



【民俗溯源】

## 曲阜中秋美事多

今年的央视中秋晚会，主会场选定曲阜。曲阜的中秋怎样过？自然也成了人们感兴趣的话题。

中秋节的许多民俗活动，如拜月、赏月、吃月饼等，都与月亮有关。不过，由于地理环境和文化传统差异，各地中秋习俗也不完全相同。就拿曲阜来说，跟其他地方有相同的节俗，也有不同或同中有异的节俗。

曲阜的中秋习俗，其一谓“馈节”，就是中秋节前亲戚朋友间相互走动、相互送礼。礼物除了必备的月饼，还有酒肉、鸡鱼、瓜果等。晚辈向长辈送礼，那是孝敬，长辈可不用回礼；平辈之间送礼，那是加深亲情、友情，一般都要回礼。中秋节亲戚间如无节礼往还，意味着关系已经疏远，从此不再往来。在孔府，除馈赠亲友外，节前还要给在府中服役的仆人和正在孔林割草的数百名佃户每人发一斤月饼。孔府的月饼由府内厨房自制，除自食和上供外，大部分用于送礼。

月饼是中秋节最具代表性的食品，曲阜产的月饼与其他地方的月饼不尽相同。其他地方的月饼皆是模制，且印上字、花。而曲阜产的月饼多为手工自制，主要是酥皮月饼。酥皮月饼外面用草纸包装，包装纸的下面有一方红点，相传是沿袭古时八月十五杀鞑子时的信号。

在曲阜的中秋习俗中，最神秘、最富有特色的，大概要数孔府的“接北斗”了。北斗七星的勺头四星称“魁星”，是主宰文章兴衰的天神。孔府里有七座摆成北斗星形状的楼，称为“明七星”，表示孔府和天上的北斗星相接。每年农历八月初四，衍圣公都要祭北斗星，名为“接北斗”，仪式极为神秘，只有衍圣公带一个“接线人”参加。孔子的第七十七代嫡孙女孔德懋女士在其《孔府内宅轶事》中，曾对这一习俗作了较为详细的记述：

在内宅前堂楼的墙上有个玻璃罩子，里面放着一只小表，小表里放着一团线，八月初四这天，当北斗星升起的时候，由衍圣公和一个替他接线的人去接北斗。两人悄悄地将这线团拿出来，到佛堂楼烧香摆供，供品很简单，七星灯（将七盏油灯摆成北斗形），五碗供，一股香，摆完供就叫看佛堂楼的人出去。屋里只有他们两人，先由衍圣公磕头，

然后接线的人再磕头，磕完头把这团线拿出来，这团线是好几根不同颜色的断线，黄、白、黑、绿、红，这是有讲究的，黄生土，土生金，金生水，水生木，木生火。接线的人将这几段线依次接上线头，这就算孔府和天上的北斗接通了。小弟德成（孔德成，孔子第七十七代孙，袭封最后一代衍圣公）祭北斗时，是由刘梦瀛（刘为孔府府医）接线。刘在病危临终的时候，才将此事告诉他的儿子刘三元，要刘三元继续为德成接北斗。这以前他的儿子一直是不知道的，因为，人间和天上的联系是不能随便说的。

跟其他地区一样，曲阜也有中秋祭月、拜月的习俗。

在曲阜民间，祭月一般都在露天庭院举行。此时，月上中天，人们在庭院中支起香案，摆上月饼、西瓜、石榴、花生等时鲜供果，然后烧香磕头，祭拜“月老娘”。因为有“男不拜月”之俗，所以祭月都由妇女主持。孩子们则唱着“八月十五月儿圆，月饼石榴敬老天”的童谣，兴高采烈地参与祭拜。

孔府的祭月则更为别致。据孔德懋女士回忆：“这两天晚上（另一晚上指七月初七）在前堂楼院子里，桌子叠桌子，叠好几层，最上面一张摆上香炉、供品，八月十五供月饼（是孔府自做的，大大小小一套一套的），七月初七供巧果（用模子做出的各种七巧形的油炸糖面饼）。人们告诉我们，因为供品摆得高，离天近，嫦娥、玉兔、牛郎织女看得见，就会下来吃，我们认为真，每当摆上供品，我们就哪里也不去，仰头看天，虽然什么也看不到，但每年还总要看，一边看，一边脑中还描绘着这些美丽的神仙们是如何飘飘然地过来了的情景。”《孔府内宅轶事》

