



一手创造了《蜘蛛侠》《黑豹》《X战警》《钢铁侠》《神奇四侠》《绿巨人》等多个标志性好莱坞超级英雄,打造了传奇漫威世界的漫画作家、编辑和出版人斯坦·李,于当地时间11月12日在洛杉矶去世,享年95岁。

好莱坞对李的去世表示了哀悼。迪士尼公司首席执行官鲍勃·伊格发表声明,称赞李与他创造的角色一样与众不同,“对全世界的粉丝来说,李就是名副其实的超级英雄”。《美国队长》系列电影中出演美国队长的克里斯·埃文斯说,数十年间,李塑造出诸多老少咸宜的角色,“世上再无斯坦·李”。

美国“超级英雄之父”斯坦·李逝世

漫威从此永远少一个彩蛋

本报记者 倪自放 师文静

因超级英雄漫画声名鹊起

斯坦·李原名斯坦利·马丁·利博,1922年12月28日出生在纽约。从小,斯坦利就喜欢阅读神秘小说和冒险故事。高中时代的斯坦利是个文学青年,热爱写作。当地一家报纸曾组织征文比赛,由于斯坦利获奖的次数太多,这家报纸不得不改变评选规则以阻止他再次参加比赛。

1940年,斯坦利进入漫画出版商马丁·古德曼公司旗下及时漫画部门做助理。而及时漫画就是漫威漫画的前身。但这个助理可不想庸庸碌碌地生活下去,他想成为一名优秀的创作者。经过努力,他终于在1941年发表了《美国队长》系列漫画的第三部,并署名“斯坦·李”,也就是他的笔名。19岁时,李成为这家漫画公司的总编辑。

在搭档漫画家杰克·科比的协助下,1961年11月,漫画史上最重要的超级英雄组合诞生,他们就是《神奇四侠》。在随后的日子里,李在漫画家杰克·科比、史蒂夫·迪托的协助下创作出了《钢铁侠》《绿巨人》《雷神托尔》《X战警》《奇异博士》《超胆侠》等漫画角色,他也是《蜘蛛侠》的主创。当时,漫威漫画创作流程一般是主创斯坦·李提出故事的大纲和结构,画家杰克·科比负责绘画和对一些小场景及情节的修改,写手史蒂夫·迪托负责所有的对话和最终的一些情节上的修改。1972年,斯坦·李成为神奇漫画公司的发

行人和董事长,从此开始慢慢淡出具体创作。

在漫威公司工作期间,李创造了八成的漫威知名角色,被誉为漫威的灵魂人物。

他是漫威电影宇宙缔造者

斯坦·李一直担任着漫威影业的荣誉主席职务,他不是漫威影业的运营者,但这不妨碍他是漫威影业的主要缔造者之一:从1989年的《刀锋战士》开始,李担任了三十余部漫威超级英雄电影的编剧,让漫威漫画里的超级英雄转战大银幕。

这些漫威超级英雄电影包括《刀锋战士》系列、《X战警》系列、《蜘蛛侠》系列、《神奇四侠》系列、《金刚狼》系列、《美国队长》系列、《钢铁侠》系列等等。

随着李创造的漫威超级英雄电影接连上映,世界电影界最为知名的漫威电影宇宙逐渐形成。所谓漫威电影宇宙,是以超级英雄电影为中心的共同的架空世界,由漫威影业基于漫威漫画出版物中的角色独立制作的系列电影。2008年起,漫威依次将钢铁侠、绿巨人浩克、雷神托尔、美国队长等超级英雄搬上大荧幕,随后通过《复仇者联盟》将他们集结起来。在第一阶段,漫威凭借6部影片,以总计10亿美元的成本换回了高达37.4亿美元的全球票房。如今第三阶段已开启,这意味着几位广受欢迎的复仇者将会得到更多的表现机会,同时会有更多耳熟能详的经典角色加入复仇者联盟。而这些超级英雄的塑造,大多来自于李。

1998年,李离开漫威漫画公司,先后参与创立斯坦·李传媒公司和POW!娱乐公司。后者2017年被中国综合性文化产业集团承兴国际收购,李担任公

司创意总监。李去年5月接受采访时表示,“我们将创造中国英雄形象。”

