

# 马瑞芳追忆红学大家李希凡: 红学界痛失“压舱石”

本报记者 倪自放

## 从“小人物”到 红学界“压舱石”

作为研究《红楼梦》最知名的学者之一,李希凡1927年12月11日生于北京,1953年毕业于山东大学中文系,1954年又毕业于中国人民大学哲学教研室。历任《人民日报》文艺部编辑、评论组组长、副主任、常务副主任,中国艺术研究院常务副院长,研究员。

主要研究方向为中国古典小说、红楼梦研究、蒲松龄研究的马瑞芳教授表示,李希凡先生首先是一位大红学家,在红学界有压舱石之称。“为什么说他是压舱石呢?因为他1954年对《红楼梦》的解析和看法得到了毛泽东主席的肯定,这种对《红楼梦》的解析开创了用马列主义思想来剖析中国古代小说的先河。此后的几十年中,不管是大学还是研究单位,主要的研究者都是按照李希凡的思路走的。”

1954年,李希凡与蓝翎在山东大学《文史哲》上合作撰写发表《关于〈红楼梦简论〉及其他》,引起红学研究界关注。1954年10月16日,毛泽东专门写下《关于〈红楼梦〉研究问题的信》,赞扬了李、蓝“两个小人物”。

另一位红学大家冯其庸曾评价李希凡:“用唯物主义的研究取代唯心主义的研究,这是方法论的变革。应该说,《红楼梦》研究成为新的面貌,就是从李希凡他们的文章开始的。”

马瑞芳说,李希凡是红学界压舱石,还因为李希凡为人非常好,“他在红学界是非常



著名文艺理论家、红学家、中国红楼梦学会名誉会长李希凡,10月29日在北京逝世,享年91岁。山东大学教授马瑞芳在接受本报记者专访时表示,李希凡对《红楼梦》的解析开创了用马列主义思想来剖析中国古代小说的先河,他堪称中国红学界的“压舱石”。

正派的、德高望重的,他说话有人听,因为他自己总是行得正、站得直,他敢说敢当,所以他非常有威信,只要他在,我认为什么歪风邪气是不容易刮起来的。”

## 文学研究 不仅限于《红楼梦》

李希凡的主要红学著作有:《红楼梦评论集》《红楼梦艺术世界》《传神文笔足千秋——红楼梦人物论》《沉沙集:李希凡论红楼梦及中国古典小说》等。主编了《红楼梦大辞典》《中华艺术通史》(14卷本)等。2014年,《李希凡文集》(七卷)出版。

但在马瑞芳看来,李希凡关于古代文学的研究不仅限于红楼梦,“在上世纪60年代他就

出过一本畅销书《论中国古典小说的艺术形象》,分析《红楼梦》《三国演义》《水浒传》里面的人物艺术形象的构成,比如说人物的出场等,那本书在上世纪60年代是非常畅销的。他后来又出过《京门剧谈》,专门谈古代的戏剧,也是有很大的影响,所以李希凡的研究不限于红学,他是在广泛汲取中国古代文化的基础上,才对红学做出贡献。”

李希凡因为被毛泽东主席说是“小人物”而出名,马瑞芳说,在这之前李希凡还是大学生的时候,就已经在《文史哲》发过文章了。据《文艺报》报道,李希凡的第一篇文学批评文章是《高尔基与童话》,发表在1949年秋季的《大众日报》。之后他又写了篇文章,谈典型人物的创造,被

老师推荐到《文史哲》。于是,李希凡的这篇文章在该刊第二期上发表,在学生中引起不小的轰动。从那以后,李希凡就决定要走文艺评论的道路。

马瑞芳说,李希凡重大的社会贡献还在于,他对当代学问的两大显学都有建树,“一是红学,研究《红楼梦》的学问;二是鲁学,研究鲁迅的学问。李希凡在上世纪80年代初就出过两本关于鲁迅研究的专著,对鲁迅研究也做出了非常重要的贡献。我亲眼见到他把《呐喊》《彷徨》的思想与艺术这本书送给他求学山大时的教务长余修。”

## 卓有成就的 当代文学批评家

李希凡的研究领域也不

局限于古代文学,不局限于红学、鲁学,他还是当代文学中一位卓有成就的大批评家,马瑞芳说:“上世纪五六十年代的重要小说,像‘三红一创’(《红旗谱》《红日》《红岩》《创业史》),李希凡都有非常长的文章加以评介,当代著名的大作家柳青、梁斌都是非常看重李希凡的,虽然李希凡比他们年轻,但是他们都很看重李希凡的评价。”

