

《流浪地球》《疯狂的外星人》杀入贺岁档 国产科幻片要崛起了吗



根据科幻作家刘慈欣同名小说改编的电影《流浪地球》，日前宣布定档2019年大年初一上映，多年来科幻迷们的心愿得以满足。影片主演吴京说：“中国科幻片一直没有人拍，如果不拍，又会落后别人五年、十年。总得有人去拍，我不支持，谁支持呢？我是抱着当炮灰的心态来拍的。”

《流浪地球》四年前开始筹备。同样根据刘慈欣小说《三体》改编的同名科幻电影，也是在当时就宣布拍摄，但至今杳无音信。整体看，科幻电影仍是近年来国产片的稀缺类型。



本报记者 倪自放

国产科幻片姗姗来迟

科幻电影《流浪地球》讲述了在不久的未来太阳即将毁灭，人类已无法生存。面对绝境，全人类开启了“流浪地球”计划，试图带着地球一起逃离太阳系，寻找人类新家园。作为国产“硬科幻”电影的标志性作品，《流浪地球》广受期待。《战狼2》导演吴京甚至带伤出演该片，以示支持。

有趣的是，在2019年大年初一与《流浪地球》同天上映的，还有宁浩执导、黄渤、沈腾主演的《疯狂的外星人》，该片改编自刘慈欣小说《乡村教师》，也是一部科幻电影。两部科幻大片都在大年初一这么重要的档期上映，给人“国产科幻片的春天”要来的感觉。

其实，自四年前中影电影项目推介会上发布一系列片单，宣布刘慈欣的《三体》《乡村教师》《流浪地球》《微纪元》《超新星纪元》等作品会被改编成电影以来，“国产科幻电影的春天要来了”就成为备受关注的议题。但电影市场的现实是，最近几年，国产科幻电影尚没有拿得出手的作品上映。之前最受期待的根据刘慈欣同名小说改编的《三体》，早在2014年10月就启动。2015年上半年拍摄了非特效部分的内容，主演为冯绍峰和张静初，影片甚至宣布2016年7月上映。但随后就传来电影《三体》烂尾、素材被废、出品团队解散的说法，这部号称“中国第一部科幻大片”的作品，至今都没有音讯。

近年来上映的能够和科幻沾上边的知名华语片，要数周星驰的《美人鱼》和张艺谋的《长城》，不过两部影片的科技感实在乏善可陈，根本无法归为科幻片。由郭敬明执导的奇幻电影《爵迹》被影迷讽刺做出了国产劣质网游的效果。不管在技术还是在运作上，我们在科幻大片

领域还是“菜鸟”。

好IP不等于好电影

近年来国产科幻片为何难产？业界有观点认为，内容创作上缺少科幻素材是重要原因。其一，可供改编的科幻小说少，翻来覆去就是刘慈欣的小说；二是编剧们大多是文科背景，缺乏科学素养和科幻作品的想象力。相比较而言，国产魔幻片在市场上相对发达，这些作品不需要科学支撑，而且素材来自粉丝众多的神话传说，《西游记之三打白骨精》《盗墓笔记》《西游·伏妖篇》《悟空传》《捉妖记2》《西游记之女儿国》《狄仁杰之四大天王》等都属于魔幻题材。

科幻小说少是一个客观事实。相关数据显示，国内出版的科幻图书每年仅有百余部（含引进），而美国则高达1000多部，再加上国内职业科幻作者群基础很薄弱，大多数科幻创作都在业余进行，水准和数量都比较有限。

编剧的科学素养也是一个短板。如前所述，目前国内的编剧大多文科出身，业内人士分析，中国编剧行业里真正能做科幻改编的人极为稀缺，之前有人说是1%、5%，甚至有人讲千分之一。很多优秀科幻电影的工作团队，都有一位甚至几位相关教授提供理论基础，诺兰在筹备《星际穿越》时，其顾问团队就包括了知名理论物理学家基普·索恩。为了这部电影，该团队甚至发表了相关论文作为理论体系支撑。就已经制作完成的《流浪地球》来说，该片导演郭帆专门邀请了四位中科院科学家一同探讨，并最终建立了一套严谨的世界观。

中国还是有部分优秀的科幻作家的，除了刘慈欣，王晋康、何夕、韩松等科幻作家都有不错的科幻小说作品。但即使有优秀的科幻IP，不一定就能转换为好的科幻大片。以《三体》为例，从2009年拿到版权，到2014年12月宣布立项，再到2015年正式开

