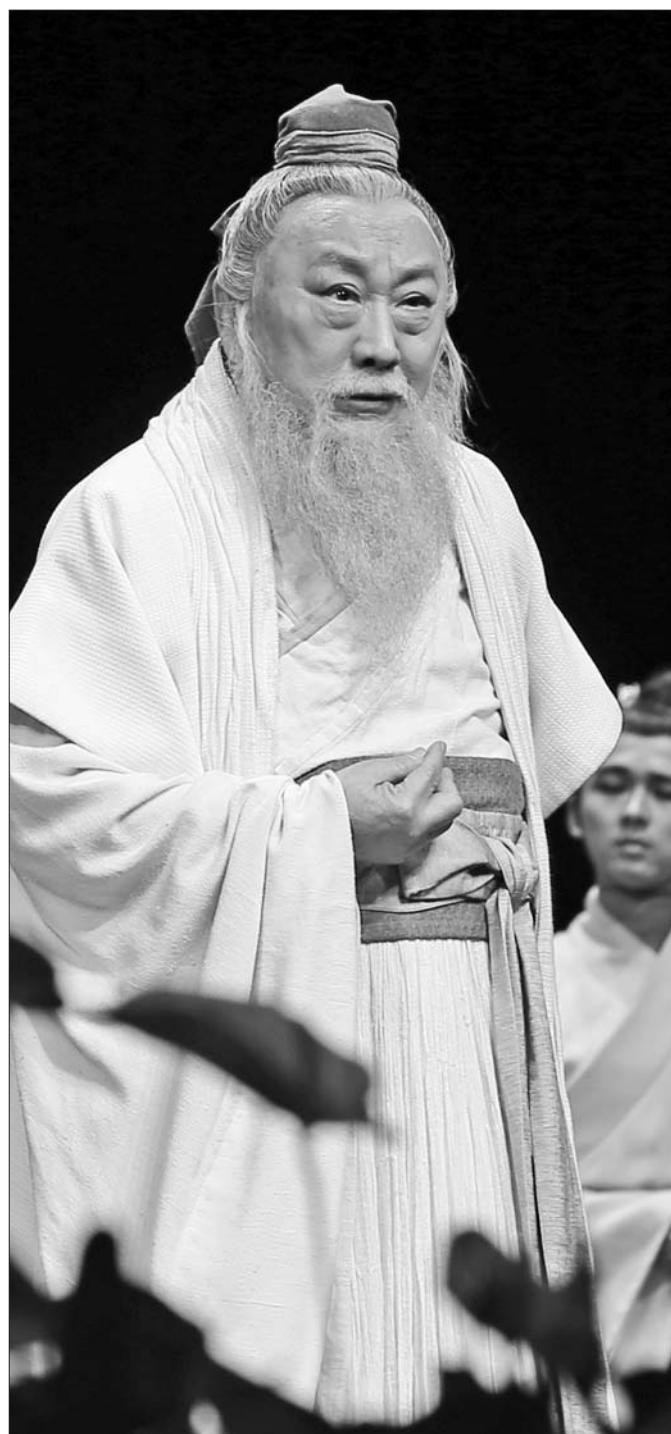


师生朗诵会办成视觉盛宴

薛中锐:演戏就是演人的内心



有人说他是听着他播的小说长大的,有人说他是看着他演的影视、话剧作品长大的,这个人,就是著名表演艺术家薛中锐。9月9日,由省文化厅、省文联主办的“好大一棵树——著名表演艺术家薛中锐师生朗诵会”在济成功举办,八旬薛中锐及其弟子为观众奉献了一场声音艺术的盛宴。

