



猜乐器

抢音乐会门票

本报记者 师文静

10月24日-11月2日,由文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅主办的首届全国优秀民族乐团展演正在济南举行,国内优秀的民乐团带来了各自的拿手作品,省城音乐爱好者在家门口就可以欣赏到不常见的民乐大餐。本报继续举办抢票观演回馈读者活动。

这一次抢票以猜乐器的形式进行。民族乐团一般情况下由弦乐声部乐器(包括高胡、二胡、大提琴等)、吹管乐声部乐器(包括笛子、唢呐等)、弹拨乐声部乐器(琵琶、古筝等)、打击乐声部乐器(排鼓、高音锣等)四部分组成,了解了各声部的乐器,就能知道声音来自哪里,便于更深刻地理解民乐。

上图的乐器是什么?扫描二维码下载齐鲁壹点进入“情报站”说说这个乐器及其发源地、发声特色等,可抢票观演。

抢票作品:贵州省花灯剧院民族音画《高原·听见贵州》;时间:10月27日19:30;地点:省会大剧院。



早知道

一周文艺

1. 10月28日-10月31日,山东省文化馆举办刘胜军美术作品展、黄斌书法作品展。
2. 10月29日19:30,省会大剧院演出首届全国优秀民族乐团展演民乐《永远的山丹丹》。
3. 10月30日19:30,省会大剧院演出首届全国优秀民族乐团展演民乐《国之瑰宝》。
4. 10月30日19:30,省京剧院在梨园大戏院演出《小宴》等。
5. 10月31日19:30,省京剧院在梨园大戏院演出《龙凤呈祥》。
6. 10月31日19:30,省会大剧院演出首届全国优秀民族乐团展演民乐《高粱红了》。
7. 11月1日19:30,省会大剧院演出首届全国优秀民族乐团展演器乐剧《笛韵天籁》。
8. 11月2日19:30,省会大剧院演出首届全国优秀民族乐团展演民族管弦乐《大道天籁》。
9. 11月2日-4日19:30,省会大剧院演出一念·舞坊舞剧《易·文》。
10. 11月2日19:30,历山剧院演出历山艺享汇相声大会。
11. 11月2日19:30,山东省话剧院演出《青春禁忌游戏》。
12. 11月3、4日10:30,山东省话剧院小剧场演出《灰姑娘》。
13. 11月3日15:00,章丘群艺馆演出儿童剧《青蛙王子》。
14. 11月3日10:30、15:00,历山剧院演出儿童剧《绿野仙踪》。
15. 11月3日10:00,济南市儿童艺术剧院演出童话剧《红狐狸传奇》。
16. 11月3日19:30,济南市吕剧院在省会大剧院演出吕剧《生命日记》。

论演技,大女人输给小女人



天天娱评

张莹

正在热播的《正阳门下小女人》和《创业时代》,延续“创业剧”霸屏状态,前者展现蒋雯丽的小酒馆四十年风风雨雨,后者是流量小花杨颖领衔互联网创业起伏伏,却收获了悬殊的评分:《正阳门下小女人》网络评分8.6分,《创业时代》网评3.5分。

《创业时代》讲述国内互联网创业故事,作者将自己15年互联网创业的艰辛融入其中,专业性足够。对普通观众来说,当融资、数据、用户量、共享软件等一系列新奇手段蜂拥而至时,犹如打开了一个新世界;再加上黄轩、周一围、宋轶、王学圻、王耀庆、韩童生等一众演技被普遍认可的好演员,但《创业时代》却扑街了!评分徘徊在3.1和3.6之间。该剧最大的争议,还是女主角杨颖的演技。

应该说,杨颖的演技很稳定,那就是——不会演!演员有的靠老天赏饭,有的靠后天努力,而对有些人来说,天生就与演技无缘!被诟病抠图瞪眼的杨颖,在《创业时代》中仍旧展示了“五毛钱演技”:动作僵硬,神态不自然,台词不流畅,认真有余专业不足。按说杨颖在剧中的角色最讨巧:漂亮、善良、智慧、精英,可作为女主角的她硬是毁了这部剧,怪不得周一围工作室手滑点赞“质疑杨颖演技有问题”。有网友贴出了杨颖拍戏时的现场照,忘词、情绪不对不说,就连拿话筒的手都来回换,一场戏浪费很

长一段时间,连群演都感到很不耐烦了。

《正阳门下小女人》中,蒋雯丽演起了“小女人”,以柔弱之躯演绎励志创业故事,田海蓉卸下温柔人设化身泼辣老板娘,展现了老北京时代变迁中的生活图景。看该剧很过瘾,戏骨们的表演丝丝入扣,毫无违和感。虽然剧情略显轻飘,但演员们真挚自然的演技弥补了很多不足。

