



相约文博会 一起看聊城



传统文化牵手新创意,递出魅力水城新名片

文博会首日聊城秀出“新花样”

本报聊城10月11日讯(记者 周梦爽) 10月11日,第七届山东文化产业博览交易会在济南国际会展中心开展,面积达324平方米的聊城市综合展区迎来了首批观众。在一件件展品中行走,观众们对聊城有了进一步的认识;聊城市也通过文博会的窗口递出了属于自己的崭新名片。

走近聊城展区,首先映入眼帘的是展示台上的剪纸旗袍走秀表演,模特们穿着量身定制的旗袍,身披剪纸作品制成的披肩、配饰等,十分吸引眼球。据了解,参与剪纸旗袍走秀的四位模特都还是十七八岁的学生,能够参与到聊城形象展示的工作中来,她们感到非常开心。四位模特精彩的演绎,既端庄优雅,又饱含青春气息,也使得这件将聊城传统剪纸艺术与旗袍相结合的作品,成为聊城展区的重头戏之一。

进入展区,展示台上摆放的精美金属工艺品引得观众围观,其中一鼎金色香炉十分抢眼。“这些统一叫做金属艺术工艺品,我一般是用金、

银、铜这几种金属材料制作。”制作者王汉民介绍说,他在大学里学的是铸造专业,从那时起开始接触金属工艺品,多年来始终潜心研究,形成了自己独有的配方和手法。“我在走一条创新之路。就是怎么做才能把艺术的表现形式在传统的铜雕上体现出来。这次文博会我就带来了一件作品,你看这个笔洗,也叫钵式炉,使用工笔画的方案和油画笔的颜料,效果非常好。”王汉民说,他自己开了一家工作室,收了十几位学徒,目前正传授他们这些传统手艺。“现在年轻人愿意了解这些的太少了,没几个能静下心来学。我上一届就来过,这些年一直在做推广宣传工作。”

除了传统工艺品,展区内的金正动画VR体验区也令观众眼前一亮,纷纷跃跃欲试。山东金正动画股份有限公司成立于2010年,公司位于聊城高新技术产业开发区,是聊城市第一家专业动画公司,曾多次参加省文博会。据介绍,金正动画在本届文博会进行五区齐展,在聊城展区、省文



传统剪纸与旗袍相结合的作品,成为聊城展区的重头戏之一。本报记者 唐学钰 摄

化厅展区、省商务厅展区、省质监局展区、省农业厅展区同时展出,分别侧重于不同方面。董事长任家斌说,在聊城展区内,金正动画实施“动漫+科技”策划方案,建设“文创+科创”智慧产业,努力做到

跨产业融合。“金正动画下一步规划依然是立足、扎根于聊城,和聊城丰富的文化资源、农业资源、科技成果进行全面对接,保证我们的产品在全省、乃至全国都能做到独具特色,同时也真正服务于我们聊

城的经济发展和文化发展。”在本届文博会上,聊城展区充分展现了聊城市深厚的文化底蕴,以及致力于文化创新的崭新面貌,为观众呈现出魅力水城的新形象、新特点。

剪纸“邂逅”旗袍 演绎创意非遗

本报聊城10月11日讯(记者 王成) 11日,剪纸旗袍走秀如期在文博会聊城展区上演。舞台上,四名模特身着由大红色剪纸制成的披肩、斗篷及头饰,在深色旗袍的映衬下如同凤冠霞帔,光彩耀人。当剪纸旗袍上的斗篷展开时,“好客山东文博天下”八个大字也徐徐出现,引得现场观众不断赞叹。

“这几款剪纸旗袍是以凤凰为主题的,穿起来起来很修身。”正在舞台前为观众介绍的正是剪纸旗袍的设计者梁颖。作为聊城市非物质文化遗产聊城剪纸艺术项目的代表性传承人,梁颖此次共带来8套剪纸旗袍,由4个模特进行展示,争取每天展示的剪纸旗袍的都不一样。

