



编剧李书圣:

我最信奉的是职业素养



近日,在第十一届山东文化艺术节·新创作优秀剧目评比展演中,大型原创话剧《兵·道》、京剧《手镜》精彩上演,深得观众喜爱。因为同时在这两部大题材、大制作精品剧中担任编剧之一,李书圣的名字再次叫响。

其实,1987年开始剧本创作以来,李书圣在舞台剧、影视剧领域成绩斐然,共创编影视、舞台剧本六十余部,目前播出、上演作品达到51部,是圈内有名的“有质量保障的快手”。接受本报记者采访时,李书圣正闭关创作电视剧本。30年来,他与国内外无数大导演、大明星合作过,有着广泛的知名度,却是一个完全朴实的人,热情爽朗、思维敏捷,年过花甲而没有丝毫暮气,幽默的语言中又透着做人、做事的大智慧。

本报记者 师文静

30年写作留下60余部作品

上世纪60年代,因国画作品被全国知名少儿杂志发表,十岁出头的李书圣在栖霞的老家就成了有名的小画家。初中一开学,他就被美术老师点名:“我知道你。”初中毕业时,因“五七”艺校(现山东艺术学院)美术系到栖霞招生,他顺利通过,选择了油画专业。

1974年毕业后,李书圣进入省京剧院大名鼎鼎的革命现代京剧《奇袭白虎团》剧组,担任舞台美术设计,又因戏剧评论写得好,得过优秀评论奖,随后调入省艺术研究院从事艺术理论研究工作,后又调入省戏剧创作室工作至今。而之所以开始写剧本,李书圣有一段“你行你上”的前尘往事。早在1987年,他拿到一个“捋顺”剧本的工作,但对方写得太烂,他直接把本子改了个底朝天,惹恼了别人,而别人一句“有本事你自己写”也激怒了他。为了“维护被伤害的自尊”,李书圣就写了一个画家与警察的故事。

而巧合的是,当年他到某影视剧组做美工时,无意中与演员艾玲聊起天,对方得知他写剧本,便要走了本子,第二天艾玲就决定投拍。就这样李书圣担任编剧的首部剧作《画家与刑警队长》问世,当年在中央台播出后,引发了不少热议。有了这个高起点,李书圣的剧本创作一发而不可收拾。1988年至2000年,他以每年两部播出作品的频率,创作了《同舟共济》《海城轶事》《柳桥》《章丘铁匠》《荷香》《故道》《小城警察》等影视剧,绝大多数在中央台首播。

2000年以后,电视剧变长,李书圣的剧本仍然出得又多又快。雷恪生主演的《光辉年代》,欧阳震华、徐峥主演的《福祿寿三星报喜》,练束梅、梅婷主演的《七妹》,焦恩俊、陈德容主演的《世间道》,王志飞、傅艺伟主演的《拯救之非常地带》,周杰、俞飞鸿主演的《正义令天下》,李解、宁静主演的《傻小李元霸》,侯勇主演的《大染坊续集》,何明瀚主演的《设局》等剧,有的独创、有的合作完成,都成为他的代表作品。他是影视界内有名的“快手”,30年来创作了60余部作品。他的故事讲得过瘾、人物塑造得鲜活有个性,创作题材不受限制,剧本品质也有保

证。

做一个不差于谈市场的编剧

李书圣说,做编剧多年,他早已喜欢写作,一旦进入状态,每天完成六七千字完全没问题。去年他以63岁年龄完成了100万字的剧本,可谓创作精力旺盛。

谈及影视剧编剧的生存之道,李书圣说,他的优点就是善于研究。他不仅研究好莱坞的叙事结构、悬念设置技巧,也时时注意国产剧动向。几年前,电视剧中插播广告,他分析出应对技巧,让剧作每12分钟就要有个故事点,当下大长剧流行,又研究该如何让前几集迅速抓住观众,如何在中间、结尾制造高潮……他还研究IP剧、网剧、小视频甚至开心麻花团队的作品,探究其火爆的背后根源。除了善于动脑子,李书圣还非常勤奋,比年轻人都用功,他一旦歇下来,就看最流行的日韩美剧,而且做笔记。“我这个年龄每天盯着潮流,不一定能跟得上,不努力不行。我非常善于接受新鲜物,不排斥时尚、不排斥小鲜肉,什么流行我就研究什么。”

