

▶这幅模型还原了同盟国军队打败德国的一场战斗场景。
本报记者 戴伟 摄



一个模型需要成百上千个零件,花费几周、几个月甚至年的时间慢慢组装,之后还要上色、做旧,经历无数次的优化。这在一般人看来完全是浪费时间,但对模型爱好者来说却是最大的享受、最好的放松。在济南有这么一群模型爱好者,他们在自己的圈内自得其乐,孜孜不倦地进行着各自的创作。有人说他们是在追求经济回报,他们却在有意地回避有违自己创作追求的代工。在他们的眼里,模型创作不只是手工,也是艺术。



贾烁正在做的B252蒸汽火车模型有近800个件,忙活了半个月也只完成了一半。 本报记者 戴伟 摄

懂我们热情的人太少了 模型爱好者:

今年30岁的贾烁玩模型已经有6个年头,贾烁曾是一名普通员工,朝九晚五日子平淡家常。可是在虚拟的网络世界,当他化身为“路心凡”,就顿时成了济南“模型界”的大咖级人物,他是济南模型吧吧主,还打理着两个模型爱好者QQ群,成员多达600余人。

在济南西郊的美里湖,贾烁和他志同道合的“模界”好友韩圣玺、孙宇君等租赁了房屋,设立了一个模型工作室。这是一个独栋小楼,因为位置偏僻,租房价格相对便宜。一进门就是一个透明的置物架,上面展示着工作室成员的模型作品:战舰、坦克、飞机、碉堡、动漫人物。二楼是真正意义上的工作室,里面有几张办公桌,上面放着台灯、操作台、剪刀、胶水等等,墙边的柜架上堆放着各式各样跟模型有关的材料和工具。

“专用的小剪刀,专用的单刃钳,放大镜,喷漆用的喷笔、测量用的游标卡尺等等,一套常备工具置办下来需要五六千元。”贾

在模型爱好者圈内,大家嬉笑时会说自己“玩模型”的,但一旦进入做模型的状态却超乎寻常的认真,容不得半点“玩耍”,他们坚信自己进行的是一项创作,做的是不可量产的工艺品,是艺术,这是拼装所不能比的。

目前,贾烁正在制作一个二战时期德国的B252蒸汽火车模型,有大大小小将近800个零件,用如此多的零件拼配成一个与实车比例为35:1的模型,还要通过色彩、做旧使其逼真,工作量十分巨大。半个月前,贾烁网购了B252蒸汽火车模型板件,这是进行模型创作的基础。

贾烁介绍说,模型最早兴起于日本,经过多年的发展世界各地都有了模型爱好者,大家喜欢的类型五花八门,但最多的还是军备,尤其是二战时期的各种战舰、坦克、飞机等。早有公司看准商机,通过对外公布的经典战车、坦克、飞机等进行实地测量,根据其技术参数按照一定的比例制作出模型板材,再出售给模型爱好者。

“这个在圈里叫做‘开模’,只有开过模能够买到板材的才能进行模型创

正是因为有如此复杂的工序,每个模型爱好者也都有自己的理解、自己的追求,所以即便是同一个模型板材,不同的人做出来的模型也不一样,这也意味着模型是不可复制,更不可能量产。一个模型做出来可能需要一个月、两个月甚至更长的时间,没有十分的爱好是难以以为继的。

目前,在济南,模型爱好者圈除了聚集在百度贴吧外,还有两个QQ群,玩模型的有600多人。这个数目乍看并不算小,但相对于济南庞大的常住人口数量,实在是微不足道,可以说模型还是一个极其小众的爱好。

贾烁介绍,群里的600多人分布在各行各业,年龄分段也很广,有20岁以下的小伙,也有60岁左右的退休职工,但像他和孙宇君、韩圣

>> 做模型戒掉了多年的“网瘾”

烁说,说起模型,一般人第一个想起来的多是玩具店里各类拼装玩具,这些价格不菲的玩具往往有上百个零部件,还配备相应的图纸,根据图纸可以拼出人物、房屋、轮船等等。实际上,两者虽有相似之处但相差甚远,说“中间隔着一个太平洋”也不为过。

济南小伙孙宇君,1998年生人,比贾烁小10岁,现在还是济南职业学院的一名学生。但他却已经是玩模型的老手,资历比贾烁都要老。

在小孙看来,要是说拼装跟模型之间有什么联系的话,那就是拼装相对简单,不需要什么工具,零门槛,许多人对于模型的爱好往往是由拼装领进门,因为喜欢拼装渐渐爱上了更有技术含量的模型。小孙本人就是在8岁时得到了父亲赠送的一个拼装玩具,慢慢喜欢上了模型。如今,他已经有12年的玩模经历,堪称是济南模型圈最年轻的玩模老手,因为对模型的酷爱,他将所有的业余时间都用在这上面,把多年的游戏瘾都戒掉了。

“中学时我就已经很迷恋模型了,那时候没钱,其他同学把饭钱省下来去打游戏,我是把钱省下来买模具、买工具。”孙宇君说。

贾烁也有着类似的经历,他坦言自己在玩模型之前一度十分痴迷网络游戏,也曾经在虚拟世界取得相当高的段位,每个月玩游戏买装备的钱也有500多元。曾经,在贾烁父母和妻子看来,完全没有办法帮他戒掉网瘾。但事实证明,办法还是有的——2012年,贾烁24岁生日时,出于偶然的机缘他给自己买了一个轮船模型。

