

明星失效、大剧哑火 中小体量网剧开始逆袭

2018年已经注定成为电视剧“小年”，比起2017年由《我的前半生》《人民的名义》《欢乐颂2》《猎场》《那年花开月正圆》《军师联盟之大军师司马懿》集体呈现出的荧屏格局，今年截至暑期档，尚只有《风筝》一部陈年旧作可勉强与其中之一等量齐观。“大明星+大制作=现象级剧作”的业内准则忽然被打破了，任是白百何、杨彤、陈坤这样影视通吃的大明星献上颜值与流量，也不过掀起一时热度，留下的还是一片清冷。



中小体量网剧逆袭

就在大明星+大制作都没有出现现象级剧作的时候，不少小体量、零明星的黑马剧集逆袭，在网络流量和社会关注度上渐渐不输网台联播电视剧，《东方华尔街》《北京女子图鉴》《结爱·忽而今夏》在播出期间都频繁登上微博热搜话题榜。更重要的是，网剧的软肋——观众口碑也大幅提升超出期待，今年豆瓣排名前20的网络自制剧评分都超过了6分，《假如没有遇见你》

《忽而今夏》《东方华尔街》更是拿到了8.1分和两部7.9分的口碑高分。从前网剧或有爆款，但都是在电视剧无佳作奉上的低迷期，而今年，网剧形成的热潮不断，已经可以正面对垒同档期的大热剧集。暑期档本以为是《扶摇》和新《流星花园》两部大剧的战场，孰料前有《镇魂》分走《扶摇》关注，后有《延禧攻略》上线一周便成了爆款，迅速赶超了《流星花园》的各项网播数据。

自制网剧在与观众互动、准确收集反馈上有其天然优势，一路摸着石头过河才形成

了今天的格局。事实上，视频网站起初也是按照电视剧的既有规则为网剧分级，协调宣传资源，但结果表明，一些开播前分级较低、不被看好的个别网剧，虽然没有得到播出平台的力推，却意外成了高关注度的超级剧集。以《镇魂》为例，开播前是一个毫不引人关注的小体量剧，然而开播后却迅速占领社交网络，两位男主角的粉丝无处不在，“镇魂女孩”的队伍愈发壮大。截至开播第三周，《镇魂》长居微博热门话题前三位。《镇魂》出品方优酷剧集中心总经理马筱楠接受采访时表示，《镇魂》的成功带来了很大的行业启示，那就是中小体量网剧可以通过研发、组盘以及营销，变成超级剧集。

大明星高投入之路难行

反观今年网络自制剧市场，也正是这样一批步步为营的中小体量剧，带来了观众对网剧看法的整体改观。虽然今年并没有出现如《白夜追凶》那样的现象级网剧，但观众会觉得好看的网剧多了，因为制作品质整体提升是显而易见的。马筱楠接受采访时表示：“今年上半年有一个神奇的现象让大家稍微会觉得奇怪，就是所谓头部剧的头部效应消失了，所谓流量明星的流量效应消失了。曾经以为它会有头部效应，或者有足够强的流量，但最后并没有拉出高流量。”在过往的行业观念里，如果剧集不能跻身头部，就会迅速淹没在潮流中陪跑，也就是说，没有大明星和高昂制作费加持的剧集，成功的几率几乎为零。而今年，许多新人主演的中小体量网络自制剧反而成为明星的诞生沃土。像《镇魂》《忽而今夏》，还有现在热播的《延禧攻略》，都是由不知名的新人主演，同样取得了意料之外的佳绩。至于其中原因，马筱楠分析说：“一来是因为现在所有的剧集突破圈层都会变得越来越难，二来是观众已经回归到相对原始的创作逻辑，大家还是想看好故事、好演员，而不仅仅是明星。《镇魂》至少在主演的选择上，以及主演对角色的诠释上，完成度是高于很多市场同类项目的，所以会一下突破而出。《镇魂》的成功无疑为行业提供了一个借鉴，那就是不要依赖所谓的大IP或者大明星资源，而是更加注重创作和创意本身，选择合适的剧，讲一个好的故事。”