李书圣认为,剧本写得多了,每个编剧都会形成自身的创作途径和切入方式,都有自身的“拿手技术”,形成自己的风格和最核心的东西,这是多年创作积累才完成的。“这种技术的积累,能保证剧本品质整体在线。”李书圣说,他能成快手,没什么特殊的,就是多年职业养成的一种天生敏感,拿到每个题材后,他就知道该怎么写才出彩,怎么写观众才认可。

“在影视圈搞创作,我最信奉的是职业素养,没有职业素养的人不可信,也无法长久地获得重视。”李书圣没有超级爆款剧,但收视不俗的《拯救之非常地带》等剧能追上影视创作潮流,也是品质之作。这些剧都能让制片方挣钱,甚至让制片方以小成本赚了大钱。李书圣的剧本实用又性价比高,让他在圈内颇有知名度,很多电视剧发行人、购片人对他很熟悉,一听是他的戏,心里基本就踏实了。

李书圣说,有些编剧羞于谈商业操作,但他认为,流行影视剧的编剧必须要考虑市场,认清了这一条,作品出来前,大体知道观众是谁,这也是对投资方负责。“其实,一部剧有一个观众群体喜爱,说明

它就成功了。”

塑造山东历史名人新形象

而舞台剧创作,则是李书圣想写的,他关注山东历史名人、历史故事,挖掘名人的精神世界,创作出了《大商无算》《兵·道》《手镜》等舞台剧,这些作品中,他注入自身对人生的不少哲思。

李书圣的舞台剧剧本真正立上舞台,其实是2009年省话剧院的大型话剧《大商无算》。他以“玩票”性质写完了剧本后就一直搁在电脑里,直到有人邀请他写话剧,他才把剧本拿出来。而认识李书圣的人都知道他是出了名的仗义、好说话,把剧本给了别人,还叮嘱对方:“你觉得不行,就扔掉。”

《大商无算》写的是晚清时期济南名布店瑞蚨祥少东家孟洛川的故事,商场算计,最终败给了商人仁义,所谓大商无算。《手镜》以淄博清代好官王渔洋为原型,围绕王氏家族家训家规,展现了王渔洋的清正廉洁、洁己爱民的形象。这部剧也是将矛盾冲突做足、细腻呈现人物情感和内心矛盾,非常吸引观众。

而《兵·道》的创作,则源于李书圣对《孙子兵法》的透彻研究,他对孙武这个历史人物有颇多感触,有了要重新创作其舞台形象的冲动。李书圣的孙武戏中没有杀阉闯美姬等老桥段,也不再塑造“战神”,而是纠缠在三个女人之中,有爱恨纠葛和战争创伤的孙武,完全颠覆了传统艺术形象,但这个人又有深刻的哲学寓意。《兵·道》台词细腻、人物情感饱满,故事缓急有节奏,时而像小桥流水,时而波涛汹涌,让观众坐得住、看得下去。在战争的对峙和矛盾的激烈中,让观众看到了诗意和浪漫。

“其实,我在传统人物身上加了一些现代元素。”李书圣说,写了几十年电视剧后,他深知故事怎么编才会好看,而写历史人物、历史剧,他又找到那把“钥匙”,就是抓住历史人物与当下的情感连接。“跳出历史写人物,这才是关键。”但对于李书圣来说,几部重量级的舞台剧创作,融入了他本人对人生、人性的很多哲思,他将自己的价值观、多年来的沉思都放入其中,让作品达到一定的思想高度。在舞台剧中他能够酣畅淋漓,能够透彻地表达自己。



李书圣,生于栖霞,山东省戏剧创作室国家二级编剧。1987年编创首部影视剧《画家和刑警队长》,先后编创《故道》《北京的哥》《正义令天下》《傻小李元霸》《福祿寿三星报喜》《七妹》等影视剧本及《大商无算》《大权无谋》《天国女状元》《漫天大雪》《兵·道》《手镜》等戏剧舞台剧本六十余部。作品获“田汉戏剧奖一等奖”“第十届中国艺术节文华奖”和“文化剧目奖”,2009年山东省艺术节获得“最佳编剧奖”。中国戏剧出版社出版剧本集《李书圣剧本集》。



更多精彩
内容扫码订
阅
壹
点
号
属
娱
你