



扫码看视频

大学到沂蒙山写生学习的藤编给他带来关注。

小屋有诗意

文/片 本报记者 张中

诗人、插画师、厨师、藤编手艺人，这些看似风马牛不相及的职业，却是一个只有29岁的大学生创业者的全部经历。

人们都叫他猪小乐，熟悉一点的他小乐，许多老朋友却一直叫他诗人。其实，胥茂源才是他的真名，不过现在已经很少有人这样叫他。他是“诗人的小屋”的主人，自由插画师，用他自己的话说“就是个画画的”。

“诗人的小屋”，听到这个名字，就让人联想到浪漫和好奇。它位于省府前街西侧，济南市整片保存的老街区将军庙街。

“诗人的小屋”位于整个院落的最后面，是用旧庙改造成的一间房，一扇刷成蓝色的铁门和旁边一辆同样刷成蓝色的旧自行车，似乎在告诉大家这个小院儿的主人和周围的住户不太一样。院门口结了两个不知名的瓜，个高的人要弯腰过桥才能进入院内。院内高处爬满了丝瓜，各种废旧物改成的花器，乍看，甚至有点凌乱，慢慢品味，却让人感到趣味盎然，不经意间流露出房主的用心。许多年轻的姑娘见到他的设计，都夸他有文艺范儿，而小乐却说，他自己“很土”。

当年小乐高考落榜，在家乡做了一名厨师。几年后，因为放不下心中的梦想，他再次拿起书本。24岁时他进入山师学习油画，可他并不想成为“画家”，他只想用绘画表达自己的思想和情感。大二时，小乐开始尝试创业，用他的话讲就是摆地摊。他把自己高中以来写的诗诗集印成小册子，在曲水亭街售卖。因为诗集需要很多插图，他第一次接触到插画，渐渐了解了这个行当，并一直坚持了下来；受家庭影响，喜欢传统文化的他，在去沂蒙山写生时，在大山深处学会了藤编：他喜爱京剧，跟着京剧爱好者吴老师学习，让他认识了许多同道中人，这让他受益匪浅。毕业前夕，他终于为自己打造了这个空间：“诗人的小屋”。

小乐做的所有事情，其初始都源于爱好，没有功利，甚至有些随性。“诗人的小屋”也是这样，很多来这里体验旧物改造、绘画的学员，和他亦师亦友。共同的爱好和兴趣，让他们走到一起，一起享受在实现梦想过程中的快乐。



工作室放满小乐从各地收集来的旧书、工艺品和自己的手工、绘画作品。



来这里学习绘画、老物件改造的人和小乐亦师亦友，都有相同的兴趣。



如今很多插画借助计算机完成，小乐坚持采用手绘。



旧拖鞋竟被小乐改造成了花器，极富情趣。



妙勺鸟笼看似随意地一挂，仿佛让时间倒流。