“那是一个很大的盒子,我抱着回了家,弄了两个多星期才做好,摆在家里感觉很有成就感。”贾烁说,从那时开始,他就慢慢喜欢上了模型,越玩越觉得其中蕴含的学问巨大,工具一件一件添置,制作出的模型作品一件一件增多,花在模型上的时间多了,玩网络游戏的时间就少了,后来有一次他恍然发现自己竟然已经10多天没有打开电脑玩游戏了,却丝毫也没有影响生活,这在以前是根本无法想象的。

>> 玩模型:功夫却在模型之外

作。”贾烁说,买回板材后,要把它们拆解成一个个的零件,在头脑里对其进行初步的规划,哪些零件要先拼接粘贴,哪些需要先进行加工改造,哪些需要先上色再组装,每一个零件都要安排到位,每一个步骤出现差错都意味着要付出加倍的时间和精力,甚至会带来整个模型的毁灭性后果。

用了半个月的时间,贾烁也只是刚刚把这个模型做出了框架,开始给部分部位上色。此时,只是进行了一半的工作,接下来的半个月,甚至更长的时间里,贾烁要在给不同部位上色的同时,通过网络、书籍等等途径,尽可能多地了解B252蒸汽火车的资料,了解它在二战中出现的时间,出现过的地点,有没有经典的故事,在头脑里进行再创作。

“做模型其实需要了解很多东西,我们要做的是尽可能地让它更接近实物,表现出经历时空的历史沧桑感。”贾烁说,模型粘贴成型后,工作还只是完成了一半,还要再根据当时当地的环境、历史变更等等,在一些部位借助于各种辅料,比如沙石固定液、旧化液、清洗液等等辅料(这些辅料常用的就多

达上百种),做出生锈、掉漆、染尘、染油等等不同的效果,有时还要根据影视作品的场景或者是摄影作品,通过各种辅助材料还原出一个包含故事的场景。

“模型想做好并不容易,需要很多的知识积累。”孙宇君说,他个人爱好模型是因为喜欢历史,他理想中的模型应该是通过一个模型再现历史场景,每一个模型都在讲述一段历史,这其中涉及的学问、知识非常之多。比如,同样型号的坦克在北非战场和欧洲战场的,在做旧时使用的材料就不一样,前者是沙漠,要做出沙尘的感觉,后者却做出黄土的质感。

“机械的构造,各个部件的基本功能,甚至是美术上光影的变化这些知识点都需要掌握。”孙宇君说,因为做模型,他读了大量关于二战的书籍,也学习了很多美术、摄影、机械等方方面面的常识。在小孙的手机里,存着大量的土壤、轮胎、油漆斑斑的发动机等“毫无美感”的照片,这些都是他搜集的素材,生活中他总是在留意大货车粘上图,粘上油漆,生锈的样子,心里琢磨着在做模型时通过什么办法能把看到的情景用辅料做出来。

>> 创建济南模型吧,希望更多人加入圈子

玺这样的铁杆模型爱好者,还是极少的。

“上班的没时间玩,退休了的又要看孩子,很多人都是玩着玩着就退出了,现在新加入的人数远远没有退出的人数多。”贾烁说,这并不是因为没人喜欢模型,更多的还是因为家人的不认同、不支持,很多爱好者刚表现出来就被父母扼杀了。

为了让更多的人了解模型,贾烁他们创建了贴吧,经常组织比赛交流活动,每年都有三四次大型线下活动,同时也自己拍摄视频在网上宣传。“济南模型吧”里的交流也很活跃。

“也不是没人喜欢,不断有学生到工作室来,我们也没有什么保留,把我们的经验分享给他们,但由于家人的不支持,很多人都不了之。”贾烁说,这个也可以理解,毕竟做模型也不能高考加分,在许多人看来不但不能赚钱还要“烧钱”,完全是不务正业。

韩圣玺说,说做模型不能挣钱也不完全

对,事实上,模型早已形成了完整的产业链条,从板材到用具再到辅助材料都有专门的厂家生产,做出的模型也能在网上卖出不错的价格。一些名家做出的经典模型卖出上万元也不奇怪。即便是知名度还不够高的玩家,在网上替人做代工,按照他人的要求制作模型,也能获得不错的收入。

贾烁、孙宇君他们都曾有过代工的经历,但后来都有意地回避着代工,甚至明确拒绝开发商的邀约,一来他们觉得这种代工跟自己的追求不一致,按照别人的要求去做没有创作的乐趣,对于提高技术一点帮助也没有,做来做去虽然挣到了钱,但也“迷失了自我”,二来,实在不愿意拿自己的爱好来换饭吃。与其如此,他们宁愿按照自己的意愿去做模型,或者自己收藏或者在网上出售卖给有缘人,同时出售一些模型的用品,借以维持济南模型吧的运转,等待更多的爱好者加入。

本报记者 张泰来
实习生 马欣冉



“济南模型吧”经常组织线下比赛交流活动。(受访者供图)