拍，经历了七年光阴。但从电影正式启动到公布上映时间为2016年7月，前后却只有一年半时间，从好莱坞科幻大片的制作周期看，仅仅用一年多的时间制作出像《三体》这样大体量、极其复杂的科幻巨制，是违反创作规律的。科幻电影从文字语言到视听语言之间的转换极其繁琐和复杂。《魔戒》系列电影拍摄前，请来插画师画人物手稿，仅这一项工作就耗时六年。而《霍比特人》系列制作前，仅画人物手稿也花费了整整六年。

钱解决不了好特效

因为大量的特效，科幻大片的制作成本非常大。相关数据显示，在好莱坞近年来出品的科幻影片中，《地心引力》投资1亿美元，《星际穿越》1.65亿美元，《火星救援》为1.08亿美元。

近两年，由于科幻小说《三体》《北京折叠》等作品连续在国际上获得大奖，国产科幻吸引到资本的目光。2015年，刘慈欣的《超新星纪元》《流浪地球》和《微纪元》等被中影股份列为主推项目，预计制作成本大多在五六千万美元，这在国内电影投资中已算是大手笔。

国产电影不缺钱了，但充足的资金能够配置足够先进的设备，不代表特效制作的优秀。李赓是动画公司BaseFX的项目总监，他的团队参与过《变形金刚4》《环太平洋》等多部好莱坞科幻片的制作，他在接受媒体采访时介绍，国产科幻片和好莱坞的差距主要不在设备上，而是在人员的意识和经验上，“中国特效团队和好莱坞特效团队目前用的设备都差不多，但在技术、流程和经验上都有明显差距。”

同国际先进的特效公司合作并向对方学习，成为国产科幻电影成长的重要路径。陆川制作的《九层妖塔》获得一定认可。陆川表示，制作团队通过与好莱坞特效团

队合作，也经受了一次好莱坞标准的锻炼。《流浪地球》是与制作过《阿凡达》的维塔工作室合作的。《流浪星球》导演郭帆透露，合作之前他曾专门要求制作期间要有中方成员参与一同工作。郭帆表示，他会做一个很明细的总结，会拉一个初步的流程单，这个流程单在做下一部片子的时候会使用，然后每部片做完之后再去做修正，“这是一个电影工业化的系统工程。”

新闻链接

科幻大片新作不断

本报记者 倪自放

尽管国产科幻大片近年来尚没有十分成功的作品上映过，但多部科幻片已经在路上，除了大年初一将上映的《流浪地球》《疯狂的外星人》，多部国产科幻大片已在制作中或基本完成制作。

根据江南小说改编，滕华涛导演，舒淇、鹿晗主演，号称3亿制作、5年筹备、好莱坞水准特效制作的《上海堡垒》目前在制作中；古天乐、刘青云、刘嘉玲、张家辉主演的《明日战记》斥资3亿，该片主要特效都由古天乐自己的公司制作，影片目前已经曝光了几款片花预告，飞船、机甲、外星藤蔓怪物一应俱全。此外，中影股份等出品，梁静、赵立新主演的《伊阿索密码》；大地时代文化等出品的《镜像人·明日青春》；米粒影业出品的科幻机甲太空大片《星核》；成龙、施瓦辛格主演的《龙牌之谜》等国产科幻作品，都即将与观众见面。

早知道 III

一周文艺

1.11月10日、11日10:00,济南市儿童艺术剧院在宝贝剧场演出儿童剧《绿色的梦想》。

2.11月10日、11日15:00,济南市京剧院在山东青年政治学院剧场演出京剧《大舜》。

3.11月10日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。

4.11月10日19:30,山东剧院演出杨靖师生琵琶音乐会。

5.11月7日19:30,省会大剧院音乐厅演出拉斐尔·弗雷德里克与灵魂礼物爵士放克乐团音乐会。

6.11月7日15:00、19:30,山东省会大剧院歌剧院演出延边歌舞团大型原创舞剧《阿里郎花》。

7.11月9日19:30,山东省会大剧院演出斯坦伯格小提琴钢琴二重奏音乐会。

8.11月10日10:30、15:30,历山剧院演出儿童剧《小英雄雨来》。

9.11月10日、11日10:30,山东省话剧院小剧场演出《寻孟奇缘》。

10.11月9日19:30,山东省话剧院星期五剧场演出《青春禁忌游戏》。

11.11月9日19:30,省会大剧院演出吕剧《大河开凌》。

12.山东美术馆举办“观念与呈现——2018·油画语言拓展提名展”，庆祝改革开放四十周年·省直文化系统离退休干部书画摄影作品展。

13.山东省文化馆举办“岁月如歌”——庆祝山东省女书画家协会成立30周年优秀作品展、聚雅艺术空间——景虎书法作品展、聚雅艺术空间——孙华进美术作品展。

14.11月10日,山东省文化馆举办非遗传习大课堂——胶东花饽饽习俗。