



目前,中韩合作双语话剧《我的桃花源》已进入排练期,即将在中韩两国演出,这只是山东省艺术研究院“更名建院”4年以来,艺术研究和创作累累硕果中的一个。作为院长,张积强带领着省艺术研究院实现了“蜕变”和新生,虽然做着繁忙的管理工作,张积强最珍视的依然是自己的“剧作家”身份。

带领山东省艺术研究院“蜕变”和新生 张积强:最珍视“剧作家”这个身份

本报记者 师文静

年少成名 文华奖最年轻的编剧

张积强热爱艺术和写作,从小拉小提琴的他以二胡考入山艺,以专业第一名分配至山东省歌舞剧院工作,但他没放弃创作的梦想,20岁出头跑去北京听课、学习、写剧本,拿着作品独闯北京电视艺术中心……

张积强很少跟人提及他22—26岁期间一头扎入影视圈的“北漂”岁月。但电视剧历史上唯一一部由郑晓龙、赵宝刚、冯小刚三大导演合导,张积强编剧的《怯懦的誓言》,却见证着他那段闪光的电视艺术之旅。

在完成3部电视剧,成为全国最年轻的影视剧编剧后,张积强却毅然决然地离开北京,回来做起专业歌剧编剧。张积强感慨,“当时年轻气盛,大喊着摒弃商业化,要专心做职业编剧。但谁也看不清影视剧的发展趋势,也无法预知这样的选择会如何影响未来的人生。”

28岁,张积强创作出山东第一部歌剧作品《徐福》,该作品经过几年打磨登上大舞台,一举拿下1995年中国文化艺术政府奖“文华奖”,让他成为山东该奖最年轻的编剧。此后张积强又创作出音乐剧《隔离线外》、歌剧《突围》、话剧《女公安局长》等作品,多次获大奖,成为戏剧界年轻有为的创作代表。

对张积强来说,最重要的作品就是《徐福》,在当时戏剧式微的情况下,这部作品能被花大力气立上舞台,是不可想象的。《徐福》根据2000多年前秦始皇为寻求长生不老药,“发童男女数千人,入海求仙人”的历史记载而创作,东渡者徐福执着追求理想、九死而不悔的古代开拓者艺术形象,成功树立在了中国戏剧舞台上。

回首往事,张积强说,当时山东戏剧的创作氛围浓厚,不少人是能在中国戏剧发展史上留下一笔的剧作家,但都比自己大20多岁,而自己能够30来岁就冒头,“除了努力和天赋,离不开山东省文化厅对创作人才的重视。”张积强说,自己是典型的在“非常重视”的大旗下成长起来的剧作家,自己一直对此心怀感激。自身经历在张积强身上烙上了深刻的印记,让他在此后的工作中,尽最大的努力回报社会,呵护年轻人。

破天荒的 “艺术科研成果转化”

出于责任心和回报社会的

心态,从2004年到2014年,10年的创作黄金年龄,张积强都投入大型活动与管理工作中。在第十一届全运会、第十届中国艺术节等大型活动上,都活跃着他的身影,在总撰稿、艺术统筹等岗位上,张积强发挥着不可或缺的作用。但对创作不甘心的他仍挤时间以两年一部话剧的节奏坚持创作,完成了《把日子提前过》等作品。

“十艺节”的工作2013年底彻底完成后,张积强被委以重任,被任命为山东省艺术研究所所长。“到了这个单位,我的人生彻底发生了变化。”他说,曾经创作出《李二嫂改嫁》等经典作品的研究院,在过去的十几年中,随着全国艺术研究的逐渐边缘化,也逐渐失去了往日的光彩和活力。而为了调动人员积极性,让艺术创作和研究焕发新生机,张积强上任第三天就决定“更名建院”,重新出发。

张积强的思路是,研究院的工作必须解决学术研究服务社会的大问题,“山东省艺术研究院,必须为山东的文化艺术做出贡献,必须要有社会贡献度。”他明确了“理论联系实际,学术服务社会”的发展思路,开始了对省艺术研究院的重点学科培养、学科基地建设、非遗保护、濒危戏曲抢救、科研成果转换、人才培养上的全面布局。

