



《爱情公寓》寄托了诸多粉丝的情怀。

改档撤档再次来袭

暑期档能否再出爆款

改档撤档似乎成为今年暑期档的常态,前有《爵迹2》《阿修罗》档期调整,本周,争议不断的《大轰炸》《新乌龙院之笑闹江湖》也宣布档期调整。今年暑期档截至目前,仅有两部影片票房过20亿,到8月底还有四个周末的影院黄金时间,像去年《战狼2》那样收获50亿以上票房还会出现吗?

本报记者 倪自放

不少影片为避竞争改档

8月7日,电影《大轰炸》宣布档期由8月17日改为10月26日。关于此次调档,片方声称是为践行“中国电影走出去”的方针,经制作方及发行团队再三考虑,并已经报请了有关部门同意。

《大轰炸》档期的调整,是今年暑期档调档、改档乱象的一个缩影。这个暑期多部有影响力的作品出现档期调整,最大的“乌龙”,当数《阿修罗》上映三天后撤档。原定7月6日上映的《爵迹2》,“因制作原因改档”;原定7月13日上映的《新乌龙院之笑闹江湖》,先是宣布改档10月26日上映,本周又宣布8月17日上映。张艺谋的《影》原定暑期上映,后宣布9月30日上映,彻底从暑期档消失。

暑期档大片调整档期原因多多,最主要的是规避竞争,比如原定7月13日上映《新乌龙院之笑闹江湖》,同档期有大投资的《阿修罗》以及姜文加持的《邪不压正》,让该片缺乏底气。《大轰炸》对外宣布调整档期是为了海内外统一上映,但同天上映的还有梁朝伟、吴亦凡主演的《欧洲攻略》,前一周的《爱情公寓》《一出好戏》依然在档,不可小觑,《大轰炸》撤档最主要的原因还是合理规避竞争。

“公寓”对战“好戏”

从猫眼“想看指数”来看,未来四个周末观众“想看指数”最高的三部影片,全部集中在8月10日上映,分别是《爱情公寓》《巨齿鲨》和《一出好戏》,其中《爱情公寓》“想看指数”高达147万,是多个星期难得一见的高关注度,后两部影片的“想看指数”都是38万。

暑期档难见引进大片,《巨齿鲨》由杰森·斯坦森和李冰冰主演,李冰冰在片中不再是打酱油的角色。其实《巨齿鲨》是部中美合拍片,鉴于之前《金蝉脱壳2》等中美合拍片的糟糕表现,业界对《巨齿鲨》在市场上的表现持保留态度。本周末影市的竞争,其实是“公寓”对战“好戏”。

上周日(8月5日)适逢剧版《爱情公寓》开机十周年,电影版《爱情公寓》导演韦正,编剧汪远,六位主演陈赫、娄艺潇、邓家佳、孙艺洲、李佳航、李金铭集体亮相,回忆了与《爱情公寓》走过的十年时光,一起打开时间囊拿出各自角色的经典道具,互相调侃十年的变化与过往拍摄故事。拥有高关注度的《爱情公寓》,寄托了诸多粉丝的情怀,至于这种情怀是否能带来一部爆款电影,要看周末该片的表现。

作为黄渤的导演处女作,《一出好

戏》也是暑期最受关注的大片之一,电影讲述了一群人意外遭遇海难,被迫流落荒岛求生,并直面一系列“人性”问题的故事,从前期片花看,影片颇有些“内涵喜剧”的味道。

动作大片集中对打

经过《爱情公寓》《巨齿鲨》和《一出好戏》三部高关注度的影片的竞争,随后一个周末的8月17日,大多是《欧洲攻略》《新乌龙院之笑闹江湖》这些中等体量的制作,8月24日将再次迎来大片集中爆发的一个周末,好莱坞动作冒险片续集《蚁人2》,将面临动作大片《大师兄》以及《天下第一镖局》的竞争。

由甄子丹领衔的《大师兄》是暑期档一部高关注度的影片,与以往动作电影里的甄子丹不同,《大师兄》里甄子丹演一个有点特别的老师。影片讲述了一名退伍特种兵回母校教书,却遇见一群比当年的自己还要调皮捣蛋的学生的故事。动作和喜剧一直是暑期档的热门元素,同时拥有动作、喜剧元素的《大师兄》让人感觉很新鲜。