李希凡的批评家身份甚至延续到新时期文学,“新时期”的很多作家,李希凡都给他们写过评论,比如蒋子龙。李希凡还是早几届的茅盾文学奖的评委。”

在马瑞芳看来,李希凡的成就非常广泛,《李希凡文集》就是例证,更可贵的是,他不仅是个理论家,还是个散文家,“他出过好几本散文集,这都是他的副业之副业了,更值得人敬重的是,李希凡做出来的所有成就都是业余完成的。”李希凡的主业是什么呢?他的主业原来是人民日报文艺部副主任,他在那里干了几十年,他后来又到中国艺术研究院做常务副院长,抓了很多科研工作,他担当主编出版了《中华艺术通史》。马瑞芳感叹说:“所以说他做的研究工作都是业余完成的,可敬的李希凡先生,一个人活出了别人的几辈子。”

马瑞芳表示,李希凡先生也得到了国家给的很高荣耀,他二十多岁时就是全国政协委员,后来又是全国人大代表,党代表会的代表,他是一位卓有成就的德高望重的大红学家,也是中国红楼梦学会的名誉会长,“他的去世对红学界来说,简直是发生了地震。”

# 咏别

10月29日,李咏的妻子哈文在微博发文公告李咏去世:“在美国,经过17个月的抗癌治疗,2018年10月25日凌晨5点20分,永失我爱……”李咏的突然离开震惊了许多人,他今年才50岁,加上之前外界没听说过任何他患病的消息。

本报记者 倪自放

作为带给亿万观众欢声笑语的著名主持人,李咏主持过《幸运52》《非常6+1》《咏乐会》《梦想中国》等家喻户晓的节目,他的主持风格一度被认为是充满争议的。《幸运52》时,李咏的主持风格可以说是“我行我素”,比如“砸拳”这样一个动作,在当时也是没有先例的。

有人总结说,从《幸运52》到《非常6+1》,李咏从一个嚎叫式的主持成为人文关怀的代言人,《幸运52》里的李咏穿着大花衣服,用自己说的话说,“就是在玩儿”;《非常6+1》里的李咏穿着礼服,称选手为“主人公”。充满争议的李咏也在改变。他坚持的一个原则是,节目可以玩闹,但绝对不能媚俗。李咏充满个性的主持风格,让这些节目火遍大江南北,他也成为给全国老百姓带来快乐时光的“金牌主持”。

改变的不仅是李咏的主持风格,还有对人生的态度。人在二十到四十岁这个过程一直在认为“我能、我可以”,认为自己什么都能做到,所以一直在做;但四十岁之后可能人慢慢就在做减法,会去想哪些是我真正想要的。李咏即是如此。人在走红的时候、在受关注的时候,出东西是最好的时候。李咏

恰恰没在那个时候出书,直到2009年后他才出书《永远有李》,他说,“我有定力了。”

他热爱他的工作并从中找到了乐趣。曾经有一段时间,有一个“中国最有价值主持人”评选,从2003年至2008年,李咏都是第一,最高的时候“价值5.2亿”。作为一个传播者、一个主持人,其实“金杯银杯不如百姓的口碑”。观众对一个主持人认可的价值,要远远超过这个价值。李咏深知这一点,所以,从“价值5.2亿”的主持人,到大学校园里的副教授,李咏还是做出了转身。

也许,这就是华后而朴。也许,用李咏自己的话说,这就是所谓人生的一个味道——去品茶的年轻人很少,他坐不住,解渴就好。他可能需要一段经历之后,才坐得下来去喝这口茶。2014年在担任《超级演说家》导师时,李咏做过一段感人至深的演讲,谈及自己会如何度过生命中的最后一天,他说:“如果我的生命到了最后一天,我会找个安静的地方,不会有道歉,不会有离别,更不会有抱怨,只会有感谢……所有电视机前的朋友们,感谢你们给我留下了美好的回忆。”同样的话送给他:咏哥,感谢你带给我们的快乐和美好回忆,一路走好!



李咏在自传里曾透露已经想好了遗言:“别送花了,给我送话筒吧……我李咏这辈子就好说句话。”