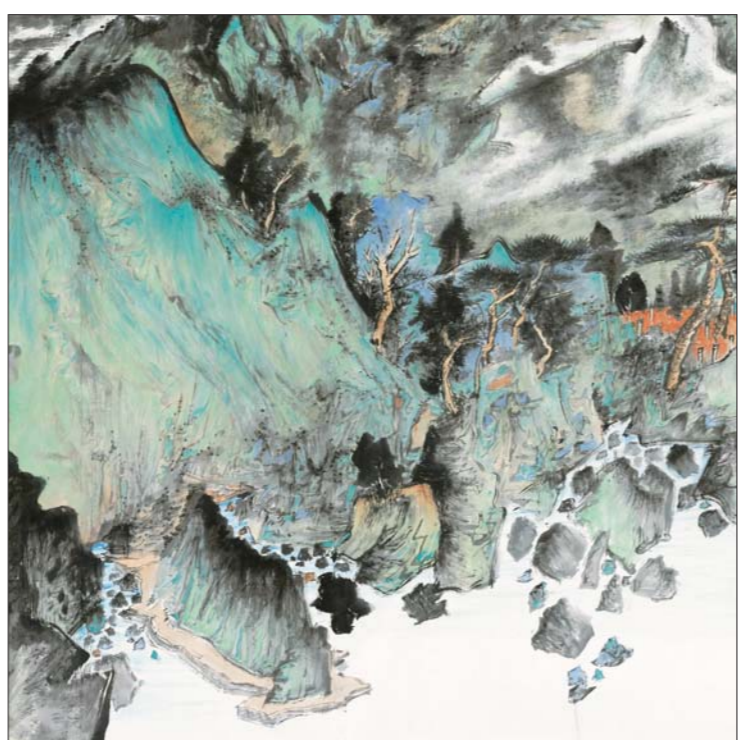


▲沂蒙春早 660x190cm



1968年生于山东济南,祖籍青岛即墨市。1991年毕业于山东艺术学院,2009结业于中国国家画院。现为中国美术家协会会员,山东省美协理事,文化部青联委员,山东省第十一、十二届政协常委,山东省致公党书画院副院长,荣宝斋画院特聘教授,山东省美协山水艺委会副主任,山东画院创作部副主任,山东画院青年画院院长。

常朝晖先生艺术简介



▲《沂蒙春早》局部

绿水青山就是金山银山

记画家常朝晖为上合组织青岛峰会绘制青绿山水《沂蒙春早》

6月9日至10日,上海合作组织成员国元首理事会第十八次会议在山东青岛成功召开,纵观此次上合组织青岛峰会主会场,传统文化元素彰显着浓郁的“中国味”,而山东风格、齐鲁文化元素也同样处处耀眼,其中由山东画院青年画院院长、省政协常委、著名画家常朝晖先生特邀绘制的画作《沂蒙春早》备受关注。该作品悬挂并珍藏于上合组织青岛峰会主会场东侧正厅,峰会期间及会后展出,都吸引了诸多国内外参观者驻足观看,画作以青山绿水的鸿篇巨制,描绘了齐鲁大地的大好河山,是认真践行习总书记“绿水青山就是金山银山”发展理念的艺术化与美学表达。

《沂蒙春早》作品长6.6米、高1.9米,是一幅小青绿山水巨制,由常朝晖先生历时近

一个月时间创作完成。在上合组织青岛峰会召开前一个月,常朝晖与国内外山东籍画家共同受邀为峰会进行艺术创作。此值国际性盛会,要求画作主题厚重,艺术表达具有创新性,同时还能反应时代发展的新变化。时间短而任务重,常朝晖先生接到通知后,第一时间进入创作状态,而为了更加生动、形象地描绘祖国的大好河山,他马不停蹄再次赶往沂蒙山区,进行深入的实地采风、写生、素材搜集工作,尤其注重从不同的角度观察山脉走势和树木分布状况;同时,为了力求艺术主题与风格的突破和创新,常朝晖大量翻看美术史及经典绘画作品,做了大量资料性准备工作。经几易其稿后,他最终构思出画面丰富,元素突出又充满表达寓意的《沂蒙春早》,并进入紧张的创作阶段。这期间,常

朝晖不敢有丝毫的懈怠,每天投入大量的时间用于创作,清晨早早进入工作室,晚上很晚才收工,不负众望地完成绘画工作。

《沂蒙春早》画作色彩、造型、构图浑然一体,大气磅礴又见微知著,以石青和石绿色为主调,描绘了沂蒙山的秀美山脉,挺拔青松,绿水蓝天及美丽乡村风貌,远处群山笔力雄浑壮阔,近处山中村落层层叠叠,整幅画作点、线、面有机而灵活地结合在一起,气韵生动,充满朝气与希望。

值得称道的是,在作品中,画家有意识地将松柏、山脉靠拢在一起,呈现一种极具艺术创造思维的画面凝聚力,而这种表达又是创作者经过深思熟虑后的精神探索,松柏的根深叶茂,象征着祖国文艺事业的繁荣昌盛,树干朝着一方生长,

拧成一股强大凝聚力的表达,则象征着建设新时代中国特色社会主义的巨大向心力和内在动力;在画面的右侧,一条宽阔大路通向远方,象征我们祖国的道路越走越宽,越走越顺;而绿水象征着环境的变化与环保取得的重要成绩;青砖白墙的美丽乡村更是欣欣向荣,一片祥和……整幅画作体现了创作者深厚的艺术造诣与不断求新的艺术探索精神。

创作手法上,这幅作品运用了中国传统写意小青绿画法。作为一种复杂又精细的创作方式,为了达到极佳的青绿色彩,常朝晖首先将画作用赭石打底,再进行前后七八遍渲染和罩染工序,最终形成了青绿山水的极出色泽和纯度。这个过程工作量大,又考验画家的技法与耐心。

常朝晖先生表示,《沂蒙春

早》的定稿之初,他就以认真践行习近平总书记提出的“绿水青山就是金山银山”的理念为依托,力争让艺术作品以大视角、大情怀、大格局来反映这一环保理念,呼吁人们像对待生命一样对待生态环境,同时又能彰显时代的新气象、新变化。常朝晖先生说,山东文化底蕴深厚,人杰地灵,绘画艺术历史悠久,齐鲁大地历来有作画以展现时代风貌的良好传统,从展子虔的《游春图》到赵孟頫的《鹊华秋色》,再到近代李苦禅、郭味蕖等画家的画作,齐鲁大好河山入画,厚重又大气,艺术价值高。“这次上合峰会在青岛召开,是山东人的荣幸,是齐鲁大地的荣幸,作为文艺工作者,我本应该为国家、为社会做出应有的贡献。”

立德立言,无问西东。

(师文静)

