

■相约文博会·现场

奏礼乐演杂技，还有陶瓷可观赏

17市同台斗艳，看的吃的玩的一样不少



济宁展区内，三个小男孩的杂技表演惊艳全场。 本报记者 王媛 摄



一带一路展区，参展商带来的珠宝、玉石、手工艺品十分受欢迎。 本报记者 王媛 摄

■相关新闻

不出国门就能“海淘”世界

身着本地服装的德国姑娘们跳起了热情的巴伐利亚舞蹈，金发碧眼的“美人鱼”吸引观众纷纷拍照合影。本届文博会“国际范儿”十足，共汇聚德国、俄罗斯、日本、韩国、法国、新加坡、加纳、斯里兰卡及一带一路沿线等共31个国家参展，集中展示世界各地传统工艺美术、创意设计、非物质文化遗产、文化旅游及特色演艺等内容。

德国产品一直以其优异工匠品质享誉世界。在德国展区，布谷鸟钟表、斯坦伯爵钢琴等著名品牌悉数到场，从精密器具到科技产品，德国展区营造出博物馆的氛围。此次，德国展商共带来了13个品种

的上千种展品。

在韩国展区，身着民族服装的工作人员，热情地邀请观众免费体验特色手工制作。用麦秸拼贴出的花朵图案作为小镜子背面的装饰，精致环保，别具风情。

一带一路展区更是热闹，巴基斯坦、印度等参展商带来的珠宝、玉石、手工艺品十分受欢迎。“不用出国就能了解到这些国家的文化，让人收获颇多。”市民李先生笑着说。

巴基斯坦金匠协会会长穆罕默德·达沃说，这次他们带来了5000多个展品参展，他很喜欢济南，这里的人们很热情，希望以后能有更多这样的机会。

本报记者 范佳 崔岩

莱芜锡雕、潍坊风筝、淄博陶琉、临沂柳编……第七届山东文博会上，我省十七市全部参展，再次实现“满堂红”，十七家展馆争相斗艳，上演精彩纷呈的文化比拼，哪家可以赢得您的“芳心”？

本报记者 崔岩 范佳

影视动漫展示成青岛展区亮点

11日，第七届山东文博会现场，17市各家的展馆可谓各有特色，立足各自文化特色和发展定位，既有地域文化的充分展示，又有民间艺术、传统工艺的现场展演和制作，还有新型文化业态、现代科技以及新旧动能转换发展成果的缤纷呈现，展现着各市文化精髓。

济南展区以“文化新动能、创意新泉城”为主题，以文化新动能、文化新生活、文化新发展、文化新目标、文化新形象五个板块，完美诠释济南文化及文化产业发展新面貌。展位整体呈流线造型，镂空的顶部设计附以最具济南代表性的泉水蓝、荷花红、柳叶绿等色彩，点缀济南文化元素剪影，把济南人文特色、自然特色融为一体，多元素、全方位表达济南文化特色。

青岛展区，将岛城标志性的海边楼宇灯光秀照片喷绘成了长卷。青岛展馆以“上合之光、活力青岛”为主题，展现了前沿科技与传统文化的交相辉

映。青岛是世界第九个“世界电影之都”，文博会上，影视动漫展示区成为青岛展区一个亮点，以视频、图文、灯箱、影视科技设备等形式，展示了影视科技、影视设备的新产品新成果。

作为驰名世界的瓷都之一，淄博展馆打出的口号是“泱泱齐风，陶韵淄博”。在这里，你可以见到各种流光溢彩的陶瓷器物。华光陶瓷的国宴用瓷和陈设艺术瓷、硅元瓷器的鱼子蓝瓶、康乾琉璃的鸡油黄编钟和泰山瓶、西冶工坊的会务文具和海韵如意摆件等工艺品都一一亮相。

“萌萌哒”孔子文创产品带来不一样的体验

11日上午9点，位于二楼展厅的济宁展区前，一场古代女子的笄礼仪式表演缓缓拉开帷幕，绽放不一样的济宁文化之美。除了历经千年的邹鲁礼乐，在海内外颇负盛名的济宁杂技团也组织了几名小演员，现场表演了改良后的经典节目《转筒》。

