河景东城“情满抱龙河”有奖征文展

编者按

“为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……”

抱龙河,我们的母亲河,你穿城而过,哺育着这方土地。曾经,喝着你的乳汁长大,在你的怀抱里畅游,如今,我们要歌唱你,赞美你,于是,齐鲁晚报联合威海市文登区文学艺术界联合会、共青团威海市文登区委、威海市文登区作家协会举办河景东城“情满抱龙河”有奖征文大赛,面向全区文学爱好者广泛征集优秀原创文学作品,共同讴歌文登变化,赞美魅力乡土。

“打造文明城市,传承文登学精神。”此次“情满抱龙河”征文活动获得了绿扬·河景东城的大力支持,同时得到了全区民众及广大文学爱好者的关注和参与,经过一个月的征稿,我们共收到一百八十余篇高质量的稿件,这些作品多围绕文登区近年来日新月异的发展进行抒写,描写生动,情感真挚,表达出了对美好生活的热爱之情。经过专业编辑评审团对参赛稿件进行三审,最终评审结果已经出炉,将在《文登文艺》和《文登时讯》对优秀获奖作品分别进行刊登、展示。

五律·峰山题咏八首(并序)

柏 舟

峰山,旧称丰山。据《文登县志》:“丰山在城东北2里,屹然如屏,为一邑主山,山下即县城。”其山高虽百余米,坡势平缓,却也茂林修竹,蔚然深秀。余居文登已近五载,常于春夏之季登之。每于风景流连处寻诗拈句,却吟未成韵。曾与友聚饮,醉中发愿欲为峰山作题景诗,醒后方觉此话为狂诞。然此念却耿耿于怀,久而不化。今凝神费思数日,终于凑成八韵,曰:瑶岑叠翠、花蹊鸟影、寒塘柳榭、雄碑曛旭、亭景听松、槐林夏雪、西崦落照、秦台邀月。八景中,除“纪念碑”、“士林亭”、“召文台”外,其余诸景皆无名称,余好事姑妄题之。

1. 瑶岑叠翠

玉带环州邑,瑶岑涌翠波。
云浮双白鹤,峰伫一青螺。
岭上风吹面,林间鸟对歌。
怡情怜此境,韶岁莫蹉跎。

2. 花蹊鸟影

山城春雪尽,野径入云深。
风染黄公画,① 泉鸣嵇散琴。②
桃蹊花灼灼,竹坞鸟歆歆。
万籁千般韵,声声诉我心。

①黄公画:古代有黄公望,近代有黄宾虹,皆著名山水画大师。

②嵇散琴:嵇康官至中散大夫,世称嵇中散,省称“嵇散”。

3. 寒塘柳榭

陌上春风暖,山光此地嘉。
寒塘鸦捡草,水榭柳抽芽。
桃李花枝闹,风筝影子斜。
白头垂钓客,端坐守鱼虾。

4. 雄碑曛旭 ③

俯视城东郭,孤峰势赫巍。
周遭青琐峙,④ 四望白云飞。
烈士眠蹊壑,英灵化翠微。
雄碑高耸处,朝暮浴斜晖。

③曛旭:犹早晚,朝夕。 唐 李白《豳歌行·上新平长史兄粲》:“吾兄行乐穷曛旭,满堂有美颜如玉。”

④青琐:泛指豪华富丽的房屋建筑。南朝梁 沉约《八咏诗·登台望秋月》:“散朱庭之奕奕,入青琐而玲珑。” 唐 杨炯《后周青州刺史齐贞公宇文公神道碑》:“黄扉蔼蔼,青琐沉沉,有若张公之万户千门。”

5. 亭景听松(士林亭 ⑤)

缓步西坡上,潇然一素亭。
贤臣功载绩,百代德垂馨。
雨过莺声亮,云开岭色青。
松风时啸吼,幻作海涛听。

⑤士林亭:峰山西面半坡处有“士林亭”,为纪念清代名臣徐士林而建。徐士林(1684~1741)字式孺,号雨峰,山东文登徐家村人,清朝江苏巡抚,卒祀京都贤良伺。出身寒微,秉性质直,勤政爱民,被乾隆帝誉为”忠孝性成”的一代楷模。

6. 槐林夏雪

入夏繁花尽,琼林染素妆。
蒙蒙轻似雪,浅浅淡如霜。
密叶生幽境,垂英散异香。
徐行怜玉屑,不忍践残芳。

7. 西崦落照

向晚思高邈,登临驭好风。
愔愔岚气紫,灿灿暮霞红。
西崦分青廓,⑥ 边云涌碧穹。
夕阳山外尽,回首月当空。

⑥青廓:唐 李贺《洛妹真珠》诗:“真珠小娘下青廓,洛苑香风飞绰绰。”王琦汇解:“青廓,犹言青天,谓青而廖廓之处。”一本作“青郭”

