

[实录]

【味道泉城】

糟溜鱼片

□孙一慰

做黄酒剩下的酒糟经加工即为香糟。香糟香味浓厚,含有10%左右的酒精,与黄酒有同样的调味作用。以香糟为调料烹制的菜肴有独特风味。

香糟可分白糟和红糟两类:白糟为绍兴黄酒的酒糟加工而成;红糟是福建的特产,在酿酒时就需加入天然红曲米。即墨老酒的酒糟也很好。香糟香气馥郁,具有除腥提鲜增食欲功效。香糟能增加菜肴的色彩,在烹调中应用很广,烧菜、熘菜、爆菜、炝菜等均可使用。

用香糟制作的菜肴有很多,如糟溜鱼片、糟煎茭白、糟煎大肠等。

被称为“京城第一玩家”的已故著名文物专家、学者王世襄先生在其《鱼我所欲也》的文章里写道:“山东流派的菜最擅长用香糟,各色众多,不下二三十种。由于我是一个老饕,既爱吃,又爱做,遇到有学习的机会决不放过……香糟菜就这样学了几样。其一是糟溜鱼片,最好用鳜鱼……鳜鱼软滑,到口即融,香糟祛其腥而益其鲜,真堪称色、香、味三绝。”

王先生说的最好用鳜鱼,一点不错,只是鳜鱼价格太高;其次是黑鱼,黑鱼肉多刺少,味鲜美,熟后发白较嫩,肉厚而紧密便于加工,是制作鱼片的上好原料。不过以上两种鱼价格高,所以饭店里多用鲩(hu àn)鱼。鲩鱼性活泼,行动迅速,故济南人称“猴子鱼”。此鱼肉质细嫩而洁白,肥厚多脂,紧实,富有弹性。

糟溜鱼片是将鱼肉片成长6厘米、宽3厘米、厚0.3厘米的片,放入鸡蛋清、精盐少许、湿淀粉拌匀上浆,玉兰片、冬菇(或用木耳)切片,菜心切寸段。香糟用少许清汤泡开后用纱布挤出糟汁备用。油五成热时下入鱼片,轻轻划散,至熟捞出。勺内留油少许,用葱姜蒜米炝锅,烹入香糟汁,再放入配料,加入鱼片和适量清汤、绍酒、盐、味精,开锅后勾芡少许出勺即成。此菜有汤汁,要用汤盘盛装,糟香浓郁,鱼片鲜嫩,芡汁微黄,稠稀适度。

香糟要放在干燥阴凉处。记得1962年聚丰德改扩建后,就放在西餐厅的地下室里,现用现领。那时的香糟不能直接食用,而是先把香糟用少许清汤泡开后用纱布挤出糟汁使用。

旧时聚丰德经营糟溜鱼片,是畅销菜品之一。1987年夏,原山东省劳动厅进行全省技工学校毕业生技能统一考核,我任烹饪专业淄博考区主考,考点设在张店西边的一所技校。考核菜品中有炒鱼片一菜。之所以选择此菜,目的是考查学生用鱼片制作菜肴的基本功,主要看三点,一看选料;二看刀工;三看划油。可是一开始,学生制作的鱼片几乎个个都散碎了。这主要是因为有的学生选了鲤鱼,当然还有其他两个注意事项没做好,一是鱼片要片得稍厚一些,毕竟鱼肉不比猪肉那么紧实,比较易碎。另外划油时一定要轻轻地推,否则鱼片就容易散碎。炒时不要乱翻以防鱼片破碎。

于是第一次统考,经考评人员集体研究,当即决定立即通知带队教师注意,随后情况稍有好转。

说到山东菜最擅长用香糟,而糟溜鱼片则是香糟菜肴中的佼佼者。可曾几何时济南的餐饮业中经营香糟菜品的却是凤毛麟角了。笔者老友聚会,在普利街的一家著名老饭店的菜单上看到糟溜鱼片,品尝后知道用的黑鱼,鱼片鲜嫩,芡汁色泽及浓稠度也较好,糟味尚可,总体感觉还是不错的。幸哉!幸哉!