济宁展厅可谓亮点多多，各种文旅产业大项目、文创产



菏泽将牡丹带到了文博会上，展区内香气扑鼻。 本报记者 王媛 摄

品、非遗手作等集中亮相。一群“萌萌哒”孔子文化IP及相关文创产品，给大家不一样的传统文化体验。

泰安展区主要展示泰安文化改革发展取得的新成果，但现场的驴油火烧却收获了满满的人气，文博会上更是吸引了大批中外人士前来品尝。法国布列塔尼大区政府驻山东总代表柯妮全程观看了驴油火烧的制作过程，详细了解其制作工艺，更是亲自品尝了新出锅的驴油火烧。

莱芜展馆内带来了“庄妃妮子”表演组合的节目《庄妃妮子庆丰收》，并展出国家级非物质文化遗产莱芜锡雕。莱芜制锡历史悠久，鲁王工坊于康熙年间开创了世界上首家锡雕工坊。同时，展馆内还将展出因石上有化石状如蝙蝠，形似飞燕而得名的莱芜多福砚。

临沭柳编大师现场“授徒”

借力文博会，山东让非遗“活”起来

非物质文化遗产(以下简称“非遗”)被誉为“记忆中的档案”，蕴含着重要的历史、艺术和科学价值，承载着人类文化的宝贵记忆。作为第七届山东文博会的一大主角，众多独具特色、饱含文化精髓的“非遗”亮相。

本报记者 崔岩 范佳

聊城剪纸时装秀模特把剪纸穿上身

走进济南展馆，济南面塑非遗传承人董凤岐的作品微塑核桃面人十八罗汉尤为吸睛。面塑雕刻得惟妙惟肖，人物头甚至比绿豆还小，但是面部清晰自然，甚至牙齿都可以看得很清楚。“通过文博会等展览，让更多的人了解‘非遗’、使非遗‘活’在当下，才能更好地走向未来。”董凤岐说，这组作品曾在上世纪90年代的北京工艺美术大展上斩获金奖。

聊城展区，一场特色的时装秀让大家纷纷称奇，四位身材纤细的模特竟把剪纸穿戴上身，现场走秀。“这4套服饰，有蝶恋花主题、有凤凰戏牡丹，花了一个月剪成。”聊城剪纸非物质文化遗产传承人梁颖说，她用植绒布代替传统的纸张，赋予了剪纸新的存在形式。

“作为年轻一代的传承人，我会用现代年轻人喜闻乐见的形式，在尊重传统的基础上，把聊城剪纸这一独具特色的文化遗产做保护性传承。”梁颖告诉记者，除了服装设计，她们团队还制作了剪纸风格的文创产品。

记者走进临沂展厅，临沭柳编传承人杨进邦正在教人学习柳编。临沭柳编是山东省非物质文化遗产项目，杨进邦作为临沭柳编传承人，制作柳编已经长达四十年。柳编采用天然材质，从编制方法和造型上，在国内品种最多，每年出口就能达到两亿美金。杨进邦说，“如果做精品耗时会很长，这条龙长6米、高1.36米，耗时四个多月。”他指着现场一条栩栩如生的柳编龙说。

曲艺与民间器乐结合 菏泽琴歌唱响展厅

从上合青岛峰会到外交部山东全球推介活动，再到此次文博会，菏泽“东明粮画”传承人韩国瑞一幅幅由粮食汇

集成的东明粮画，作为极具山东特色的非遗产品，广受关注。“多场非遗项目展演活动下来，虽然累，但自己为东明粮画的付出还是感到无比欣慰。”韩国瑞说，他会继续宣传下去。

在菏泽展厅前，一种古老的当地戏曲吸引了大家的目光。这种传统音乐是曲艺和民间器乐的结合，是古老的弦索乐——琴歌，来自琴筝清曲的古老牌子曲。据悉，琴歌是国家级非物质文化遗产，主要活跃在菏泽鄄城、鄄城一带。

来自潍坊的高密剪纸，细节十分精妙。作为传统民间艺术三绝之一，高密剪纸也是国家级非物质文化遗产，其题材广泛、内容丰富，花草虫鱼、飞禽走兽和人物皆可入剪。高密剪纸第十六代传承人齐秀芳告诉记者，高密剪纸的特点就是以细为主，块与线要分出来，比如说这个小老鼠的剪纸作品，高粱就用阳剪，小老鼠就是阴剪，用线条和块、锯齿组成。