



近日,中国农业农村部公布了《2018中国美丽休闲乡村名单》,泰安市银山镇南堂子村荣登榜单。南堂子村东临山东省第二大淡水湖东平湖,北临国家级森林公园腊山景区,南临山东省旅游胜地聚义岛,旅游资源十分丰富。先后被评为山东省旅游特色村、山东省生态文明村、中国乡村旅游模范村等称号。



七星瀑布

# 路人问“南堂”,青山绿水间 泰安南堂子村:打造民俗、生态、文化的综合性旅游景区



文/片/视频 本报记者 张琪

## 依山傍水“藏”昆仑

近日,记者来到南堂子村。村庄依昆仑山东麓而建,一条环湖路贯穿整个南堂子村,不论是村民出行还是游客游玩,交通都十分便利。村落四面被山水环绕,抬头是青翠的高山,远眺是一望无际的湖泊,南堂子村仿佛“隐藏”在这绿水青山中。

采访中发现,早前老村的格局尚未改变,老街巷、明清时期的古建筑依稀可见,村落中还保留了石磨、石碾、斧、锛等传统农用具,随着时间的不断推移,村中的老石碑也见证了历史文化的传承。凭借优越的地理位置、悠久的文化历史以及丰富的自然资源,自2008

年底以来,南堂子村重点打造了集地文景观、水域风光、生物景观、历史文化和民俗文化为一体的昆仑山景区,主要包括七星旅游码头、七星山寨、石雕博物馆、月岩寺、祝家庄、宋家庄、白云观、七星瀑布、CS真人对抗赛等多处核心景点,其中祝家庄、宋家庄、月岩寺等景点已成为新版《水浒传》等众多影视作品的拍摄基地。

景区还配有相应的酒店和宾馆资源,据南堂子昆仑山景区经理杜叶介绍,景区主要客源为国内外的散客、旅游团、亲子游团体、研学团队等。记者了解到,自景区2009年对外开放以来,每年接待国内外游客量呈逐步递增趋势。2017年接待国内外游客高达60万人次,村集体的收入得到了大幅提高。

## 打造“生态化+特色化”品牌

在对村落进行开发的过程中,南堂子村根据自身资源的特点,巧打生态特色牌。行

走在村中,随处可见大大小小的渔家乐,53岁的村民刘光梅就有一家,她告诉记者,渔家乐已经开了7年,收入一年比一年高,在刚刚过去的十一黄金周,自家的房间全部满客。

据了解,南堂子村如今共有58家渔家乐,这些渔家乐有一个统一的名字——蓼儿洼渔家乐,由景区统一分配、统一管理、统一运作,不但避免了拉客、宰客现象,还让游客游得更舒心,住得更放心。杜叶说:“我们在保持渔民特色的基础上,紧紧抓住‘吃渔家饭、住渔家院、干渔家活,体验民俗风情’这四大特点,在吃、住、行、游、购、娱‘六要素’上做文章,重点打造了‘蓼儿洼渔家乐’品牌,让游客‘吃住渔家院,游乐山水间’,充分体验渔家气息。”

景区内还建设了占地1200余亩的生态农业采摘园,里面种植了核桃、蟠桃、珍珠油杏、冰糖石榴、枣树、香椿树、红枫树和寒梅等各类树木8万余棵。游客在这里不仅可以欣赏到一年四季大不相同的景色,采摘油杏、石榴、枣、

香椿等农产品,还可以体会古代文人墨客的诗情画意。

## 村民“移民”住社区

除了集中建造景区,南堂子村还对环湖路进行整修硬化、绿化,安装仿古式路灯47盏,种植了占地30亩的寒梅园和10亩的草坪,村容村貌得到了极大的美化,村民的生活环境发生了翻天覆地的变化。刘光梅说:“以前村路比较破,下雨天路上全是泥巴,出行十分不便利,房子都比较破旧,现在路好了,房子新了,我们的生活也好了。”