他的客串是漫威片彩蛋

除了是一名漫画作家、编辑、出版人、编剧,李还是漫威电影最著名的客串者,堪称漫威电影最大“彩蛋”。

1989年,李客串了电视电影《无敌浩克的审判》,这也是他首次在荧屏上露脸。自此之后,老爷子开启了他的“龙套之路”。2000年上映的《X战警》里,他扮演一个卖热狗的街头小贩。2002年《蜘蛛侠1》,绿魔袭击时代广场时,老爷子扮演的角色还救了个小女孩。2003年《超胆侠》,李扮演的角色看着报纸过马路,差点被撞。2003年的《绿巨人》里,李爷爷变身保安,与同事哆哆嗦嗦地走出大楼,念叨着要加强管理,然后还和迎面走来的绿巨人打了招呼:“早安,克伦斯勒博士!”《蜘蛛侠2》中,蜘蛛侠和奥托博士在巨钟上面缠斗,落下的石块差点砸中某路人,被老爷子客串的角色拉开。

2008年,李客串《无敌浩克》《钢铁侠1》。2010年的《钢铁侠2》里,钢铁侠参加完斯塔克博览会后,司机带他穿过人群,并向他介绍李老爷子饰演的著名脱口秀主持人。最近几年的《美国队长》系列以及《雷神3》《黑豹》《复仇者联盟3》,都有李的客串。在最近上映的电影《毒液》中,李牵了一只狗亮相,再次给观众们惊喜。

客串了这么多部影片,李最喜欢哪一部呢?李说,最爱的角色一直在换,看心情而定,而最不喜欢的则是2002年的蜘蛛人,“因为我出现的时间太短了,不够我秀我的演技啦!”截至目前,李客串的影片总票房破200亿美元,李堪称影史卖座第一人。

从金庸到斯坦·李:

他们都是成人童话制造者

□倪自放 师文静

美国当地时间11月12日,“漫威之父”斯坦·李在洛杉矶逝世。北京时间11月12日,“武侠大师”金庸葬礼在香港举行。

也许是巧合,人们愿意将塑造侠义的金庸与塑造英雄的斯坦·李一起悼念。2018年岁末,英雄侠义缔造者,都离我们而去了。

其实不是巧合,两位老爷子最本质的身份都是作者。作为作者的金庸与斯坦·李,本

身有许多相似之处。他们都起步于纸媒编辑部,金庸最初是一名副刊编辑,斯坦·李做过漫画公司助理、漫画作者,作为漫画作者的斯坦·李主要不是画漫画,而是提供内容,由别的漫画作者去画。漫画作者斯坦·李和写小说的金庸,其实都是文字创作者。上世纪60年代,他们都是纸媒的总编。他们走上创作之路也非常相似,金庸为了报纸更受欢迎而连载武侠小说,斯坦·李为了漫画更受欢迎而推出超级英雄漫画。

但他们最为相似的,不是这种经历、身份上的相似,从根本上说,他们广受欢迎,在于他们都是成人童话的制造者。

金庸写武侠,又不是武侠,他将自己对人生、情爱、政治、历史的独特见解统统融于作品中。他笔下的大侠,有侠肝义胆又有铁血柔情,有兄弟情谊又有民族大义,也可以像《鹿鼎记》一样,写出一个一切归于世俗的人生。金庸的江湖,塑造了一个普通人所想却无法实现的梦,那就是一个成

年人的童话世界。

斯坦·李创作的漫威超级英雄形象,大多是带有人性弱点的英雄。钢铁侠刚愎自用,蜘蛛侠为情所困,金刚狼暴躁孤独,雷神狂妄自大……这些拥有着普通人性弱点的英雄,是冥冥众生中的你、我、他,虽然神奇,却那么接地气,因而渐渐走入了广大读者和观众的内心。

金庸的武侠江湖,从小说发展到影视。斯坦·李的超级英雄世界,从漫画发展为漫威电影宇宙。从电影本身就是造

梦这一说法看,代表成年人童话世界的金庸武侠江湖和斯坦·李的超级英雄世界,都是电影最为出色的素材。从这个意义说,金庸和斯坦·李都是成人童话的制造者。

但无论金庸还是斯坦·李的成人童话世界,都不是虚无的空中楼阁。金庸江湖里最常见的是“为国为民”,斯坦·李超级英雄世界开宗明义是“拯救世界”。侠与英雄,皆是普通人的美好向往,而侠与英雄的书写者金庸和斯坦·李,皆是以梦为马的书生。

