曲艺世家，外公外婆都是老坠子艺人，父亲曾是贵州豫剧团知名演员，母亲刘桂梅也是很有影响力的坠子书艺人。刘瑞莲和母亲一样受家庭熏陶，都是六岁开始登台演出。只是因为时代原因，她获奖比母亲多得多。12岁时，刘瑞莲就获得了多项省级大奖，人称“小老艺人”。从那时候起，刘瑞莲就一直致力于自己的艺术事业，年轻时每天练功五六个小时以上，现在仍每天练功两个小时。

刘瑞莲说，坠子几乎是自己这辈子的全部，“我16岁考入菏泽曲艺队成为专业演员，后来菏泽曲艺队解散，我被安排在生产资料公司看大门。名义上看了20年，其实，我和坠子一天也没分开，上到首都北京、省城济南，下到菏泽的各县、乡镇，只要有演出、有比赛，从来就落不下我。”

曾获中国曲艺最高奖——牡丹奖终身成就奖的曲艺名家赵铮，曾说过这样一句话，“我的很多学生都是白天听我讲课，晚上听刘瑞莲的唱片。”此说法，应该是业界对刘瑞莲在观众中影响力最高的评价。多年前，全国十多家音像出版社将刘瑞莲多年来演唱的优秀节目《杨家将》《呼家将》《金钗案》《白绫罗衫记》《南唐传》《三拉房》等制作成盒带、光盘发行，发行量达300余万盒(套)。最近几年，我国曲艺学者理清将刘瑞莲的演唱光盘带到印尼、马来西亚，用以当地华人的曲艺授课，刘瑞莲也曾随中国曲艺家协会到法国巴黎演出，使坠子书有了海外影响。

一年唱300场坠子书

2007年，刚刚调到菏泽市群众艺术馆工作一年的刘瑞莲“临危受命”，带领学生前往枣庄参加全国第二届职工艺术节。“当时连路费都没有，我拿出积蓄仍不够，是学生们偷偷让家人卖了麦子，才凑够了路费。别人到了枣庄，一人900元的生活费管吃管住，我们哪拿得出啊，只能住在一家每晚10元的小旅馆，而且全都挤在一间屋子里。”刘瑞莲说，“比赛第一天通过现场打分，我的一名学生获得了一个金奖，你可知道总共就三个金奖。没想到，第二天我登台献唱又得最高分拿了金奖。”刘瑞莲说。

全国第二届职工艺术节的金奖，不是刘瑞莲的表演第一次获得专业认可，早在16岁时，她演唱的《三拉房》就获得了山东省曲艺大赛优秀奖(一等奖)。几十年来，刘瑞莲获得国家级和省级以上曲艺大奖超百个，中国曲艺家协会主席姜昆称刘瑞莲为“曲艺界获奖大户”。2008年，刘瑞莲演唱的作品《慈母泪》获得中国曲艺最高奖牡丹奖，为坠子界摘得第一朵“牡丹”。

除了获专业评委认可，刘瑞莲说自己一直与观众在一起，“这几十年，我丢不下观众，观众才舍不得我。你想想，你与观众一天都没分开，不也就‘化’在其中了吗？我每一次演出，那都是人挨人、人挤人。我一年能演出300场，场场都是这样，这也是我不愿离开这个舞台的原因。菏泽百姓爱听坠子，喜欢坠子，我就有责任把它唱下去。”

## 万水千山，情感当先

说起自己自豪的曲目，刘瑞莲如数家珍。像流传于大江南北的坠子书《王二姐思夫》原是“乔派”(北路)代表曲目，刘瑞莲在传统东路坠子的基础上借鉴戏曲、山东琴书、山东梆子、山东落子等元素，根据自己的表演、行腔风格大胆改革。在她的处理下，一个思夫、怨夫、怜夫的“王二姐”自思自叹，别具风味。

《慈母泪》是刘瑞莲的代表曲目，以党的好干部孔繁森辞别老母，二度赴藏为素材创作而成。在交叉变化、抑扬顿挫的行腔吐字中，刘瑞莲将孔繁森看见老母亲入睡后的欲言又止、母亲对儿子进藏的不舍等情愫刻画得层次分明，既有优美动听的旋律又突出了深沉的情致，把整场演出推向了高潮。

“我在不同的场合听过三次《慈母泪》，每次都听得热泪盈眶，说明这是个唱到人心坎里的好曲目。”曲艺理论家常祥

霖评价说，刘瑞莲的坠子艺术之所以感人，在于做到了“万水千山，情感当先”。

刘瑞莲认可这种坠子书演唱“情感当先”的说法，她向记者讲述了自己与菏泽当地曲艺界一位人士的对话。每次演唱《慈母泪》，刘瑞莲都会泪洒当场。有一次，这位业内人士冒昧地，也是故意地逗她：“姐，我看当时你泪流满面，是剧情需要还是情不自禁？”刘瑞莲说自己拍得桌子啪啪响：“当然是情不自禁了。一个艺术家，每一次演出就是一次新的创作。不动真感情怎么能感动自己，不能感动自己又怎能感动观众啊！”这位业内人士继续追问，“你不知道艺术家在台上要含而不露吗？”刘瑞莲说：“木(没)办法，就是藏不住。”

## 唱戏说书劝人方

曲艺理论家孙立生给予刘瑞莲很高的评价。孙立生说，若要为山东曲艺写史作传，“曲艺窝”菏泽，都会有浓墨重彩的一笔。当下山东演唱坠子书，开口就能将人“黏糊住”的，除了菏泽的刘瑞莲，还能有谁？

刘瑞莲说，坠子书要能“黏糊住”观众，除了以真情演唱，演唱的内容也要与时俱进，跟上时代的发展。生发于民间的坠子艺术，有相当一部分曲目是对生活风貌、人情事理、家长里短的描绘。而刘瑞莲在演唱一些新编坠子书曲目时，也保留了坠子书生活化的风格特色。如刘瑞莲演唱的坠子书《妻子泪》，以喝酒醉驾造成的悲剧后果为创作内容，劝导人们珍爱生命、文明守法。康广为创作，刘瑞莲演唱的坠子书《英雄父子兵》，则改编自真实的事件。

“唱戏说书劝人方。”刘瑞莲告诉记者，坠子书的创作、演唱切忌空洞无物。“要赢得观众喜爱，就要从深厚的生活中积累素材，以饱满的情感处理人物。”刘瑞莲说，即使是传统的坠子书段子，也可以唱出新意，“比如我演唱的《温良玉醉酒》，讲述的就是一个书生酒后吐真言，说赌博给自己带来的危害。这样的内容，在观众中共鸣非常大，能叫醒不少好赌博的人，我这个段子，经常唱哭很多小青年，获得观众认可。”

作为坠子书非遗传承人，刘瑞莲2014年正式收徒12名，今年4月，刘瑞莲再收徒16名，“我这28名弟子，山东占的比例较大，但也有来自河南、河北、江苏以及深圳的弟子，来自省外的弟子加入坠子书的学习让我很欣慰，这说明咱们的坠子书影响力越来越大了。”



刘瑞莲，菏泽市群众艺术馆国家一级演员，山东省首批齐鲁文化英才，省级非物质文化遗产项目坠子书代表性传承人。自幼学艺，六岁登台，从事曲艺工作50余年来，演唱的坠子书作品获省级以上大奖百余个，包括中国曲艺最高奖牡丹奖、全国群星奖、泰山文艺奖等，代表性作品《王二姐思夫》《三拉房》《小二姐做梦》《大破蕪州》《慈母泪》《妻子泪》等。