

# 马瑞芳追忆红学大家李希凡： 红学界痛失“压舱石”

本报记者 倪自放

## 从“小人物”到 红学界“压舱石”

作为研究《红楼梦》最知名的学者之一，李希凡1927年12月11日生于北京，1953年毕业于山东大学中文系，1954年又毕业于中国人民大学哲学研究班。历任《人民日报》文艺部编辑、评论组组长、副主任、常务副主任，中国艺术研究院常务副院长，研究员。

主要研究方向为中国古典小说、红楼梦研究、蒲松龄研究的马瑞芳教授表示，李希凡先生首先是一位大红学家，在红学界有压舱石之称。“为什么说他是压舱石呢？因为他1954年对《红楼梦》的解析和看法得到了毛泽东主席的肯定，这种对《红楼梦》的解析开创了用马列主义思想来剖析中国古代小说的先河。此后的几十年中，不管是大学还是研究单位，主要的研究者都是按照李希凡的思路走的。”

1954年，李希凡与蓝翎在山东大学《文史哲》上合作撰写发表《关于〈红楼梦简论〉及其他》，引起红学研究界关注。1954年10月16日，毛泽东专门写下《关于〈红楼梦〉研究问题的信》，赞扬了李、蓝“两个小人物”。

另一位红学大家冯其庸曾评价李希凡：“用唯物主义的取代唯心主义的研究，这是方法论的变革。应该说，《红楼梦》研究成为新的面貌，就是从李希凡他们的文章开始的。”

马瑞芳说，李希凡是红学界压舱石，还因为李希凡的为人非常好，“他在红学界是非常



著名文艺理论家、红学家、中国红楼梦学会名誉会长李希凡，10月29日在北京逝世，享年91岁。山东大学教授马瑞芳在接受本报记者专访时表示，李希凡对《红楼梦》的解析开创了用马列主义思想来剖析中国古代小说的先河，他堪称中国红学界的“压舱石”。

正派的、德高望重的，他说话有人听，因为他自己总是行得正、站得直，他敢说敢当，所以他非常有威信，只要他在，我认为什么歪风邪气是不大容易刮起来的。”

## 文学研究 不仅限于《红楼梦》

李希凡的主要红学著作有：《红楼梦评论集》《红楼梦艺术世界》《传神文笔足千秋——红楼梦人物论》《沉沙集：李希凡论红楼梦及中国古典小说》等。主编了《红楼梦大辞典》《中华艺术通史》（14卷本）等。2014年，《李希凡文集》（七卷）出版。

但在马瑞芳看来，李希凡关于古代文学的研究不仅限于红楼梦，“在上世纪60年代他就

出过一本畅销书《论中国古典小说的艺术形象》，分析《红楼梦》《三国演义》《水浒传》里面的人物艺术形象的构成，比如说人物的出场等，那本书在上世纪60年代是非常畅销的。他后来又出过《京门剧谈》，专门谈古代的戏剧，也是有很大的影响，所以李希凡的研究不限于红学，他是在广泛汲取中国古代文化的基础上，才对红学做出贡献。”

李希凡因为被毛泽东主席说是“小人物”而出名，马瑞芳说，在这之前李希凡还是大学生的时候，就已经在《文史哲》发过文章了。据《文艺报》报道，李希凡的第一篇文学批评文章是《高尔基与童话》，发表在1949年秋季的《大众日报》。之后他又写了篇文章，谈典型人物的创造，被

老师推荐到《文史哲》。于是，李希凡的这篇文章在该刊第二期上发表，在学生中引起不小的轰动。从那以后，李希凡就决定要走文艺评论的道路。

马瑞芳说，李希凡重大的社会贡献还在于，他对当代学问的两大显学皆有建树，“一是红学，研究《红楼梦》的学问；二是鲁学，研究鲁迅的学问。李希凡在上世纪80年代初就出过两本关于鲁迅研究的专著，对鲁迅研究也做出了非常重要的贡献。我亲眼见到他把《〈呐喊〉<彷徨〉的思想与艺术》这本书送给他求学山大时的教务长余修。”

## 卓有成就的 当代文学批评家

李希凡的研究领域也不

局限于古代文学，不局限于红学、鲁学，他还是当代文学中一位卓有成就的大批评家，马瑞芳说：“上世纪五六十年代的重要小说，像‘三红一创’（《红旗谱》《红日》《红岩》《创业史》），李希凡都有非常长的文章加以评介，当代著名的大作家柳青、梁斌都是非常看重李希凡的，虽然李希凡比他们年轻，但是他们都很看重李希凡的评价。”

