

【实录】

【味道泉城】

糟熘鱼片

□孙一慰

做黄酒剩下的酒糟经加工即为香糟。香糟香味浓厚，含有10%左右的酒精，与黄酒有同样的调味作用。以香糟为调料烹制的菜肴有独特风味。

香糟可分白糟和红糟两类：白糟为绍兴黄酒的酒糟加工而成；红糟是福建的特产，在酿酒时就需加入天然红曲米。即墨老酒的酒糟也很好。香糟香气馥郁，具有除腥提鲜增食欲功效。香糟能增加菜肴的色彩，在烹调中应用很广，烧菜、熘菜、爆菜、炅菜等均可使用。

用香糟制作的菜肴有很多，如糟熘鱼片、糟煎茭白、糟煎大肠等。

被称为“京城第一玩家”的已故著名文物专家、学者王世襄先生在其“鱼我所欲也”的文章里写道：“山东流派的菜最擅长用香糟，各色众多，不下二三十种。由于我是一个老饕，既爱吃，又爱做，遇到有学习的机会决不放过……香糟菜就这样学了几样。其一是糟熘鱼片，最好用鳊鱼……鳊鱼软滑，到口即融，香糟祛其腥而益其鲜，真堪称色、香、味三绝。”

王先生说的最好用鳊鱼，一点不错，只是鳊鱼价格太高；其次是黑鱼，黑鱼肉多刺少，味鲜美，熟后发白较嫩，肉厚而紧密便于加工，是制作鱼片的上好原料。不过以上两种鱼价格高，所以饭店里多用鲩(huàn)鱼。鲩鱼性活泼，行动迅速，故济南人称“猴子鱼”。此鱼肉质细嫩而洁白，肥厚多脂，紧实，富有弹性。

糟熘鱼片是将鱼肉片成长6厘米、宽3厘米、厚0.3厘米的片，放入鸡蛋清、精盐少许、湿淀粉拌匀上浆，玉兰片、冬菇(或用木耳)切片，菜心切寸段。香糟用少许清汤泡开后用纱布挤出糟汁备用。油五成热时下入鱼片，轻轻划散，至熟捞出。勺内留油少许，用葱姜蒜末炅锅，烹入香糟汁，再放入配料，加入鱼片和适量清汤、绍酒、盐、味精，开锅后勾芡少许出勺即成。此菜有汤汁，要用汤盘盛装，糟香浓郁，鱼片鲜嫩，芡汁微黄，稠稀适度。

香糟要放在干燥阴凉处。记得1962年聚丰德改扩建后，就放在西餐厅的地下室里，现用现领。那时的香糟不能直接食用，而是先把香糟用少许清汤泡开后用纱布挤出糟汁使用。

旧时聚丰德经营糟熘鱼片，是畅销菜品之一。1987年夏，原山东省劳动厅进行全省技工学校毕业生技能统一考核，我任烹饪专业淄博考区主考，考点设在张店西边的一所技校。考核菜品中有炒鱼片一菜。之所以选择此菜，目的是考查学生用鱼片制作菜肴的基本功，主要看三点，一看选料；二看刀工；三看划油。可是一开始，学生制作的鱼片几乎个个都散碎了。这主要是因为有的学生选了鲤鱼，当然还有其他两个注意事项没做好，一是鱼片要片得稍厚一些，毕竟鱼肉不比猪肉那么紧实，比较易碎。另外划油时一定要轻轻地推，否则鱼片就容易散碎。炒时不要乱翻以防鱼片破碎。

由于是第一次统考，经考评人员集体研究，当即决定立即通知带队教师注意，随后情况稍有好转。

说到山东菜最擅长用香糟，而糟溜鱼片则是香糟菜肴中的佼佼者。可曾几何时济南的餐饮业中经营香糟菜品的却是凤毛麟角了。笔者老友聚会，在普利街的一家著名老饭店的菜单上看到糟溜鱼片，品尝后知道用的黑鱼，鱼片鲜嫩，芡汁色泽及浓稠度也较好，糟味尚可，总体感觉还是不错的。幸哉！幸哉！

