



近日,大型革命历史题材吕剧《大河开凌》在省城连演多场,效果震撼。它的第一编剧就是著名戏剧理论家、编剧陈鹏。从音乐、美术学子到艺术研究者、创作者,再到担任山东省文化厅副厅长期间成为优秀的文化管理者,直至今在作为艺术评审,为戏剧诊脉、开药方,陈鹏从未离开过艺术领域。创作上他追求高度的艺术性,写让人心动的作品;他对时代艺术创作提出的理论又高屋建瓴。陈鹏说能几十年不间断地延续自己对艺术的热爱,这是很少人能够获得的一种幸福感。



陈鹏,山东省文史馆馆员,山东省戏剧家协会名誉主席,戏剧美学研究生导师,山东省文化厅原副厅长。国家艺术基金巡查专家、文化部2017年戏曲人才培养“千人计划”高级研修班授课专家。著有《走出艺术哲学迷宫——黑格尔美学笔记》。

戏剧理论家、编剧陈鹏： 文艺工作者别把工作意义看小了

本报记者 师文静

写《大河开凌》精益求精 追求极致的艺术性

今年4月份,《大河开凌》首演,近日又连演多场,以气势磅礴的舞台呈现惊艳观众。《大河开凌》由陈鹏与国家一级编剧、滨州市剧协主席王新生共同创作完成。在接到这个红色题材创作任务时,他们最先考虑的是艺术作品的艺术化问题。“这个问题解决不了,就不会创作出好作品。”

上世纪二三十年代,发生于鲁北广饶县刘集村村民保护《共产党宣言》的感人历史事件,是独一无二的故事。这本最早的中译本《共产党宣言》植根于农村,沐浴过战火,经历过烈焰的熏烤,多位革命烈士为此献身,于1975年被老革命前辈献出,保存于东营市历史博物馆。如何根据这段真实的历史创作出艺术化的作品,陈鹏非常谨慎。“这个故事写不好,真的对不起这个好题材,对不起这样一本传奇式的宝书曾经在山东星火燎原的宝贵经历。所以,一定要用心去写,充满感情去写,而且一定写得充满艺术的感染力。”

创作《大河开凌》时,陈鹏构思最多的是支撑全剧的逻辑性和人物的层次感。“一个农民见了《共产党宣言》,就想一辈子保护它,将它交给党的动力在哪里?”在起初的剧本中,剧中女主角,迷糊的发小新雨为了保护《共产党宣言》被抓,迷糊决定用一生来保护这本书。但陈鹏认为这个矛盾不够激烈,需要再给迷糊一些推力,所以安排女主角新雨的牺牲是由

迷糊的过错造成的,这就找到了一个激烈的矛盾冲突。“人物的行为、心理一下子都通了,所有的观众都没有异议,这个矛盾让人物的情感转折充满冲击力和必然性。”

看过这部剧,文化部原副部长王文章在评论中表示,《大河开凌》不是概念化、图解式地讲述主题,而是让观众在戏剧故事、人物形象、舞台演绎的感动中有所思考,这类剧让观众信服不容易,信服,就有了感动的基础。著名艺术评论家钟呈祥看后说,作品在革命历史题材的审美化构思、艺术化呈现方面,在全国具有示范作用。

领导全省备战十艺节 提出大剧要精准化

在2010年至2015年担任山东省文化厅副厅长期间,陈鹏分管全省艺术作品创作工作,而2013年又恰逢重要的国家文化艺术节第十届中国艺术节在山东举办。陈鹏总体策划、组织实施了全省十艺节专业舞台艺术的创作工作。那届艺术节,山东文艺精品创作书写了精彩华章,15台参评剧目全部获奖,其中京剧《瑞蚨祥》、吕剧《百姓书记》、舞剧《红高粱》三台剧目摘得“文华大奖”,京剧《项羽》获文华大奖特别奖。

其实在当时,山东在全国的艺术创作水平并不高,很多人怀疑我们能否在艺术节上出成绩,对此陈鹏提出的应对策略是,艺术创作必须在合乎艺术规律的基础上,向精准化、规范化、高水平迈进。他对山东省每一部参评大剧都了然于胸,并逐一提出具体指导建议,甚至有些剧他从头到尾认真捋过几十遍,从剧本加工到舞台呈

现,事无巨细地给出具体方案。

“经过那次实战,山东所有参加过艺术节的院团在创作上都有了质的提升,基本掌握了艺术创作的规律和步骤。”陈鹏说,正是十艺节在山东的举办,转变了山东艺术创作的生产机制,将山东艺术创作从粗放式、低水平重复,向规范化、精准化、高水平推进。“艺术节证实,只要我们机制好,办法好,是在比较短的时间内,实现艺术创作的大幅度跨越、文化的大跨步发展。”