樊少皇、车永莉领衔主演,释彦能、施南、吕良伟、陈之辉等联合主演的古装动作电影《天

下第一镖局》,则是要还原真正的硬派功夫电影。在片中,除了樊少皇、释彦能、陈之辉等功夫大咖需真刀真枪上阵外,女演员车永莉也被要求认真完成每一个武打动作。

引进片要看阿汤哥

暑期档剩下的四个周末里,好莱坞大制作仅有三部,除了中美合拍片《巨齿鲨》外,还有漫威电影《蚁人2》,以及汤姆·克鲁斯主演的《碟中谍6》。阿汤哥主演的《碟中谍6》,是暑期档最让人期待的好莱坞大片。

被定名为“全面瓦解”的《碟中谍6》中,阿汤哥传奇回归,率西蒙与文组成核心小组,最佳拍档丽贝卡·弗格森也重新回归。然而亨利·卡维尔则被不可能任务小组视为敌人,难以融入其中。在阿汤哥的艰难抉择下,小组成员陷入重重危机之中,能否顺利闯关完成任务,引发影迷强烈好奇。

从1996年至今,“碟中谍”系列已经成为特工电影经典,拍摄更具娱乐性、更刺激的电影,成为该系列第六部的主要任务。《碟中谍6》北美次周末以劲收3500万美元的优秀成绩继续夺冠,目前全球票房累计3.29亿美元。《碟中谍6》在暑期档最后一周的8月31日公映,也算是为暑期档画上一个圆满的句号。



黄渤的导演处女作《一出好戏》充满喜剧色彩。



天天娱乐

没有了敬畏之心 文物就成了玩物

日前,有媒体报道四川安岳石窟造像的佛像被人用彩色油漆“修复”,原本古朴端庄、精妙绝伦的佛像被彩漆刷得大红大绿、艳俗无比,让人不忍卒视。当地权威机构随即回应称,被刷油漆的佛像为1995年当地群众聘请工匠“重绘”,有关部门知晓后即予制止。

这批文物非同小可。据介绍,该佛像群开凿于南宋,2012年被公布为省级文保单位,目前已被列入世界文化遗产后备目录清单。如此珍贵的文物被漆成红红绿绿的大花脸,这种黑色幽默让人笑不出来。

有人说,群众文物保护意识缺失,法治观念淡薄,文化素质和审美水平也比较低下,这是“保护性破坏”事件的主要原因。这种归因当然有道理。但还有一个耐人寻味的问题,在将近一千年前,这些精美绝伦的佛像就是出自普通工匠之手。随后,它们被一代代民众观瞻仰望、顶礼膜拜,得到了很好的保护和传承。难道这千百年来的普通民众,其文物保护意识、法治观念和文化素质一定比现在的群众高吗?恐怕未必。

关键在于人们对文化文物是否怀有一颗敬畏之心。有了这颗敬畏之心,文化文物就是一种庄严的存在,人们就会谨慎而诚敬地对待它们。没有这颗敬畏之心,文化文物就有可能成为玩物,可以任由自己的喜好打扮它、处置它,改变它原本的面貌,扭曲它固有的本质。

不只是安岳石窟,许多令人惊叹、震撼心灵的国宝级文化艺术,都未必出自名家大师之手,而是出自无名的普通工匠之手。龙门石窟那些栩栩如生的佛教造像,穿越千百年时空仿佛仍能跟今人对话,可有谁知道造像者的名字呢?敦煌的扑面黄沙,掩盖不住石窟千年的灿烂。如此辉煌的文化艺术得以造就传承,根本原因恐怕不是文保意识、法治观念和文化素质。那些普通工匠也许目不识丁,但他们虔诚敬畏的内心,借由创作而外化为杰出的艺术。从这个意义来说,正是信仰把绝壁凿成殿堂,精神让岩石绽放花朵。

现代社会的公民当然要普及法治观念和文保意识,但如何重建对待文明的敬畏之心,培养面对文化时的诚敬和谨慎态度,也许更加重要,也更为根本。如果没有这种敬畏之心,精通法律者也可能成为专钻法律空子的文物贩子。有了这种敬畏之心,目不识丁的群众也会坚守朴素的原则,对于历史流传下来的珍贵文物不敢擅动妄为。

我国已经是拥有世界文化遗产和自然遗产最多的国家之一,如何对待、保护和利用这份沉甸甸的遗产,为人类文明作出更多更好的贡献,需要认真思考。钱穆先生倡导的“温情和敬意”应该是最低要求,然而时至今天,类似“彩漆刷佛像”的事件仍然不断发生,不少古建筑、文物遗存甚至受到赤裸裸的破坏。这难道不应该深思吗?

(封寿炎)



码
订阅
更多精彩
内容欢迎扫
看。
齐鲁壹点
更多精彩
内容欢迎扫
看。
齐鲁壹点号属媒你