如今，在曲阜民间，仍然保留着“拜月娘、会嫦娥”的习俗。每到中秋晚上，曲阜孔子六艺城都举办隆重的“拜月仪式”。随着身穿汉服的祭祀官宣读祭文，拜月仪式正式开始。在主祭的引领下，大家祭拜朗朗明月，许下自己的愿望……

明清时，许多曲阜人有中秋晚上携酒邀友于街头赏月的习俗。近代则多于庭院里设酒宴，人们一边赏月一边饮酒，诗酒唱酬，其乐无穷。

又到一年阖家团圆时。今天，是我国的传统节日——中秋节。

中秋节在中国人心中一直占有很重要的位置。它的魅力，除了神话传说为其蒙上的浪漫色彩以及团圆的寓意之外，还在于它散发出的人文光芒。从古至今，中秋月的漫漫清辉，激发了无数文人的灵感，为我们留下诸多歌咏中秋佳节的诗词歌赋。后人在反复吟咏这些诗词的时候，更是寄托了“但愿人长久，千里共婵娟”的美好愿望。

今天的随笔版即以中秋为主题，其中既有民间风俗的追根溯源，也有文人墨客的人生哲思，还有伴随着浓浓真情一起留存在岁月里的中秋记忆……

——编者

【岁月留痕】

## 秋月超然台

□ 孙葆元

读苏轼的词，突然想到做一个统计，他有多少好词是在山东写的。最著名的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《江城子·密州出猎》《望江南·超然台作》《水调歌头·丙辰中秋》都是在山东密州作的。胡云翼先生选编《宋词选》，在苏轼入选的二十三首佳篇中，山东生活的词篇占了百分之十七。再仔细分析，密州是他词作走向一个高峰的开端。

密州是苏轼人生中一个重要的组成部分。公元1074年，北宋熙宁七年，在杭州知州任上的他给宋神宗写了一个奏折，请求调到京东路，他写道：“以辙之在济南也，求为东州守。”东州就是京东路，领青州、密州、齐州、沂州、登州、莱州、潍州、淄州八州。宋神宗答应了他的请求，把他调到密州任上。他率领家眷风尘仆仆赶到山东，本想取道济南与弟弟见上一面，他们兄弟已经十五年没有相见了，可是听说密州蝗灾泛滥，他不敢耽搁，星夜趋驰。到了密州，只见乡民举着蒿蔓扑打蝗虫，放眼望去，灭虫的人群蜿蜒二百余里。迎接他的州吏告诉他，似这等扑杀，每天扑蝗虫三万斛，还扑之不尽。苏轼忧心忡忡，立刻具状，报告京东路，请求为当地免税。路守的答复让他失望，那帮大吏居然说“蝗不为灾”。真是不恤民情！蝗不为灾，损失的粮食谁来补？是谁欺骗朝廷、欺骗天下？他立刻给丞相韩绛写了封信，指出应该量实际灾情酌定秋捐。

苏轼的住所是一座园子，园子北面有一座土丘，残基断壁，荒草缭乱。苏轼任杭州知州时修过苏堤。他最早出仕在凤翔，凤翔衙署旁边堆了一堆乱石，他把乱石叠成山，成为当地一景。他是一个建设多于指摘的人。现在他开始修整那座土丘，找来工匠砌石添土，亲自除草整园，不日，就把一座荒圮的土丘修葺成一座台子。他很高兴，写信把自己的一丝喜悦告诉弟弟子由。不久就收到了弟弟的复信，在信中子由建议把这座台命名为“超然台”，并写来一首《超然台赋》。苏轼接受了子由的建议，他铺下纸，要为这个命名题额。才提起笔，他悟到子由的深意，子由是提醒他凡事超然一点，不要与京东路的臣僚死磕。他惨然一笑，还是把这三个字写下。他又写下一首《望江南》：春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花，烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

