

热剧团队出新作

蹭前作热度能再造爆款吗

一部剧一旦成了爆款,观众就渴望戏里的主演、导演、编剧等团队能再次合作,对他们的新动向尤其关心。事实上,主创也深谙市场规律,都期待趁热打铁,尽快用原班人马推出新作,占尽话题再造爆款。为此,记者从这个角度精选电视剧市场的种子选手,涵盖多种类型,但种子选手如果准备不足、不严格提升品质,也可能被黑马剧“秒杀”。

现实题材、都市类剧创作团队阵容强大

现实题材只是在历史题材、革命题材之外的影视剧类型,现实主义则是一种艺术表现手法,然而许多剧的宣传将这两个概念混淆。真正好的现实主义作品强烈关照现实,从编剧、导演、演员等各个角度都保持上佳水平,今年有不少作品号称现实主义,但最终对现实“隔靴搔痒”,编剧缺乏深入生活,走近百姓、扎根一线的创作,作品与现实逻辑对不上号,无法得到观众认同。未来这个情况是否能得到改观?

聚焦金融反腐题材的《人民的财产》刚开机不久,仍由周梅森担任编剧和总监制,他曾表示“《人民的财产》是自己目前为止最满意的一部作品”。该剧演员阵容异常强大,靳东、闫妮、陈晓、黄志忠、秦岚、赵立新等的演技和形象非常符合这部“硬核现实主义作品”的定位。

改编自《欢乐颂》原作者阿耐作品《大江东去》的《大江大河》也颇受瞩目。它由正午阳光出品,王凯、杨烁、董子健主演,孔笙、黄伟执导。该剧以经济改革为主线,表现改革开放以来中国经济和社会生活的变迁历史。

今年梅婷主演的《陪读妈妈》,唐嫣、罗晋携手的《归去来》等都没有激起多少水花。但都市类型题材最重要的是做到剧本扎实、接地气,有实力相匹配的演员主演,呈现的效果就基本不会差。张嘉译、闫妮主演的《少年派》将目光投向了高考题材,这是两位主演在4年之后的再度合作,导演刘惠宁推出过不少有质感的作品,编剧六六和九枚玉联合创作剧本。

当年,《小别离》一经播出就掀起了“出国留学”“虎妈猫爸”等家庭教育话题的讨论热潮。《小欢喜》延续《小别离》的原班人马——由汪俊执导,黄磊、海清主演,延续了《小别离》中方圆和童文洁夫妇的名字,但是人物和故事都是全新的,所面对的家庭考题也从“中考”变成了“高考”。

大热古装、悬疑剧抓紧推出“姊妹篇”

今年夏天古装剧《延禧攻略》大火,紧随而至的《如懿传》又收获了一波话题。但是,接下来我们能看到的优质古装剧恐怕不多。

于正的新剧《皓镧传》即将在11月播出。《皓镧传》又是一部围绕女主写的剧情,这一次“魏璎珞”吴谨言扮演的是御史的女儿李皓镧,就是秦始皇的母亲。李皓镧不像魏璎珞一样俏皮可爱,但依旧是不受欺负的性格。聂远在新戏里扮演吕不韦,在李皓镧孤身一人的时候,他买下李皓镧并赠给了赵国当质,两人是师徒关系。据说故事情节比《延禧攻略》还要虐心。此外,新人茅子俊担任男一号。

赵丽颖、冯绍峰夫妻档新作《知否知否应是绿肥红瘦》备受瞩目,新晋人气演员朱一龙担任男二号,制作团队则是正午阳光。占尽了地利、人和,该剧仿佛就差一个好档期了,据说会是明年的开年剧。该剧通过北宋官宦家庭少女明兰的成长、爱情、婚姻故事,展开了一幅由闺阁少女到侯门主母的生活画卷,讲述一个家宅的兴荣和古代礼教制度下的女性奋斗传奇。

探案悬疑类的剧集非常挑剔演员演技,演员也可以借此迎来演艺生涯的第二春。该类型的创作重心从纯粹推理转变到更为广阔的层面,关注案件背后的心理、人文和社会因素,从而拓宽了受众面。

《白夜追凶》是一个可供充分开发的IP,其续集开拍还没有消息时,它的姊妹篇率先公布,仍由《白夜追凶》编剧指纹执笔,将延续其一如既往的惊心动魄风格,只不过换了导演。男主角不是潘粤明,换成了张译饰演主人公秦驰。该剧讲述“714枪案”唯一幸存者西关支队副支队长秦驰遭遇重创后不断与失忆抗争,破解疑案的同时寻找“714枪案”真相的故事。剧中,秦驰这一角色不仅要与警局同事解开错综复杂的案件背后之“谜”,同时他自身更有着重重谜题亟待解开,硬汉色彩与悬疑烧脑风兼具。

(曾俊)