带有“好客山东文博天下”字样的剪纸斗篷是梁颖赶在文博会开幕前连夜设计出来的,梁颖说,在接到需要设计一套与文博会相关的剪纸旗袍的通知后,她便开始构思。从作品本身来讲,用一件剪纸来体现文博会这么大的主题是有难度的,而剪纸的表现方式就是以小见大,最终选择在剪纸上表现祥云、水纹等中国最传统的纹样。因为在做旗袍前都会研究一些旗袍知

识,发现最经典的一款是旗袍小斗篷,因此便有了在斗篷上使用大面积暗花来表现“好客山东文博天下”的想法,这既能体现文博会特色,又通俗易懂朗朗上口。除此之外,因聊城又称“凤城”,文化底蕴深厚,梁颖在旗袍上以旗袍的纹样、模特佩戴的耳环形状等方面来表现凤城文化,使其颇具聊城地方特色。

剪纸旗袍是一场剪纸与旗袍的“邂逅”,有独特的魅力。梁颖说,做剪纸旗袍特别的一点便是需要考虑模特的气质。“穿上剪纸旗袍,让模特很漂亮,剪纸也好看。”梁颖说,与以往舞台展演不同,此次参与演出的四位模特都是学生。“模特们都喜欢把剪纸穿在身上展示,我感觉很高兴,这说明年轻人越来越对它认可。”梁颖说,在文博会就想通过剪纸旗袍展演这样一种方式,让更多的年轻人能够了解它、接受它、喜欢它,甚至以这种方式进行活态传承,不至让它断代。

谈及今后剪纸旗袍的发展,梁颖表示,因为剪纸保存不易,如今她已在考虑把剪纸图案印到布上,如果做出来剪纸旗袍的保存时间会更长,也会更加实用。

东昌府区铜铸雕刻 宝塔钟惊艳四座

本报聊城10月11日讯(记者 周梦爽) 11日,在省文博会聊城展区,一座九层六角宝塔钟吸引观众频频驻足,其精致的细节更是不断引发惊叹。宝塔钟为铜镀金,周围镶嵌了水晶珠宝,角里还悬挂着钟铃;塔座为八角形,钟表时间数字上了珐琅,刻度由五个杆支撑。该塔钟的基本样式基于建造在15世纪的南京大报恩寺琉璃塔的造型。

据了解,聊城市东昌府区铜铸雕刻制作技艺起源于300多年前,主要分布在运河西岸,现在集中在东昌府区道口铺和堂邑镇等地。马先民与马先明两兄弟是聊城铜铸雕刻艺术钟表制作者的代表。

马先明介绍,九层六角宝塔钟是属于铜铸雕刻艺术工艺品,现在展出的是复制品,是根据图片按照1:1比例还原出来的。原件现保存于故宫博物院,全世界仅有一件,制作工艺难度相当大。“我们上一辈是做铜铸造的,大部分是做轮船和军舰上使用的船钟外壳,后来慢慢从铜铸造发展到钟表。”马先明说,2014年,为了证明和提升技术实力,他与哥哥马先民二人打算仿制九层六角宝塔钟。历时近三年时间,兄弟俩先是依照图片做出了宝塔钟的外形,再通过手工雕刻技术还原宝塔钟的细节,还花了4个月的时间研发了传动系统。“整套钟表制作



现场展出的九层六角宝塔钟。本报记者 王成 摄

工艺的每一道工序,熔模铸造、造型修型、脱壳等等,我们是全国独一份。”

宝塔钟制作完成后,被马氏兄弟奉为“镇宅之宝”,也引发了业内的关注。“钟表的修复需要先了解制作工艺才能进行,我们专门从事钟表制作,整套工艺都是生产制造钟表的工艺,故宫的修复团队曾经来我们公司参观学习。”马先明说,2017年,以故宫钟表修复师王津为代表的故宫钟表修复技艺培训班的专家们曾前来考察、交流钟表制作工艺。

除宝塔钟之外,马先明还向记者介绍了现场展出的一座葫芦钟。“宝塔钟属于欧洲的传统工艺技术,而这个葫芦钟是