

# 今日淄博

我们就在您身边

齐鲁晚报 2018.8.16 星期四 读者热线: 96706 3159015

头版创造奇迹  
小投资 大收益  
招商热线: 18606438737



齐鲁壹点



## 中国传统民乐 永不没落的瑰宝

万科出品·禹王山居首届草坪音乐节总顾问毕玉奇大师专访

或是孩提时动人的儿歌，或是家乡令人沉醉的民谣  
亦或是儿时院子里那颗老槐树上夏天的蝉鸣  
原乡，是我们每个人心中最动人的天籁

### “原乡天籁 唱响博山”万科出品·禹王山居首届草坪音乐节

将于8月18日18:30分盛情启幕，

此次音乐节特邀博山著名音乐家、书法家毕玉奇大师作为总顾问，本报也有幸对毕玉奇大师进行了专访。

#### 起源

#### 中国民乐的历史，与文字语言同生



在毕玉奇先生看来：中国民俗音乐非常了不起。

中国音乐起源于诗经，但民间音乐几乎和文字语言同时形成。劳动离不开音乐，祭祀也离不开音乐，所以民间音乐几乎伴随着中华文明从开始走到了当代。现在，人们的生活水平提高后，对音乐的需求更多，欣赏水平也更高。改革开放之后，大量西方音乐涌入中国，从世界范围内来看，音乐欣赏水平的提高，对民乐有着积极地促进作用。

正如中国传统文化百家争鸣各有所长，传统民乐也是如此，它的发展、兴盛的过程受区域经济环境，文化脉络等因素所影响，这就导致了中国民乐地域性很强，西北、东北、闽南、潮州、江南、各个地区都有自己鲜明特点。毕玉奇先生表示，正因如此，中国传统民乐的魅力愈发多姿多彩，跟文化紧密融合。你会在民乐里听到时间的流逝，听到多元文化的交织。几千年来，中国传统民乐不断推陈出新，但音乐里意境的营造始终没有变，民乐很美，美得经得起细节的推敲，经得起时间的冲刷，这应该是中国传统民乐最大的魅力。

#### 探究

#### 探中国传统民乐之美，在于旋律，更在于情感



在毕玉奇先生的话语中，我们可以感受到，中国传统民乐与中国大量优秀的诗词和文化有关。“理论是在感觉后面，音乐是种本能，感觉和情绪对创作很重要，感情更是重要。”人们的情感有自己独特的艺术价值，影响了中国文化的方方面面。

民乐与作者的情感如同镜子的两面，镜子不同的面分别对应作者内心世界和民乐所营造的意境。民乐重在真情流露，特别是民谣，如果对家乡的感情不到位，写出来的东西也不真诚，只有了解内心，才能创作出新的作品。

#### 传统民乐的复兴

#### 传统民乐需要继承与创新，更需要国家与人民的支持

谈到当今中国传统民乐的地位时，毕玉奇先生坦言：民族音乐虽然在前几年没有地位，但是随着中国国力的增强，人们开始重视对传统文化的复兴，这是一个非常好的现象。现如今一些知名企业开始关注民族音乐，并大力支持民族音乐的创作，这对于民族音乐的发展起到了非常重要的促进作用，随着文化环境不断改善，一些大企业也参与到地方民族音乐的推广和扶持中去。

当下很多行业都追求创新，创新是好事情，但必须是先传承，没有传承的创新，那只是空中楼阁。中国传统民乐也需要创新，以适应新时代的需求。但前提是，必须在深入了解与研究传统民乐的基础上，把当下的一些东西，注入传统里去，实现传统和现代的结合。

#### 传承与发扬

#### 需要专业人士 更需要人民大众



专访最后，毕玉奇先生不无担忧地表示：传统民乐虽然源远流长，但在国际乐坛上，民乐的地位非常不乐观。国际上演奏的中国民乐只有著名的《梁祝》《二泉映月》等渺渺数首曲子。传统民乐当今急需要解决的问题：一是演奏水平和音乐水平，缺少创新和好的作品。创新的曲子虽然很多，能得到百姓认可的好曲子却很少；二是与创作环境有关系，民族音乐创作逐渐走向职业化。没有人民群众参与到作曲中来，只有职业的人去从事这恰恰是文化创作的大忌。希望传统民乐能带我们找回内心的宁静，回归原乡生活。

据悉，“原乡天籁，唱响博山”万科出品·禹王山居首届草坪音乐节将于8月18日18:30分盛情启幕，感受民俗音乐与现代民谣的激情碰撞。毕玉奇大师携《孝乡谣》《山林》等作品邀您共赴一场视听盛宴。



0533-4866 888

中国·博山·姚家峪度假区



本广告相关内容、图片是对项目所做的示意表现，仅供参阅，最终以政府有关部门批准的文件、图则为准。本次活动由山东禹王生态旅游有限公司全权主办，具体活动内容以开发商制定的活动规则和实际执行为准。