在建院不到20天的艰苦境况下,张积强就带着几十位理论人员和艺术创作人员奔赴“戏窝子”菏泽,投入抢救濒危大弦子戏的工作中。“绝不是写写论文就算了,濒危戏剧的拯救必须‘三位一体’:创作一部理论文集,恢复一部大戏,拍一部纪录片。”张积强说,对于稀有剧种来说,少了一个剧团,就少了一个剧种;救活一个剧种,就能拯救一个剧团。这种决心下,省艺术研究院2014年顺利完成“菏泽大弦子戏剧种的抢救性恢复”项目,复排了《两架山》,这为“理论联系实际,学术服务社会”提供了典型范例。

“全国每年都有剧种在消失,而山东竟然能够抢救,恢复剧种,这在全国都是没有的。因为时间紧迫,研究院大部分科研人员都常年在地市拯救剧种,训练当地演员。”张积强说,这个模式为院里的理论人员和艺术实践人员搭建了平台,老、中、青三代文化艺术工作者,都投入濒危戏剧保护中,每个人根据自己的专业做研究和演出相关工作。

大弦子戏保护开了一个好头之后,省艺术研究院以两年一部戏的频率拯救和保护地方剧种。2015至2016年,再次挖掘冠县地方濒危剧种蛤蟆喻,将《武

训舍情》立上舞台,蛤蟆喻成为全国唯一抢救恢复性剧种。

张积强说,研究院就像是艺术的“专家门诊”,为传统剧种把脉、治病,让其得到发展。但这个“门诊号稀缺”。随着全省各地对传统戏剧的重视与山东文化发展的大格局日益形成,全省各地院团都找上门来,寻求帮助。“只能跟人家说,提前两年来预约,才有可能排上号。”

张积强经过一番思考,大胆提出了“艺术科研成果转化”的想法。

艺术科研成果怎么转化?在全国的研究专著里都没有找到答案,但张积强想到了院里的重点科研项目《儒学与艺术学论丛》。“儒学研究能否转化成一部舞台作品呢?儒家核心思想能否艺术化呢?”经过两年的寻找和积淀,科研人员邱晓晨担任编剧、导演的舞剧《兰》《棣·花姑子》成功上演,并出国演出,为山东对外文化交流再添文化品牌。

给年轻人一个机会 就是给他一个明天

无论是主持科研项目,还是戏剧保护,张积强都在努力培养年轻人,他成为受人尊敬的老师和专业上的引路人。

研究院的创作和理论人员平均年龄34岁,是以女性为主体的高学历化、高学术化的专业群体。为了让年轻人快速成长起来,研究院在做各种戏剧保护、非遗保护、文化研究工作中,决不让任何一个年轻人掉队。而经过几年的工作考验,目前濒危戏剧的主力已经由年轻人接手。“研究院未来靠什么?研究院一多半是年轻人,重视一两个不行,必须都给机会。今天年轻人的戏可能不成熟,但是十年以后呢?给年轻人一个机会,就是给他一个明天。他们总会成长为大树。”张积强说,自己最高兴的事情是,又给了一个年轻人机会,又培养出一个人才来。

经过三四年时间,山东省艺术研究院迅速“蜕变”和成长,影响力逐渐提高,拿下了所有文化艺术重点学科,最关键的是,成为山东省艺术创作和研究的重镇。

张积强说,干管理工作这些年,很多人忘了他作为剧作家的身份,忘了他曾经创作出的影响歌舞舞台的优秀作品,但在内心里他一直认为自己永远是一位剧作家。“哪天退休了,一定尽快恢复创作,现在所有的念头都是创作,就想着有时间完成自己的小说和戏剧作品。”



张积强,山东省戏剧家协会主席、山东省艺术研究院院长、山东省戏剧创作室主任。创作的歌剧《徐福》荣获文化部第五届文华新剧目奖;创作话剧《女公安局长》《红色镜像》《生命的悲鸣》《脊梁》《草原之子》《把日子提前过》,歌舞剧《心中的彩虹》等。2011年起,出品话剧《古宅幽幽》《刁司的爱情》《请你大声读出来》等、中韩合作话剧《两重门》《灵魂深处的一滴泪,不曾流》《丁兰, Pieta》,在国内和韩国演出;2016年出品舞剧《兰》,2017年出品舞剧《棣·花姑子》,已成为山东对外文化交流新的品牌。被授予“山东省有突出贡献的中青年专家”“全国艺德标兵”“文化部优秀专家”,因在上海合作组织青岛峰会筹备工作中表现突出,被授予三等功等。