□黄鸿河



【城记】

□瞿雷

老济南的婚礼，隆重啊

老济南的婚礼是啥样的？

老济南的传统婚礼是三天，第一天叫娶亲；第二天叫回门；第三天叫送闺女。但济南城里是三天回门，新媳妇当天下午太阳落山前回婆家。西郊段店、吴家堡一带礼节更多些，新媳妇过门要去祠堂或林上祭祖，还要给婆家赶一顿“响铃面”。就是新媳妇脖子上挂一串小铜铃，赶面时铜铃一响，让街坊知道新媳妇勤快会干活。

娶亲当天新郎披红戴花，骑马走在迎亲队伍前头。穷人家多是步行，后面跟着男女两个“娶客”，两个敲锣的，两个打鼓的，两个吹喇叭(唢呐)的，两个拍唛唛镲的，两个倒毡的，四个打旗的，四个抬花轿的。

迎亲队伍一路敲着锣鼓，吹着喇叭。街坊邻居听见锣鼓声便跑出来瞧热闹。到了新娘家门口，两边管事的对接后，新郎下马跪在新娘家门口。规矩大的还要先跪祖庙。两个敲锣人锣鼓三遍，新郎冲门里磕两个响头，管事的便冲屋里大声喊：“新郎有礼了”。于是娘家“接客”扶起新郎。过去夫妻间拌嘴，妻子急了便使出撒手铜：“你是上俺娘家磕了响头，用花轿把俺娶来的”！出处就在于此，男方闻此言一般也就没了脾气。

管事的进门给女方父母说着客套话，两位儿女双全的女娶客、送客“全还”人，给打扮一新的新娘戴上盖头。女娶客偷着塞把小茶壶放到花轿里，说塞个带把的能生大胖小子。然后扶着哭哭啼啼的新娘，脚不能沾地，踩着红毡上花轿。管事的打理完毕喊一声：“上肩起轿”，迎亲队伍便开始上

路。娘家哥嫂弟侄分男女上马车随行，但队伍中没有新郎姑，也没有新娘妯子，俗话这叫“姑不接妯子不送”。过去见到迎亲队伍，县长也要礼让。

迎亲的管事的都是乡邻，五服之内的亲戚不能接送，不能坐席，只能帮忙，散席后在下面混吃大锅饭。

新媳妇进门，良辰已到，在一片锣鼓喧天鞭炮齐鸣中，司仪宣布婚礼开始。欢声笑语中新郎挽着新娘迈过火盆子，在司仪主持下先拜天地，再拜父母，然后夫妻对拜。在一片开心话语中，管事的抓几把准备好的块糖撒到看热闹的人群里。在一片抢块糖的喧闹和唢呐锣鼓的吹打声中，新娘在女娶客、女送客的搀扶下踩红毡步入洞房。娘家贵宾在管事的安排下也分别入席就坐。婚礼礼毕，艳阳高照，婚宴在中午十二点准时开席。

家父家母结婚是在上世纪五十年代初。当时已经有些新社会新风尚的味道，接亲是用卧车还是用花轿曾产生过纠纷。母亲娘家住小纬二路，经济条件较好，娘家力主用时髦的小卧车。父亲家世代务农，经济条件不如母亲娘家，爷爷封建意识较浓，力主用花轿。后来双方相互妥协，即用小卧车接，吹喇叭的迎，回门时用花轿送。这在当时新旧时代转换下，也算较为典型一例。

过去娶亲办酒席一般三五桌，好酒好菜让给客人吃，亲朋好友多是吃大锅饭菜。堂屋是主席，东西厢房是侧席和女席。主席上八仙桌坐何人，位置怎么坐，有很严的规矩，这关系到婚宴是否顺利，今后同岳父母关系是否融洽。

婚宴是最隆重的，菜自然是按老济南规矩：先是四碟黑白瓜子糖块、四碟水果、四碟点心；接着是四冷盘时令蔬菜、八热盘硬菜，即猪脸、猪肝、猪口条、猪心、猪肝、猪小肚、猪蹄、猪大肠；再上清蒸鸡、海参扒肘子、四喜丸子、糖醋鲤鱼四个大件，另配八个炒菜。过去提亲一般都是三里五庄，相距不会太远，多有亲戚朋友相识，喝三杯喜