老济南的婚礼,隆重啊

□黄鸿河

老济南的婚礼是怎样的?老济南的传统婚礼是三天,第一天叫娶亲;第二天叫回门;第三天叫送闺女。但济南城里是三天回门,新娘妇当天下午太阳落山前回婆家。西郊段店、吴家堡一带礼节更多些,新娘妇过门要去祠堂或林上祭祖,还要给婆家赶一串小铜铃,赶面时铜铃一响,让街邻知道新娘妇勤快会做活。

娶亲当天新郎披红戴花,骑马走在迎亲队伍前头。穷人家多是步行,后面跟着男女两个“娶客”,两个敲锣的,两个打鼓的,两个吹喇叭(唢呐)的,两个拍咣咣镲的,两个倒毡的,四个打旗的,四个抬花轿的。

迎亲队伍一路敲着锣鼓,吹着喇叭。街坊邻居听见锣鼓声便跑出来瞧热闹。到了新娘家门口,两边管事的对接后,新郎下马跪在新娘家门口。规矩大的还要先跪祖庙。两个敲锣人锣敲三遍,新郎冲门里磕两个响头,管事的便冲屋里大声喊:“新郎有礼了”。于是娘家“接客”扶起新郎。过去夫妻间拌嘴,妻子急了便使出撒手锏:“你是上俺娘家磕了响头,用花轿把俺娶来的!”出处就在于此,男方闻此言一般也就没了脾气。

管事的进门给女方父母说着客套话,两位儿女双全的女娶客、送客“全还”人,给打扮一新的新娘戴上盖头。女娶客偷着塞把小茶壶放到花轿里,说塞个带把的能生大胖小子。然后扶着哭哭啼啼的新娘,脚不能沾地,踩着红毡上花轿。管事的打理完毕喊一声:“上肩起轿”,迎亲队伍便开始上

路。娘家哥嫂弟侄分男女上马车随行,但队伍中没有新郎姑,也没有新娘妗子,俗语这叫“姑不接妗子不送”。过去见到迎亲队伍,县长也要礼让。

迎亲的管事的都是乡邻,五服之内的亲戚不能接送,不能坐席,只能帮忙,散席后在下面混吃大锅饭。

新娘妇进门,良辰已到,在一片锣鼓喧天鞭炮齐鸣中,司仪宣布婚礼开始。欢声笑语中新郎挽着新娘迈过火盆子,在司仪主持下先拜天地,再拜父母,然后夫妻对拜。在一片开心话语中,管事的抓几把准备好的块糖撒到看热闹的人群中。在一片抢块糖的喧闹和唢呐锣鼓的吹打声中,新娘在女娶客、女送客的搀扶下踩红毡步入洞房。娘家贵宾在管事的安排下也分别入席就坐。婚礼礼毕,艳阳高照,婚宴在中午十二点准时开席。

家父家母结婚是在上世纪五十年代初。当时已经有些新社会新风尚的味道,接亲是用卧车还是用花轿曾产生过纠纷。母亲娘家住小纬二路,经济条件较好,娘家力主用时髦的小卧车。父亲家世代务农,经济条件不如母亲娘家,爷爷封建意识较浓,力主用花轿。后来双方相互妥协,即用小卧车接,吹喇叭的迎,回门时用花轿送。这在当时新旧时代转换下,也算较为典型一例。

过去娶亲办酒席一般三五桌,好酒好菜让给客人吃,亲朋好友多是吃大锅饭菜。堂屋是主席,东西厢房是侧席和女席。主席上八仙桌坐何人,位置怎么坐,有很严的规矩,这关系到婚宴是否顺利,今后同岳父母关系是否融洽。

婚宴是最隆重的,菜自然是按老济南规矩:先是四碟黑白瓜子糖块、四碟水果、四碟点心;接着是四冷盘时令蔬菜、八热盘硬菜,即猪脸、猪耳、猪口条、猪心、猪肝、猪小肚、猪蹄、猪大肠;再上清蒸鸡、海参扒肘子、四喜丸子、糖醋鲤鱼四个大件,另配八个炒菜。过去提亲一般都是三里五庄,相距不会太远,多有亲戚朋友相识,喝三杯喜酒。