赵涛再拿国际奖项

本报讯 10月20日,第54届芝加哥国际电影节举行颁奖仪式,演员赵涛获最佳女演员奖,贾樟柯获最佳导演殊荣。

芝加哥国际电影节是北美历史最悠久的评奖电影节。赵涛凭《江湖儿女》中巧巧一角征服评委和观众。她是继张曼玉、斯琴高娃、余男之后,第四位获此殊荣的华人女演员。这是赵涛职业生涯中的第七个“最佳”桂冠,此前她曾获意大利电影金像奖最佳女演员奖等殊荣。

(文慧)

76岁香港演员岳华去世 他擅长诠释“隐忍”的角色



本报讯 近日,香港资深实力派演员岳华离世,享年76岁,他曾在《珠光宝气》里扮演贺峰一角而大受欢迎。

在上世纪80年代邵氏电影的全盛时期,岳华堪称香港电影标志性的代表人物。他在胡金铨、李翰祥、楚原等大导演的许多经典电影中,都担任了重要角色。比如《大醉侠》中的隐侠范大悲、《流星蝴蝶剑》中的律香川、《楚留香》中的无花、《金玉良缘红楼梦》中的贾政……邵氏电影落寞之后,岳华依然活跃在影视圈,出演了《大地恩情》《绝代双骄》《义不容情》等多部经典剧集。

岳华后期最深入人心的荧屏形象,莫过于当年红极一时的时装伦理剧《义不容情》中,那个性格狡诈而自负的大亨冯世邦了。岳华在这部大剧中的精湛演绎,也随着黄日华、温兆伦、刘嘉玲等人在剧中的精彩表现一起,共同留下了一代港剧粉心中难以割舍的记忆。在本世纪的著名大型制作《珠光宝气》中,岳华饰演的那个城府极深的大亨贺峰,观众也并不陌生;而《突围行动》中,那个心狠手辣、罔顾伦理的走私集团头目童展龙,则令人咬牙切齿;至于《巾帼枭雄》系列里,无论英雄还是枭雄都能够表现得游刃有余,更让观众赞叹他精湛的表演艺术。

岳华从事演艺事业半个世纪有余,在荧屏上所留下的角色可谓亦正亦邪,从早年的英俊小生,到中年后多变的戏路,上至帝王将相,下到贩夫走卒,都可谓栩栩如生。无论是正面角色还是大反派,岳华所饰演的角色都很擅长“隐忍”,这或许来源于他生活中的老好人作风。

(宗禾)

扮丑演文艺片不等于“演员的诞生”



倪自放

近期电影最热点的一个话题是,严肃题材电影《宝贝儿》票房未达到预期,主演杨幂颠覆形象扮丑依然被批没有演技。当然,也有评论说,杨幂在《宝贝儿》中“扮丑”演技大提升。

从市场表现看,《宝贝儿》三天过两千万票房,是刘杰导演作品中票房较高的一部。该片首日排片量23%,影片主演阵容强大、营销力度不错,但首周末上座率倒数,说影片票房让人大失所望并不为过。从影片内容看,《宝贝儿》就是一部中规中矩的文艺片,豆瓣、猫眼评分双双在6分以下,说影片中中规中矩已是非常客气的评价了。

杨幂扮丑颠覆形象出演是一个引发争议的点。在影片中,杨幂用素颜,甚至扮丑变成皮

肤黝黑、满脸斑点的一个木讷、倔强的18岁女孩,还要挑战南京方言、哑语表达,对于第一次出演文艺片的她来说,确实是不小的挑战。这与杨幂之前在古装、时装偶像剧作里的形象相比,有了非常大的改变,可以看出杨幂的努力。

明星特别是女星扮丑颠覆形象,被认为是提升演技的一种努力。这方面的例子,远有奥斯卡女星斯万克、塞隆分别凭《男孩别哭》《女魔头》颠覆形象获奥斯卡最佳女主角,近有蒋雯丽凭借《立春》中貌不出众的

王彩玲获金鸡奖最佳女主角奖,颜丙燕凭借《万箭穿心》中素颜的李宝莉拿奖到手软。正上映的新片也有例子,马伊琍在《找到你》中素颜木讷出演,得到极高的评价。

但杨幂这次的扮丑,依然显示出演技的尴尬。著名导演李少红之前在某卫视谈到杨幂的演技时批评说:“杨幂最大的问题是从小待在剧组,对演戏太习以为常,都下意识去程序化表演,快乐就是哈哈哈,痛苦就是哇哇哇,不过脑子……”《宝贝儿》中杨幂的表演,虽已

不是“哇哇哇”那么简单,但表达愤怒时的情绪变化依然乏善可陈。另外,杨幂的声线让人非常出戏。在片中,努力的杨幂在一个人表演时还算合格,但面对另外两位男主演郭京飞、李鸿其时,表演上的落差还是非常明显,这让影片的情绪推进失去了连贯性。

确实有许多女星因为扮丑获得了演技大奖,但颠覆形象不一定代表演技进步,这要因人而异,我们为杨幂在新片中的努力点赞,但无法回避偶像剧演员在文艺片中演技堪忧的现实。