酒便会打得火热，席间断不了互相问候，推杯换盏，猜拳行令。直到堂屋点灯才恋恋不舍上汤吃饭。

临走前娘家哥嫂必到新房看妹妹，看着妹妹喝碗鸡蛋面，叮嘱妹妹好好过日子，然后才依依惜别。

婚礼的第二天是回门。一大清早娘家哥或弟便给妹妹送“抬头面”，都是自家擀好切得很宽的面条，又叫宽心面。上面盖上红纸装到盘里，请两位乡邻抬食盒，俗称盒子腿。如果村里有早先嫁过来的媳妇，甭管年龄辈分大小，也要给新娘送抬头面，显得娘家人缘好，嫁过来有膀子。新娘更要起得早，起晚了要让邻居笑话。新娘起床第一个节目是“扒锅底”，这样既显得勤快，又能得到实惠——婆婆早已把“体己”钱藏到锅底下炉友里，单等儿媳妇早起扒炉灰时拿走。

妹妹回门，送罢抬头面的娘家哥要匆匆赶回家候妹夫。妹夫是贵宾，必坐上席。但娘家哥不能陪坐，多是找村中酒好、拳好、能说会道的乡邻好友作陪。新郎也要带两个能征善战的发小保驾。另外还有两个抬礼盒的。礼盒里有各式点心送给岳父，但岳父家一般不开礼品盒，而是原封退回。为什么呢？因为老济南风俗有“打开看，添一半”的讲究，不过是个礼节罢了，除非少数大户人家，为了给闺女壮门面，打开后再回一半礼。

回门宴也很隆重，一般安排两桌。新郎官一桌，抬礼盒的一桌，都有专人伺候。帮忙的街邻亲朋要等送走客人后吃大锅饭。回门宴同娶亲宴差不多，只是少上两味大件，一是四喜丸子，因为闺女出嫁等于骨肉分离，娘家不喜；二是糖醋鲤鱼，因为娘家不希望把闺女“余”在家里。回门宴一般也要猜拳行令喝到掌灯，直到把新郎官喝醉才开心。

婚礼第三天叫送闺女。送闺女的全是已婚妇女，所谓“七大姑，八大姨，坐大车，上大席。”送闺女的亲戚越多越好，说明娘家人有人，一般要坐两大车。这天是女人们最开心的日子，因为平时没有上席的机会，送闺女婆家要摆大席伺候，七大姑八大姨们不仅要吃好，还要观察婆家经济状况，婆家为人如何等等。

经过三天的往来互动，新婚大礼圆满礼成，一对新人由此便开始了新的生活。

方面军中将司令。抗战胜利后，王耀武就任国民党第二绥靖区司令官，司令部设在济南，这个是他当年全国八个绥靖区最大的一个。

解放战争中，王耀武接手了山东，打通了胶济、津浦两条重要的铁路线，受到蒋介石的褒奖。然而，随着鲁南、莱芜、孟良崮战役的进行，解放军兵临城下，把济南围得似铁桶一般，济南成为一座孤城。在“打开济南府，活捉王耀武”的震天口号声中，王耀武的第二绥靖区指挥部，退到了成仁祠的地下室。据说，王耀武一见到成仁祠三个字，就想到蒋介石送给他的镌有“不成功，便成仁”的佩剑，这难道是一种历史的巧合？平时王耀武脾气很大，常见他拍桌子发火，但在成仁祠的三天里，王耀武异常平静，平时烟酒不沾的他，却开始大口喝酒，猛力吸烟。王耀武还算头脑清晰，吴化文已经率部投降，济南城防西线被打开了缺口，飞机场失守，这时的王耀武也不想坚持了，中国人打中国人，且胜负已定，何必再流血？