做评委凭良心讲真话 给问题剧开“药方”

退休后,陈鹏担任第八届中国京剧艺术节评论专家、国家艺术基金评审专业组组长等,全国各地到处跑,一部一部地看戏、评戏,给作品把脉,诊断,拿出药方。他写的《关于京剧发展中两个关系的思考》《关于地方戏的几点思考》《关于戏曲评论学科的思考》等文章,在业内产生了一定的影响。

作为一名专家型评委,他坚持从艺术规律出发,凭良心、讲真话。遇到好的作品不遗余力地推介,遇到有问题的作品,也会提出问题并给剧开“处方”。他的一篇《无刃的搏杀》,让大家深刻认识了带有悬疑色彩的心理探索剧《小镇》,诊断了其优点。他也曾因看到了黄梅戏《小乔初嫁》的深层艺术缺憾,而写下长文探讨,得到了该剧导演张曼君的认可与敬佩。

陈鹏说,艺术的审美判断是一个大问题,而评论的核心能力是在形象思维和抽象思维之间自由转换的能力,看到舞台形象,首先要能够看出它表达的是什么内容,并思考这个

思想内容的优劣;然后再把这此思考还原成艺术形象,提示作者再锤炼,这种双向的转换是评论的最难点。

对于当下时代艺术创作的主流趋势和核心观念,陈鹏也有诸多思考。他说,“作为一个文艺工作者,艺术思想的引导者,若对时代没有深刻的前瞻性观察,就无法走到艺术创作的前面去。”他对“新时代”艺术创作的思考,在文化部“千人计划”评论班上也引发了很多共鸣。

陈鹏认为,文艺创作要满足人民对美好生活的需要,提高文化生活的幸福指数,更要促进人的全面发展,展示文化对人的终极关怀,而进入新时代,艺术创作、生产、演出上,就要从粗放式、自发式向精准型、规划性转变;在艺术创作的观念上,核心矛盾由道德性的“对与错”向思想观念的“差与别”转变;在人物塑造上,由类型化向典型化转变;在戏剧矛盾的构成上,由过去的苦难向情感冲突与观念差异转变。“时代赋予文艺的使命很宏大,而我们的许多文艺工作者把自己的工作意义看小了,理解得扁平化了。”

发自内心热爱哲学 十几岁开始思考人生

陈鹏对艺术的透视力和判断力,得益于自己对艺术的深入涉猎和对美学理论的专业性研究。陈鹏从小学音乐,研究生读的美术学,几十年来与戏剧打交道。音乐、美术、戏剧这三样艺术形式的理论学习和实践操作,夯实了他的理论功底。

谈陈鹏的理论研究成果,他的专著《走出艺术哲学迷宫——黑格尔美学笔记》最具

有代表性。在这本著作中,陈鹏找到了很多人都无法进入黑格尔美学的宝贵钥匙,这部专著也奠定了陈鹏在艺术理论界的学术地位。

谈起这部专著的成书,陈鹏回忆了他与山东大学美学大家周来祥的一段有趣往事。上世纪八九十年代他还在滨州工作时,就多次请教周来祥教授。周先生给陈鹏列出一个长长的书单,包括《1844年经济学哲学手稿》《黑格尔美学》《判断力批判》等,拿着这份书单,自学了一年多,自认为有了深刻体会后,陈鹏将自己厚厚的笔记寄给周先生看,周先生只对他说了句话:“你下了很大功夫,但基本没读懂《黑格尔美学》。”在老师的指导下,他慢慢找到钻研黑格尔美学的最重要途径——辩证思维的方式。

做了多年研究后,陈鹏兼任省艺术研究所所长期期间,一边工作,一边完成了45万字的《黑格尔哲学笔记》。陈鹏说,他研究美学,不是为了纯粹的艺术理论研究,而是发自内心地喜欢哲学。他一直记得,在他十几岁意气风发的年龄,一次逛书店,他发现了一本叫《论个人在历史上的作用问题》的薄书,被书中的一句“被埋没的天才像瘟疫一样多”深深地震撼。“文革”刚一结束,陈鹏就在思考自身的问题:如果现在给我一个舞台,我能演什么?“我明显地感觉,需要学习,需要充电。”陈鹏说,成大事的人,一定是复杂的历史轨迹与个人的奋斗方向,在某一个时代交错点上撞到了一起。“假如时代和历史给了我这样的机遇,我拿什么去迎接这个挑战?所以机遇不能坐等,只能时刻准备着。”