据南堂子村村主任杜恒顺介绍,自2015年底开始,村子以“创建绿色环保生态社区,利用自然环境,塑造灵性空间,发展绿色休闲,彰显山水自然文化”为理念,秉持“先拆后建”的原则,对原来的村落进行拆除,统一规划设计南堂子社区,共建住宅楼28栋,可安置全村540户,1720人将全部“移民”至新建社区。

“截至目前,一期160户已

经全部装修完毕,40余户已经搬进新社区。”杜恒顺说道。今年73岁的村民王才礼是“移民”一期工程中的一位,搬进新社区的他笑着告诉记者:“自从搬进来生活变得很好了,原来住的是土房,现在都是楼房了,我都一把年纪了,万万没想到还能住上干净敞亮的楼房。”

生活环境好了,村民的生活水平也跟着上来了。为了解决村民的就业问题,南堂子昆仑山景区为村民们提供了多种岗位,杜叶说:“自从开发了乡村旅游之后,解决了300多人的就业问题,一部分人安排在昆仑山景区工作,另一部分人在生态经济林和社区工作。”



扫码看南堂子村视频

# 如何体面地留下你的旅途故事



温涛

最近看到两则同一题材的旅游新闻,讲的都是游客乱涂乱画,一则在杭州,一则在泰山。

10月1日,杭州西湖景区工作人员发现,湖边刻着“杭州西湖”四字的网红石碑(看图片其实是座假山),被人写了“平某某”、“无砂之禅”七个字。结果舆情一边倒,大家都认为“平某某,你欠杭州一个

道歉”。而来自河北邯郸的平某某被警方抓获时,他恰好又拿着记号笔在钱王祠门口的石碑上画字。这下,他的家乡父老都坐不住了,认为他给老家丢了脸,也“欠邯郸一个道歉”。

另一则也是十一期间,泰山之巅的著名文物古迹摩崖石刻上,也被写上了“张某2018年10月3日到此一游”的字样,写字的是一名15岁的孩子。此事经报道后,孩子家长专门向泰山景区和公众诚恳道歉,孩子也认真地写了一份道歉信,表达悔过之意。

两位年轻游客,恐怕都没有想到自己的行为会引起轩然大波,最后连警方都惊动了。看看这事闹的,本来是非

分明,如果多长点心,也不至于搞得自己这么狼狈了。

最近一项在1500名欧洲酒店经理中进行的调查显示,中国游客的排名不是很理想。虽是酒店的角度,但说的也是游客素质,评价听起来有些刺耳。其实,日本、韩国刚刚兴起出国游的时候,游客也是扎堆叽叽喳喳的,这是亚洲人的特点吧,总要有一个慢慢提升的过程。

扯远了,回到正题。

在旅途留言的传统其来有自。历代的文人墨客,在饱览名山大川之际,触景生情,总喜欢将胸臆付诸笔墨,或刻之于石壁。记得泰山“五岳之尊”附近一块石头上,刻了一首小诗,“眼底乾坤小,胸中块

垒多,山头最高处,拔剑纵狂歌”,就很能体现这种心境。当年康熙皇帝登临泰山,在“雄峙天东”的石碑边上,也有“果然”二字之叹。他们墨宝如今都成了古迹。今人也会触景生情,但记号笔乱写的“到此一游”,则成了斯文扫地的煞风景了。

其实,让游客体面地留下自己的旅途感慨和故事,并不难。前几天去大明湖畔的百花洲壹号院,看到那里游客的留言写满了20多本手账。仔细翻看,既有外地游客对济南风光的惊喜感叹,又有邂逅大明湖畔夏雨荷的美好憧憬,更有本

地人对济南的眷恋赞美。还有很多人把自己在济南的求学、工作、生活经历,甚至爱情故事,都写了下来。我很认真地翻了半天,想着如果精选一些汇编成册,这岂不是对济南最好最直接的旅游推介吗?

除了脚印什么都别留下,除了照片什么都别带走。这是文明出游的基本要求。如果管理、引导得当,我们也可以更温馨的方式,让游客拿起笔,吐露旅途心声。既让他们抒发了胸臆、留下了回忆,又让旅游目的地多了看点,增加了宝贵的“财富”,把事故变成故事,何乐而不为呢?