李希凡的批评家身份甚至延续到新时期文学，“新时期的很多作家，李希凡都给他们写过评论，比如蒋子龙。李希凡还是早几届的茅盾文学奖的评委。”

在马瑞芳看来，李希凡的成就非常广泛，《李希凡文集》就是例证，更可贵的是，他不仅是个理论家，还是个散文家，“他出过好几本散文集，这都是他的副业之副业了，更值得人敬重的是，李希凡做出来的所有成就都是业余完成的。”李希凡的主业是什么呢？他的主业原来是人民日报文艺部副主任，他在那里干了几十年，他后来又来到中国艺术研究院做常务副院长，抓了很多科研工作，他担当主编出版了《中华艺术通史》。马瑞芳感叹说：“所以说他做的研究工作都是业余完成的，可敬的李希凡先生，一个人活出了别人的几辈子。”

马瑞芳表示，李希凡先生也得到了国家给的很高荣耀，他二十多岁时就是全国政协委员，后来又是全国人大代表，党代会的代表，他是一位卓有成就的德高望重的大红学家，也是中国红楼梦学会的名誉会长，“他的去世对红学界来说，简直是发生了地震。”

10月29日，李咏的妻子哈文在微博发文公告李咏去世：“在美国，经过17个月的抗癌治疗，2018年10月25日凌晨5点20分，永失我爱……”李咏的突然离开震惊了许多人，他今年才50岁，加上之前外界没听说过任何他患病的消息。

本报记者 倪自放

作为带给亿万观众欢声笑语的著名主持人，李咏主持过《幸运52》《非常6+1》《咏乐会》《梦想中国》等家喻户晓的节目，他的主持风格一度被认为是充满争议的。《幸运52》时，李咏的主持风格可以说是“我行我素”，比如“砸拳”这样一个动作，在当时也是没有先例的。

有人总结说，从《幸运52》到《非常6+1》，李咏从一个嚎叫式的主持成为人文关怀的代言人，《幸运52》里的李咏穿着大花衣服，用他自己的话说，“就是在玩儿”；《非常6+1》里的李咏穿着礼服，称选手为“主人公”。充满争议的李咏也在改变。他坚持的一个原则是，节目可以玩闹，但绝对不能媚俗。李咏充满个性的主持风格，让这些节目火遍大江南北，他也成为给全国老百姓带来快乐时光的“金牌主持”。

改变的不仅是李咏的主持风格，还有对人生的态度。人在二十到四十岁这个过程一直在认为“我能、我可以”，认为自己什么都能做到，所以一直在做；但四十岁之后可能人慢慢就在做减法，会去想哪些是我真正想要的。李咏即是如此。人在走红的时候，在受关注的时候，出东西是最好的时候。李咏

恰恰没在那个时候出书，直到2009年后他才出书《咏远有李》，他说，“我有定力了。”

他热爱他的工作并从中找到了乐趣。曾经有一段时间，有一个“中国最有价值主持人”评选，从2003年至2008年，李咏都是第一，最高的时候“价值5.2亿”。作为一个人际传播者、一个主持人，其实“金杯银杯不如百姓的口碑”。观众对一个主持人认可的价值，要远远超过这个价值。李咏深知这一点，所以，从“价值5.2亿”的主持人，到大学校园里的副教授，李咏还是做出了转身。

也许，这就是华而后朴。也许，用李咏自己的话说，这就是所谓人生的一个味道——去品茶的年轻人很少，他坐不住，解渴就好。他可能需要一段经历之后，才坐得下去喝这口茶。2014年在担任《超级演说家》导师时，李咏做过一段感人至深的演讲，谈及自己会如何度过生命中的最后一天，他说：“如果我的生命到了最后一天，我会找个安静的地方，不会有道歉，不会有离别，更不会有抱怨，只有有感谢……所有电视机前的朋友们，感谢你们给我留下了美好的回忆。”同样的话送给他：咏哥，感谢你带给我们的快乐和美好回忆，一路走好！



李咏在自传里曾透露已经想好了遗言：“别送花了，给我送话筒吧……我李咏这辈子就好说个话。”