酒便会打得火热,席间断不了互相问候,推杯换盏,猜拳行令。直到堂屋点灯才恋恋不舍上汤吃饭。

临走前娘家哥嫂必到新房看妹妹,看着妹妹喝碗鸡蛋面,叮嘱妹妹好好过日子,然后才依依惜别。

婚礼的第二天是回门。一大清早娘家哥或弟便给妹妹送“抬头面”,都是自家擀好切得很宽的面条,又叫宽心面。上面盖上红纸装到盒里,请两位乡邻抬食盒,俗称盒子腿。如果村里有早先嫁过来的媳妇,甭管年龄辈分大小,也要给新娘送抬头面,显得娘家人缘好,嫁过来有膀子。新娘更要起得早,起晚了要让邻居笑话。新娘起床第一个节目是“扒锅底”,这样既显得勤快,又能得到实惠——婆婆早已把“体己”钱藏到锅底下炉灰里,单等儿媳妇早起扒炉灰时拿走。

妹妹回家,送罢抬头面的娘家哥要匆匆赶回家候妹夫。妹夫是贵宾,必坐上席。但娘家哥不能陪坐,多是找村中酒好、拳好、能说会道的乡邻好友作陪。新郎也要带两个能征善战的发小保驾。另外还有两个抬礼盒的。礼盒里有各式点心送给岳父,但岳父家一般不开礼品盒,而是原封退回。为什么呢?因为老济南风俗有“打开看,添一半”的讲究,不过是个礼节罢了,除非少数大户人家,为了给闺女壮门面,打开后再回一半礼。

回门宴也很隆重,一般安排两桌。新郎官一桌,抬礼盒的一桌,都有专人伺候。帮忙的街邻亲朋要等送走客人后吃大锅饭。回门宴同娶亲宴差不多,只是少上两味大件,一是四喜丸子,因为闺女出嫁等于骨肉分离,娘家不喜;二是糖醋鲤鱼,因为娘家不希望把闺女“余”在家里。回门宴一般也要猜拳行令喝到掌灯,直到把新郎官喝醉才开心。

婚礼第三天叫送闺女。送闺女的全是已婚妇女,所谓“七大姑,八大姨,坐大车,上大席。”送闺女的亲戚越多越好,说明娘家有人,一般要坐两大车。这天是女人们最开心的日子,因为平时没有上席的机会,送闺女婆家要摆大席伺候,七大姑八大姨们不仅要吃好,还要观察婆家经济状况,婆家为人如何等等。

经过三天的往来互动,新婚大礼圆满礼成,一对新人由此便开始了新的生活。



[城记]

月下亭里有故事

□瞿雷

大明湖北岸有一座峻拔的庙宇——北极庙,北极庙西侧就是月下亭。这是一座红柱青瓦、六角尖顶的桥亭,立于一方清池中央,颇为别致。月下亭周围的这一池清波,池中金鳞戏水,红莲卧波,池周顽石砌岸,更显得典雅圆润,颇有中式园林之趣。亭上方悬“月下亭”隶书匾额,三字波磔撇画,左舒右展,彰显书家长袖善舞,此为清代著名文学家、山东提督学政使阮元所书。亭柱有楹联“数点雨声风约住,一帘花影月移来”,取自元代元好问词《浣溪沙》,是清末学者梁启超留墨。

月下亭以白石为基,白石为栏,彩绘斗拱,玲珑清新,南望视野开阔,观“明湖水月”胜景,最是绝佳之处。当夜幕降临,明月当空,清光惠洒,柔波粼粼,湖天一色,垂杨如纱,亭榭忽隐现其间,妙不可言。只要是有月的夜晚,不管是圆月还是弦月,月下亭都像披上一身银白的纱装,而白石亭桥在溶溶月光中则现出一线光闪闪的莹白,就连水池中亭的倒影、桥的倒影,伴着月的倒影,在月光与波光的辉映下也变得莹白了,清晰得如同水面之上的实物一般,此时亭中站立的人儿有了如梦似幻的感觉。月色如纱笼碧湖,垂柳如烟锁堤岸,而那亭台楼阁,在月色朦胧中就如海市蜃楼般若隐若现,偶有清风徐来,飘衣舞袂,荷香沁腑。“花前月下”,恋人们浪漫约会,“月下亭”自然成了少男少女谈情说爱的好去处。