8. 秦台邀月

青峦东北卧,西麓有高台。
御仗绵延至,云车锦簇来。
临轩风飒爽,窥户月徘徊。
何处箫声咽,清辉照玉腮。

『情满抱龙河』征文大赛一等奖作品

抱龙河上的荷花

董 强

很小的时候,我就对荷花有着美好的感觉。在我家的西南面不到两百米的地方,有一泓三四亩见方的水塘,叫“荷花湾”,可是我却从来没见湾里开过荷花。母亲说,听老人们讲很久以前湾里有荷花,开得“山碗”一样大,白的、粉的、红的,有像园里芋头一样的叶子托着,很美……我对荷花充满了向往,却一直不见真颜,后来读了“江南可采莲”的诗句,便想着等以后有机会,一定要云江南好好看看荷花。

时光如水,转眼,我已奔波了大半生。终日朝九晚五的上班族,可谓“足不出户”,更不用说“行万里路”了,所以关于到江南看荷花的愿望,一直是一个泡影。然而,就在几年前的那个春天,一日我在抱龙河边散步,走到河景东城的北面,忽然发现河里有荷花了!“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”碧波之上,近岸水边,一些刚刚钻出水面的荷叶,嫩嫩的,绿绿的,有的如小学生的彩笔,有的如歌唱家的麦克,精神抖擞地挺立在水中,也有一些展开的叶子,像一面面团扇浮在水上。

我欣喜若狂,放眼望云,成片的荷花分置两处。一处在南岸,水位站东,一道秀美栈桥南面;一处在北岸,彩虹桥西,几道别致水榭周围。荷叶田田的在河边水中渐渐铺开,有的叶柄将小伞一样的叶子举出水面,又有饱满的荷蕾像绿色的桃子在叶隙间飒然挺立。河水清清,荷叶碧绿,茎蕾婷婷,婀娜多姿。

这一片一河的蓬勃朝气,使我每次从它们旁边走过,都会驻足、流连,心情自然会生发几分愉悦几分爽朗,心境自然会被其感染与熏陶了。到了端午时节,荷花的生长进入最旺盛的时期,河湾里肥硕的叶子,有些已超出水面很高,像身着裙装擎着遮阳伞漫步的少女,高高低低层层叠叠的叶子中间,点缀着柄柄含苞欲放的花蕾,像碧天里带着笑发着光的星斗,潇潇洒洒,熠熠生辉。白的如牛乳,绿的如翡翠,粉的如彩霞,尤其是那些着彩欲绽的朵儿,犹如画家用蘸了粉彩的画笔在绵绵的宣纸上点画出那朵儿的尖尖,那幽雅的颜色无声的氤开,以达到至淡至无的那种感觉,如诗如梦,别有一番韵味。

过了几天,下了一场小雨,我生怕荷花被雨打残,哪知,雨后的荷花别样艳丽。“接天莲叶无穷碧”,绿叶叠翠,青盘滚珠,在阳光下泛着迷人的光辉。叶间是亭亭玉立的荷花,白的皎皎,红的灼灼,粉的盈盈,绿的青青,那轻盈的花瓣像雪白的或彩色的羽毛,杆杆花柄捧着轻盈如飞的花瓣,飒飒展示着娉婷而高雅的神采。微风吹拂,送来缕缕沁人心脾的清香。“清水出芙蓉,自然去雕饰”没有一丝作作,没有一丝妖媚,有的只是端庄,秀美,雅致与大气!……我静静地挺立在水榭之上,被荷花这强大的气场镇住了,痴痴地望着这一河的诗意画卷,陶醉了,似乎凝固成一块出神的琥珀。

荷花无言,它却捧着一腔清香的呓语,开在我们这小城的河上,开在我们家园里,开在我们的身边,将深碧的绿意、高雅的形象送进我们的视野,将清新幽然的荷香渗进我们的心脾,它纯净的花色一如处子的眼神,让你不忍心有一丝唐突。这玉肌水灵、艳而不俗的花啊,尽管我们在看它的时候大多是俯视或是平视,但我依然觉得它含苞于我们的头顶,盛开在我们的景仰之上!

即使秋风将其花叶减色风光不再,即使冰雪将其茎秆枯萎香消玉殒,荷花的形象也高高挺立于我们的眉睫之上,它的灵魂也会引领我们奔向更加美好的精神高地。……

又是一年春好处”大美风光款款来到这旖旎的小城。徜徉在碧波荡漾的抱龙河边,欣赏着水面上蓬勃舒展荷茎荷叶,好美啊。在之后的日子里,我们又可以尽享花开花落以荷为友与荷为伴的如意时光了。在这般美好的环境里,我们是否能够浸泅几分儒雅之气呢?我想,毫无疑问,肯定能!