王耀武算得上“苗正根深”，他抗战从头打到尾，从淞沪会战到芷江战役，从战长沙到守常德，算得上是战功卓著。抗战开始，王耀武还只是个师长，到抗战胜利，他就是国民党四个方面军之一的统帅了。好不容易熬到抗战打完了，照理说这王耀武前途正光明着呢，可是内战中的国民党军数已尽，最终还是当了人民解放军的阶下囚。

今日的月下亭游人如织，欢声笑语，大家还记得发生在这里的故事吗？

大明湖北岸有一座峻拔的庙宇——北极庙，北极庙西侧就是月下亭。这是一座红柱青瓦、六角尖顶的桥亭，立于一方清池中央，颇为别致。月下亭周围的一池清波，池中金鳞戏水，红莲卧波，池周顽石砌岸，更显得典雅圆润，颇有中式园林之趣。亭上方悬“月下亭”隶书匾额，三字波磔撇画，左舒右展，彰显书家长袖善舞，此为清代著名文学家、山东提督学政使阮元所书。亭柱有楹联“数点雨声风约住，一帘花影月移来”，取自元代元好问词《浣溪沙》，是清末学者梁启超留墨。

月下亭以白石为基，白石为栏，彩绘斗拱，玲珑清新，南望视野开阔，观“明湖水月”胜景，最是绝佳之处。当夜幕降临，明月当空，清光惠洒，柔波粼粼，湖天一色，垂杨如纱帘笼帘，亭榭忽隐现其间，妙不可言。只要有月的夜晚，不管是圆月还是弦月，月下亭都像披上一身银白的纱装，而白石亭桥在溶溶月光中则现出一线光闪闪的莹白，就连水池中亭的倒影、桥的倒影，伴着月的倒影，在月光与波光的辉映下也变得莹白了，清晰得如同水面之上的实物一般，此时亭中站立的人儿有了如梦似幻的感觉。月色如纱笼碧湖，垂柳如烟锁堤岸，而那亭台楼阁，在月色朦胧中就如海市蜃楼般若隐若现，偶有清风徐来，飘衣舞袂，荷香沁脾。“花前月下”，恋人们浪漫约会，“月下亭”自然成了少男少女谈情说爱的好去处。

其实这里是大明湖建设较晚的一处祠堂，名曰“成仁祠”。成仁祠始建于民国26年(1937年)，祠堂里供奉

众多兵魂的灵位，是韩复榘主鲁时为在江西阵亡的陆军五十八师官兵而建。院内主亭原以白石为柱，水池周白石砌岸，池岸两半月形白石护栏，当时此亭位于成仁祠院落正中，周围建筑颇多，回廊、大厅、门楼、角亭、花墙等建筑风格与月下亭一致。而这里现存的建筑已经很少，除了月下亭和北祠堂尚存外，其他建筑荡然无存。此亭的两半月形白石护栏也在上世纪80年代初拆除，扩建成了现在自然石驳岸的荷池，月下亭亦改为朱红楹柱，失掉了典雅脱俗的风格。月下亭造型为中西合璧的民国典型建筑，而其他附属建筑均为同样风格，未能保留至今，有些遗憾。

说到大明湖的成仁祠，不能不提起国民党第二绥靖区司令长官王耀武。1948年济南战役后期，成仁祠曾是王耀武的临时指挥部。王耀武是国民党的著名悍将，抗战时期，参加淞沪会战、南京保卫战、武汉会战、南昌会战、长沙会战、常德会战、江西上高会战、湘西雪峰山等重要战役，功勋卓著。当年的王耀武谁人不知，哪个不晓，山东的“三李不如一王啊”！这是当年黄埔系军人中流传的一句口头禅。“三李”指的是李仙洲、李延年、李玉堂；一王，即王耀武。他们同是山东老乡，又都出身黄埔，论资历，“三李”个个是黄埔一期学长，早年军衔也高。但八年抗战下来，黄埔三期的学弟王耀武如同坐了直升飞机，飙升至第四方面军司令长官，成为当时国民党军队中晋升最快的人，令“三李”望尘莫及。1944年中国战区陆军总司令部成立，下辖四个方面军。王耀武升任第四