其实这里是大明湖建设较晚的一处祠堂,名曰“成仁祠”。成仁祠始建于民国26年(1937年),祠堂里供奉

众多兵魂的灵位,是韩复榘主鲁时为在江西阵亡的陆军五十八师官兵而建。院内主亭原以白石为柱,水池周白石砌岸,池岸两半月形白石护栏,当时此亭位于成仁祠院落正中,周围建筑颇多,回廊、大厅、门楼、角亭、花墙等建筑风格与月下亭一致。而这里现存的建筑已经很少,除了月下亭和北祠堂尚存外,其他建筑荡然无存。此亭的两半月形白石护栏也在上世纪80年代初拆除,扩建成了现在自然石驳岸的荷池,月下亭亦改为朱红楹柱,失掉了典雅脱俗的风格。月下亭造型为中西合璧的民国典型建筑,而其他附属建筑均为同样风格,未能保留至今,有些遗憾。

说到大明湖的成仁祠,不能不提起国民党第二绥靖区司令长官王耀武。1948年济南战役后期,成仁祠曾是王耀武的临时指挥部。王耀武是国民党的著名悍将,抗战时期,参加淞沪会战、南京保卫战、武汉会战、南昌会战、长沙会战、常德会战、江西上高会战、湘西雪峰山等重要战役,功勋卓著。当年的王耀武谁人不知,哪个不晓,山东的“三李不如一王啊”!这是当年黄埔系军人中流传的一句口头禅。“三李”指的是李仙洲、李延年、李玉堂;一王,即王耀武。他们同是山东老乡,又都出身黄埔,论资历,“三李”个个是黄埔一期学长,早年军衔也高。但八年抗战下来,黄埔三期的学弟王耀武如同坐了直升飞机,飙升至第四方面军司令长官,成为当时国民党军队中晋升最快的人,令“三李”望尘莫及。1944年中国战区陆军总司令部成立,下辖四个方面军。王耀武升任第四

方面军中将司令。抗战胜利后,王耀武就任国民党第二绥靖区司令官,司令部设在济南,这是当年全国八个绥靖区最大的一个。

解放战争中,王耀武接手了山东,打通了胶济、津浦两条重要的铁路线,受到蒋介石的褒奖。然而,随着鲁南、莱芜、孟良崮战役的进行,解放军兵临城下,把济南围得似铁桶一般,济南成为一座孤城。在“打开济南府,活捉王耀武”的震天口号声中,王耀武的第二绥靖区指挥部,退到了成仁祠的地下室。据说,王耀武一见到成仁祠三个字,就想到蒋介石送给他的佩剑,这难道是一种历史的巧合?平时王耀武脾气很大,常见他拍桌子发火,但在成仁祠的三天里,王耀武异常平静,平时烟酒不沾的他,却开始大口喝酒,猛力吸烟。王耀武还算头脑清晰,吴化文已经率部投降,济南城防西线被打开了缺口,飞机场失守,这时的王耀武也不想坚持了,中国人打中国人,且胜负已定,何必再流血?

王耀武算得上“苗正根深”,他抗战从头打到尾,从淞沪会战到芷江战役,从长沙到常德,算得上是战功卓著。抗战开始,王耀武还只是个师长,到抗战胜利,他就是国民党四个方面军之一的统帅了。好不容易熬到抗战打完了,照理说这王耀武前途正光明着呢,可是内战中的国民党气数已尽,最终还是当了人民解放军的阶下囚。

今日的月下亭游人如织,欢声笑语,大家还记得发生在这里的故事吗?