本报记者 倪自放

他播讲的《烈火金刚》曾温暖了多少代听众

“我是听着薛中锐老师播的小说长大的。”朗诵会上,担任主持人的薛中锐弟子华青说。也有更多像华青一样的“60后”观众说,当年收音机里放的薛中锐播讲的《烈火金刚》《大刀记》等陪伴了他们的成长。作为中国电台小说播讲第一人,薛中锐从上世纪50年代末开始播讲的《烈火金刚》《渔岛怒潮》《大刀记》等二十余部长篇小说,让百姓在艺术沉寂中如饥似渴地争相收听,真正做到了家喻户晓,他“声情并茂”滋润并温暖了几代人。

“好大一棵树——著名表演艺术家薛中锐师生朗诵会”的主题之一,就是向陪伴了亿万人成长的师者薛中锐致敬,他的学生分别朗诵了《黑头发写给白头发的歌》《我的老师是棵树》《献给老师》《感谢》等作品。

朗诵会现场更年轻的观众则说,“我是看着薛中锐老师演的电视剧长大的。”人们难忘,薛中锐2001年参加主演的电视剧《康熙王朝》在国内外连续热播17年,他饰演的索额图,被誉为“入木三分,形神兼备”。此外,他还在《康熙微服私访记》《纪委书记》《龙票》等20余部电视剧中有着风采迥异的表演。朗诵会上,薛中锐的学生蒋文祥演绎了电视剧《康熙王朝》的片段,向老师

薛中锐致敬。

对于观众说听他的小说、看着他的电视剧长大,薛中锐淡然一笑,“艺术长久地活在人民心里,是演员最大的欣慰。我付出了汗水,也得到了听众、观众的认可,了无遗憾。”薛中锐表示,朗诵是为观众而存在的艺术形式,“我之所以说朗诵也属于艺术,是因为朗诵需要韵律,需要适度的夸张,有少许表演的成分,让人感到是平等的交流。”

北京演“布衣孔子”连演40场每场爆满

除了学生们与薛中锐同台演出,业内好友也通过视频向薛中锐师生朗诵会表示祝贺。中国文联副主席、中国戏剧家协会主席濮存昕说,“难忘薛中锐老师上世纪80年代演的《布衣孔子》。”著名演员吴刚说,“我是薛中锐老师的学生。”中国朗诵名家、北京朗诵艺术团团长殷之光说,“薛中锐演的话剧《苏丹与国王》真棒。”著名朗诵艺术家瞿弦和、虹云则亲自参加了朗诵会,分别朗诵了《兰亭序》和《木兰辞》。

朗诵会的主角,当然是81岁的薛中锐。朗诵会上,他先后朗诵了《红高粱》《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·明月几时有》,作为中国朗诵艺术最高奖——声震寰宇大奖的获得者,薛中锐老当益壮,或深情,或豪放,或深沉,尽显朗诵之美。

朗诵会的压轴作品,是薛中锐和山东省话剧院演员们

再现经典话剧《布衣孔子》的片段。尽管已经81岁高龄,带妆的薛中锐依然精神矍铄,风采依然,短短不到十分钟的片段,已把孔子“不怨天,不尤人,下学而上达”的精神表达得淋漓尽致。作为代表作之一,薛中锐先后于1989年、1997年、2009年在话剧《布衣孔子》中饰演孔子,并因此获得中国话剧最高奖“金狮奖”。

薛中锐说已忘记自己演了多少次《布衣孔子》,“但肯定超过三百场。”首演孔子那年,薛中锐52岁,上世纪80年代末,第一次到北京演出,连演40场,场场爆满,掌声不断。在海淀演出时,大学生在演出结束之后十多分钟都不肯散场,一直激动地欢呼。对此,薛中锐告诉记者,“演戏就是演人,演人是演人的内心,所以演员必须把人物的内心世界表达得淋漓尽致,才算是成功。”

81岁的薛中锐生于河北景县,成长于山东,他说自己已经是一个齐鲁人。朗诵会上,薛中锐弟子杨复、赵启男也朗诵了《我是山东人》,向老师致敬。作为山东目前最德高望重的表演艺术家,薛中锐受到大家的尊重。不过薛中锐对自己艺术生涯的总结是:“艺者,初为拙,渐为巧,巧生华,华后则朴矣。”他说,人的一生懂的学问是有限的,那些经典的东西大多数是“朴”的,为人为艺,皆是如此,“所以我常告诫自己,上升时莫张狂,低落时莫悲伤,沿着自己心中的路,一直走下去。”