蒋雯丽在剧中挑战大年龄跨度,从上世纪50年代女青年,到80年代女老板,展现出了一个努力奋斗、充满魅力的女性形象。她扮演的“小女人”徐慧真泼辣又善良,将小酒馆经营得井井有条,她爱讲理儿、爱较真儿,在时代大潮中靠着一股不服输的劲儿成为一个响当当的弄潮儿。

《正阳门下小女人》中“小女人”陈雪茹也被田海蓉演活了!人到中年的田海蓉作为一个好演员,人们想起她时,是因为角色;人们忘记她时,她在生活,着实难得。田海蓉和蒋雯丽在剧中相遇,飙戏飙得过瘾,一个不服输,一个有大智慧。田海蓉在一颦一笑、举手投足中,将充满女性柔美又不失精明干练的“小女人”陈雪茹演绎得活灵活现,让这部戏越发充满看点。演员的最高境界是与角色合二为一,在田海蓉的演绎下,陈雪茹的人设不仅稳稳地立住了,更被赋予了灵魂,让观众自然而然地喜欢上了这个人物,成为该剧一大亮点。

杨颖的“女强人”很LOW,蒋雯丽、田海蓉的“小女人”精彩,这不只是演技的PK。作为演员没有天赋还不努力,就干脆别端这碗饭。蒋雯丽、田海蓉教科书般的表演,值得很多小花学习。



用舞蹈让《周易》“说话”

10月25日,山东省会大剧院排练厅内,舞蹈演员李超、丁泉杰用竹竿做“线条”,配合翩翩舞姿,艺术化地再现生命的纹理。这是省艺术研究院、省戏剧创作室创作出品的“舞易华风”三部曲之舞剧《易·文》的排演。

“作为一部原创舞剧,《易·文》就是要让《周易》中的天地万物去说话、去表达。”编剧、总导演邱晓晨如是说。

本报记者 倪自放

用舞蹈表达生命状态

舞蹈演员为什么拿竹竿起舞?在编剧、总导演邱晓晨看来,竹竿在这部剧作中代表线条,“《易·文》中的‘文’,在《周易》中有‘纹理’‘说话’的意思。《易·文》就是用舞蹈的语汇,让《周易》研究的天地万物去说话、去表达,用各自的生命纹理表达生生不息的生命精神。而竹竿这种意象,是其中的一个纹理。”

山东省艺术研究院青年创作人员与捷克主创团队共同打造了《易·文》,以《周易》为创作源泉,剧中并无明确的

故事线,而是用元、亨、利、贞以及元之影、利之影、贞之影七个人物表达生命的循环,比如元代表起始,亨代表过程,利代表生长。济南市歌舞剧院演员李超在该剧中饰演“元”,李超说:“饰演具体的人物相对容易些,这次饰演一种意象,则需要用现代舞语汇表达一种生命状态。”

该剧是省艺术研究院“舞易华风”三部曲的第一部作品,邱晓晨表示,“舞易华风”的另外两部分别名为《易·行》《易·衍》,都是对《周易》的阐释,“在初步的设想里,《易·行》会通过五种颜色来展示生命的概念,因为生命不只是黑白;《易·衍》则是抛开《周易》看《周易》。”

向世界讲述中国故事

该剧出品人、省艺术研究院院长张积强表示,《易·文》以及省艺术研究院之前出品的当代舞剧《根·花姑子》、双语话剧《我的桃花源》,都在致力于将中国文化推广出去,向世界讲述“中国故事”。

“双语话剧《我的桃花源》目前正在韩国巡演。”张积强说,《我的桃花源》创作背景是中国传统的桃花源,由省艺术研究院和韩国知名导演、演员组成主创团队,中韩双语演出;舞剧《根·花姑子》是与多位英国编创人员共同完成的,创作灵感来自《聊斋志异》,演出不仅在

国内举行,还在伦敦举行了巡演。

《易·文》则邀请了捷克著名编舞家耶里和音乐人马丁共同参与,力求用融汇中西的舞蹈语言讲述中国故事。被演员们亲切地称为“小哥”的耶里,在这部现代舞舞剧中融入了中国民族舞与古典舞,“东方太极元素也会融入这部舞剧,但不是设计明显的太极动作,而是把太极的气息韵律融入部分舞蹈动作中。”耶里说。

张积强表示,《易·文》11月2日至4日在山东省会大剧院演出后,12月份会到比利时演出,“这是《根·花姑子》《我的桃花源》后,我们对外文化交流的又一次突破。”