显而易见，当电视剧行业被大明星与高昂制作费逼近窄路中行将尽头之际，网络自制剧不依靠明星效应，回归剧作本身，继而生产新星的这股新态势一旦形成，必将改变电视剧制作作业的整体格局。或许，大明星只手遮天的时代从此成为过去，电视剧制作方将不再陷入为明星片酬高昂而牺牲制作费的两难抉择中。

(金力维)

“最强飞花令”8月出发 孔子第79代孙任出题官



本报讯(记者 张向阳)“恰同学少年，风华正茂……”在百位小名士对《沁园春·长沙》的朗诵声中，28日国内首档名校国学少年竞技节目《国学小名士》第二季在济南举行开播发布会，全面升级的“飞花令”将在下月发出。

作为国内首档名校国学少年竞技节目，《国学小名士》第一季播出后，“最强飞花令”刷屏。第一季中以3分钟对出49组带月诗词火爆全网的“飞花令少女”贺莉然将再度加盟第二季节目，与“小外交官”葛天宇领衔七星阵容。此外，来自各地知名中学的众多学子也会纷纷齐聚，其中不少是刚被清华大学、北京大学录取的准学霸。《国学小名士》第二季更加国际化，选手中有喜喜、艾瑞琳等美丽的混血少女，更有非洲选手参与。选手们不仅国学功底扎实，更身怀作诗、唱歌、黄梅戏等多种才艺。本季题型上将进行全面升级，重点考察选手对国学的活学活用能力。据悉，

《国学小名士》第二季增加了场外出题官环节，实力派演员周一围、《那些年》原唱胡夏等将用唱歌等形式，向选手们创新出题。节目还将有更多表演题、非物质文化遗产题，以及青少年喜闻乐见的趣味题型。

第二季节目的专家阵容也全面升级。除了“老面孔”南京师范大学文学院教授郦波，南京大学历史学院教授胡阿祥、中国传媒大学副教授江逐浪也受邀共同担任评委。孔子第79代嫡长孙孔垂长任出题官。南京大学历史学院教授胡阿祥认为，“我们既是国学的传承人也是承载者还是创造者，国学和我们的人生是密切相关的，我们要从内心体会这种最高层次的文化自信，身心合一地践行核心价值观，这些都是国学中最灵魂的东西。”

《国学小名士》第二季由中共山东省委宣传部、山东广播电视台联合出品，将于8月8日起每周三晚在山东卫视播出。

《浴血广昌》献礼八一 祝希娟再现红色经典



本报讯(记者 倪自放)7月29日，《浴血广昌》的导演之一张馨携主演杨俊生、蒋君燕在济南与观众面对面交流，分享了这部以1934年红军反围剿时期的广昌保卫战为背景的影片的幕后拍摄故事。

在反围剿战斗中，赖婆婆的4个孙子相继为革命献出了年轻的生命。小孙子五伢子在同敌人的一次次生死较量中，也从一个胆小懦弱的农村孩子成长为合格的红军战士。导演张馨表示，《浴血广昌》将在8月1日上映，影片最大的特点就是“真实感”，“电影根据真实历史事件改编，只用了百分之三左右的特效，其余都是实景拍摄。此外，虽然讲述的是上世纪30年代的故事，和现代相比，可能我们的社会、生活等都发生了巨大变化，但我相信有一样是不变的，就是我们的情感。无论

现在还是过去，无论是亲情、友情，还是爱情，这些都是不变的。我们想通过电影给观众传递一分真情。”

为了真实还原历史背景下的人物形象，《浴血广昌》特别邀请了老艺术家祝希娟出山，出演深明大义的赖婆婆。祝希娟曾凭借出演《红色娘子军》获新中国第一个“影后”殊荣。张馨表示，是一个偶然的机会接触到祝希娟，“她是江西人，我们这部影片讲述的正是她家乡的故事，她知道后就表示，只要是关于自己家乡的电影，她必须参演。”老一辈电影人在片场也感染着青年演员，杨俊生透露，祝希娟在片场就像一位“老顽童”，非常和蔼可爱，与她的对手戏更让自己受益匪浅，“片场大家各有工作，难免会受到周遭的影响。但她总说，不要管别人，演好你自己。”