残酷的现实让苏轼难以超然，他是无奈的。蝗灾带来的后果很快就显现出来，作物严重歉收，税赋依法照收，朝廷的新法完全没有顾及灾年给社稷带来的影响。看起来，熙宁新法有许多细节没有设计好，或者说王安石过于想当然了。密州出现饥民，面色菜黄。他一面给朝廷上表，请求驰赈，一面安排自救。灾难亦如蝗灾，让人措手不及，一夜之间，灾民化成盗民，他又赶紧剿匪。苏轼到密州是与兄弟团聚的，谁知愈发脱不得身，他的内心充满焦躁。

年底他累病了。朋友们为他送来药品、食品。一番调理，自觉元气恢复，他又投入到繁忙的政务中去。忙中不觉时日短，转眼又是一度中秋。他盘算着这个节怎么过，这是他到密州的第一个中秋。中秋是阖家团圆的日子，苏轼心目中的家应该有父亲、母

亲，应该有子由，应该有结发之妻王弗。可是母亲在他赴京会试那年就过世了，以致他们兄弟和父亲都没能见到最后一面。如今，他和弟弟没有辜负父亲的愿望，双双获得皇帝的殿试题名。可是金印加身，却天各一方。王弗也过早地离开了。现在他的身边只有王弗的表妹王润之，还有王朝云。子由那边也有一个家，两家人何时能合到一处？他企盼着心里的月亮能够重圆。

一年一度，天上的月亮总是缺多圆少。苏轼心中的月亮没有长圆的时候。中秋说到就到。这一天山东的朋友孔宗翰突然造访。苏轼置酒与他赏月，那桌酒就设在超然台上。二人对月畅叙。登上超然台不免又想起子由，于是苏轼向孔宗翰说起子由的故事。

他告诉孔宗翰，他和子由的学识皆得益于母亲，他们的母亲程氏好读书，精通汉史，他们兄弟还在幼年，母亲就教他们识大义、效家国。他二十一岁那年，父亲带他们兄弟出川游京师，路过益州。父亲拿着他们的文稿请知州张方平指点。张方平一看苏家父子的文章就赞不绝口，并写下举荐书信给欧阳修。

嘉祐元年五月，苏洵父子抵京师。同年七月十三日，欧阳修主考，朝廷以侍御史范师道等六位考官在汴京景德寺设考场考试开封举人。不久，榜出，苏轼名列第二，苏辙亦列其中。欧阳修对苏轼的策论《刑赏忠厚之至论》大为赞赏。有一天苏轼兄弟来谢，欧阳修便问苏轼：你的卷中有句“皋陶曰杀之三，尧曰宥之三”，此句见何书？饱读诗书的欧阳修没见过这个典故。苏轼答：在《三国志·孔融传》。送苏轼兄弟走后，欧阳修急查《三国志·孔融传》，里边并无此记载。再日他又见到苏轼，追问道：你诓我，《三国志·孔融传》里哪有此说？苏轼不慌不忙地解释：当年曹操灭袁绍，俘虏了袁绍的妻子赐给自己的儿子曹丕。孔融在旁边就说，昔武王伐纣，把武王的爱妻赐给周公。曹操被孔融说蒙了，当时就问，这事见于何经典？孔融说，以今日这件事来看，不就是这么一个道理吗？原来孔融在嘲讽曹操。都是子虚乌有的事，苏轼用的是一个道理。

欧阳修闻听大惊，说：此人善于读书，善于用书，他日文章必独步天下。之后欧阳修又写信给梅圣俞，谈及苏轼兄弟，说：读苏轼的文章不觉汗出，快哉，快哉！老夫当避路，放他出一头地也。

在沉醉中苏轼又说到子由，他告诉孔宗翰，这个台就是子由命名的。十五年来他与子由书信往来、诗词互答，今天是中秋节，不知子由所在的齐州，月亮圆不圆？同在一世间，远隔天涯。情到酣处他取出纸笔，写下一阙《水调歌头》：明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

孔宗翰是知道的，在这个中秋节之前，有人提议把苏轼调回京师任职。子瞻给出了答案：他也想回去，可是又怕高处不胜寒。

几个月后子由调出齐州，他们兄弟又隔得远了。