导演郭靖宇妻子、儿女同演一部剧

“全家上阵”是好营销 但让观众戏里戏外分不清

目前,由郭靖宇编剧并执导,岳丽娜、于毅等主演的母爱戏《娘道》正在播出。该剧延续了郭靖宇喜欢用“自家人”的路数,这次没有像《打狗棍》《勇敢的心》一样,起用弟弟杨志刚,而是直接安排妻子岳丽娜主演。但是,该剧刚一开播,女主角岳丽娜就遭部分观众吐槽脸部僵硬,疑似整容。看到40多岁的岳丽娜出演年轻妈妈,不少网友质疑其“扮嫩”。“全家上阵”的选角逻辑能赢得观众吗?

《娘道》除郭靖宇的妻子主演外,郭靖宇本人饰演剧中角色念娣的养父林振邦,郭靖宇大儿子郭信长饰演主角瑛娘的养子五儿,女儿郭信如饰演瑛娘的三女儿念娣,可谓全家上阵。其实,对观众来说,“全家档”的影视剧不多见,但“夫妻档”影视作品早已屡见不鲜。那么,生活中的夫妻在影

视作品里继续“CP模式”,能否实现作品收视和口碑双赢,能否给夫妻双方都带来好评,未必。

近日,张艺谋导演作品《影》在威尼斯首映,邓超和孙俪在电影中的再次合作受到关注。有看过电影的观众透露,邓超在影片里分饰两角:一个是野心勃勃的都督,一个是都督的替身即“影子”。在张艺谋导演的作品里,邓超和孙俪将有怎样的对手戏,效果如何,目前尚不得而知。但在此前,邓超和孙俪的《恶棍天使》并未得到观众好评,邓超的导演功力和影片质量都遭到质疑。

《江湖儿女》同样是一部“夫妻档”作品,贾樟柯导演的这部最新作品里,妻子赵涛仍然是当仁不让的女主角。影片里,他再次以赵涛为主线,讲了一个类似于《山河故人》的三段式故事。目前影片尚未公映,票

房和口碑尚不得而知,而网络上影评人给出的是好评,“没拿到金棕榈,《江湖儿女》仍是近年最好的一次贾樟柯。”此外,文章和马伊琍的《剃刀边缘》、李佳航和李晟的《新婚公寓》、佟大为和关悦的《我的儿子是奇葩》、沙溢和胡可的《孩奴》等,都是近年让观众印象比较深的电视剧。

对创作者来说,“夫妻档”无疑是一个极好的营销话题,从阵容曝光到播出期间,因夫妻产生的热度不断。而且,对导演来说,请家里人演,兄弟、妻儿一起上阵,何乐而不为?但对观众来说,“夫妻档”并不是万能的。尤其是如今影视圈中“夫妻档”早已频频登上真人秀节目,再在电视剧里合作的话,观众难免有“在看真人秀”的错觉,分不清戏里戏外,也会出现“难入戏”的弊端。

(莫斯其格)



第七届山东省戏剧红梅大赛 为戏剧“挖出”青年人才

本报讯(记者 师文静) 近日,第七届山东省戏剧红梅大赛在汶上县举行,评出各类奖项。大赛中,坤角老生王青表演的京剧《三家店》选段、焦卫华和杜爱荣演唱的山东梆子《孟母》选段,都实力不俗;康诗文、李方殊、赵泽旺、王龙的戏曲演唱千折百回,余音袅袅,显示了我省年轻演员的实力。本次大赛的举办,旨在为山东青年戏曲演艺人员提供展示才华和学习交流的平台,促进山东戏曲艺术整体水平的提高。